



萬里長城

居庸關、八達峯

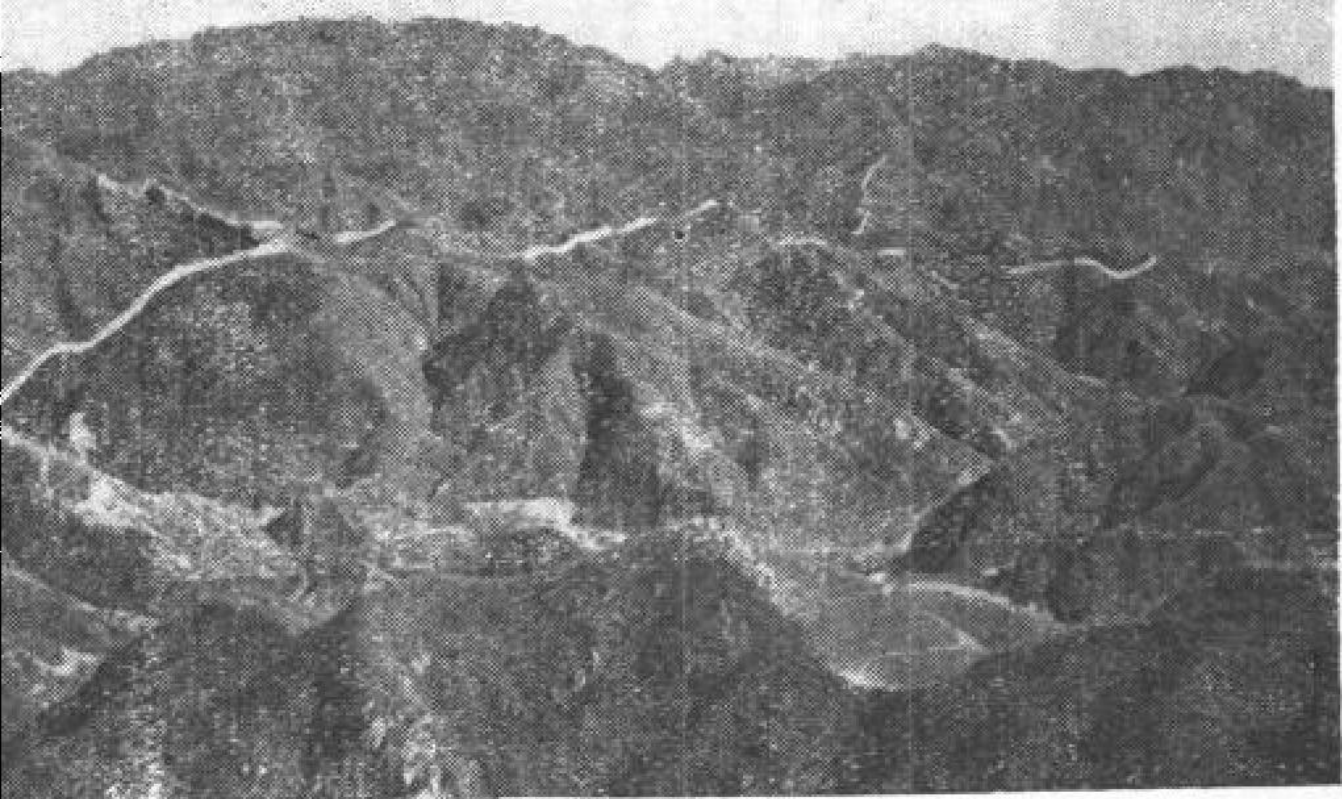
文物出版社

万 里 長 城

——居庸关 八达岭——

当古代主要以步兵、騎兵来进行战争的时候，城牆、关隘对于防御守备来说，是具有非常重要的作用的。长城就是我国古代遗留下来的一种防御工程，从它的开始兴建到现在已经有二千多年了。人们常说：“秦始皇修万里长城”，不错，长城之所以绵延万里，连成一气，是秦始皇时完成的。但是，长城并不是从秦始皇时开始修筑的。根据记载，战国时代（公元前三世纪）燕、赵、秦三国的北方与匈奴及东胡等民族接境，这些民族常常南下侵犯，三国为了防御他们（主要是匈奴），便在北方筑起了高大的城牆和堡壘，这便是长城的开始。另外，当时齐、楚、燕、魏等各国之间，彼此为了互相防御也都修筑了参差交错的城牆。

秦始皇统一中国后，为了防止匈奴的侵犯，便把以前各国所筑的长城连接起来，并且加以扩充增筑，西起临洮（今甘肃省岷县），东达辽东中间经过现在的内蒙古自治区及陕西、山西、河北、辽宁等省，都是沿着山崖峭壁修筑，随着山岗迂迴起伏，蜿蜒盘绕。虽称万里长城，而它的实际长度比一万里还要多。



蜿蜒于崇山峻嶺間的長城

史記蒙恬傳：“……始皇二十六年（公元 221 年）……使蒙恬將三十萬眾，北逐戎狄，收河南，築長城，因地形用險制塞，起臨洮，至遼東，延袤萬余里”。可見秦始皇在修築萬里長城時，曾花費了多么巨大的人力、物力和時間。這一偉大的工程在當時的防禦工作上固然是起了一定的作用，但是，因修長城而從各地征調民夫民工，強迫勞役，使得無數的善良人民卻遭到了顛沛流離等不堪言狀的苦痛。在山海關的海邊上有一座姜女廟，就是人們為了紀念千里尋夫哭倒長城的孟姜女而修建的。

秦以後，漢、南北朝、隋、唐、金各代，對長城均繼續加以修葺使用。漢代還把萬里長城的西頭延長至敦煌、

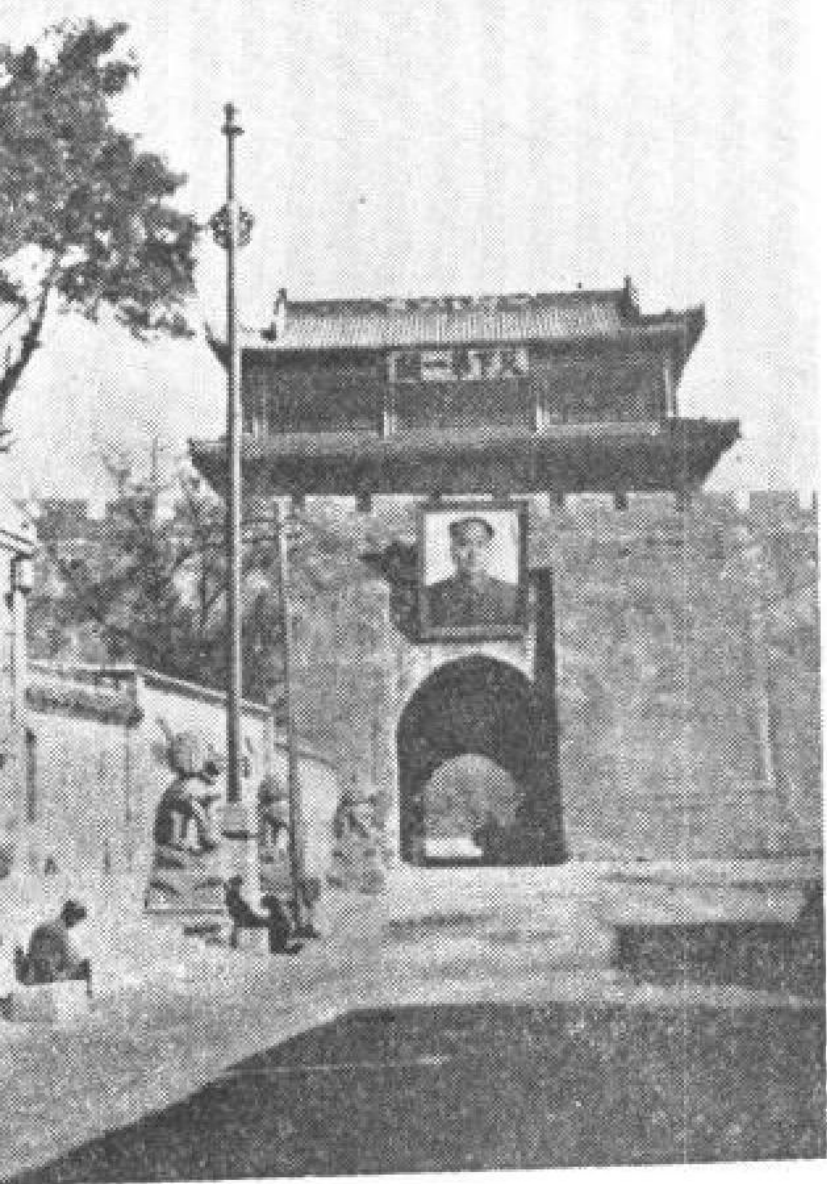


烟 墩

酒泉，增长一千多里，并在万里长城的北面筑起了许多城障（即断续的堡壘），作为长城的外围前哨。

到了明代（公元1368年），因为刚把元朝的统治者赶到长城以北，所以特别重视边防工作。又因为东北有新兴起的女真族，因此设立“九边”重镇（即辽东镇、蓟州镇、宣府镇、大同镇、太原镇、榆林镇、宁夏镇、固原镇、甘肃镇）严加防守。尤其注意边墙的修筑，把过去用石块和泥土修筑的城墙大部分改用整齐的条石和大城砖混合修筑，并且沿着九镇边墙，修筑了许多烟墩、烽火台，如有敌人来犯，白天燃烟，夜间举火，互相救应。

在八达岭长城的城墙上，还留有不少明代修建长城的碑



山 海 关

記，有一塊万历十年十月的碑，便是記載欽差山東都司軍政僉書輪領秋防左營官軍督指揮僉事寿春陆应元督率本營官軍修筑居庸关一帶城牆的事迹，碑中將牆的起迄、长度以及管理工程官員的名字均鐫刻在內。从这一碑文可知明代也是由全国各地征調軍士和民工来进行修城的，并且是由各地方的官員分領一部分軍士，担任一段工程。今天我

們所看見的西起甘肃嘉峪关，东止河北山海关，跨地四千里（直綫距离），蜿蜒一万里的长城，大部就是这时遺留下来的。

万里长城的城牆（指明代的）平均高3丈，寬約1.5丈，牆上可容五馬并騎，如果把修筑长城的磚石用来修筑高1.5丈，厚3尺的大牆，可以环绕地球一週。历代的統治阶级为了修筑长城不知花費了多少金錢，奴役了多少人民，才完成了这个历史上偉大的工程。特別值得惊嘆的是当我们今日徒手攀登那陡峻的城牆时，尚覺疲憊吃力，而五百多年前的工匠們却要把这些上千斤重的大石和几十斤重的城磚搬运上去进行建筑，真是难以想像的事实。傳說当时修筑到陡峭的山

脊时，聪明的工匠們就利用了垫土、滾木和冰上拉运等方法向上輸送，所用的磚、石、白灰和水等也都尽可能地就地开鑿燒造，以减少材料运输上的困难。这种办法在今天的建筑工程中，还有现实的意义。

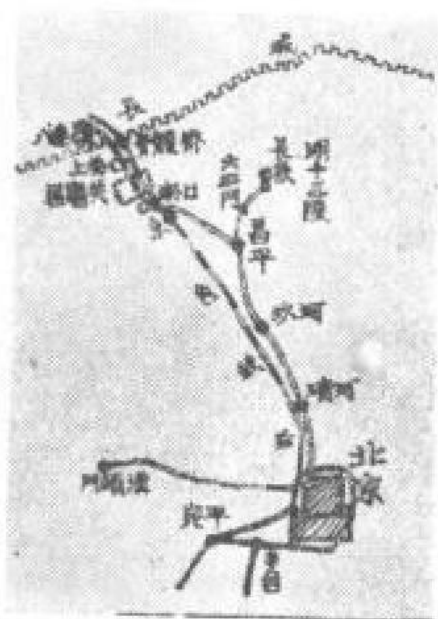
居 庸 关

居庸关距北京将近一百里，兩旁高山屹立，中間是一条长约五十余里的狭小山溝——关溝，关城即設在溝的当中，重巒叠嶂，形式險要，历代以来，都是万里长城的重要关口。又因在崗巒之間，山花野草，葱蘢鬱茂，登高远眺，好象碧波翠浪，景色幽美，因之很久以前就被称作“居

庸叠翠”

而列为燕京八景之一了。

“居庸关”之名，緣起于“徙居庸徙”，据说秦始皇修筑长城时，将強征来的民伕士卒都迁居于此。汉代时仍称作居庸关，三国时称西关，北齐时改名納款关，至唐又复名居庸关或薊門关、軍都关，辽、金、元、明、



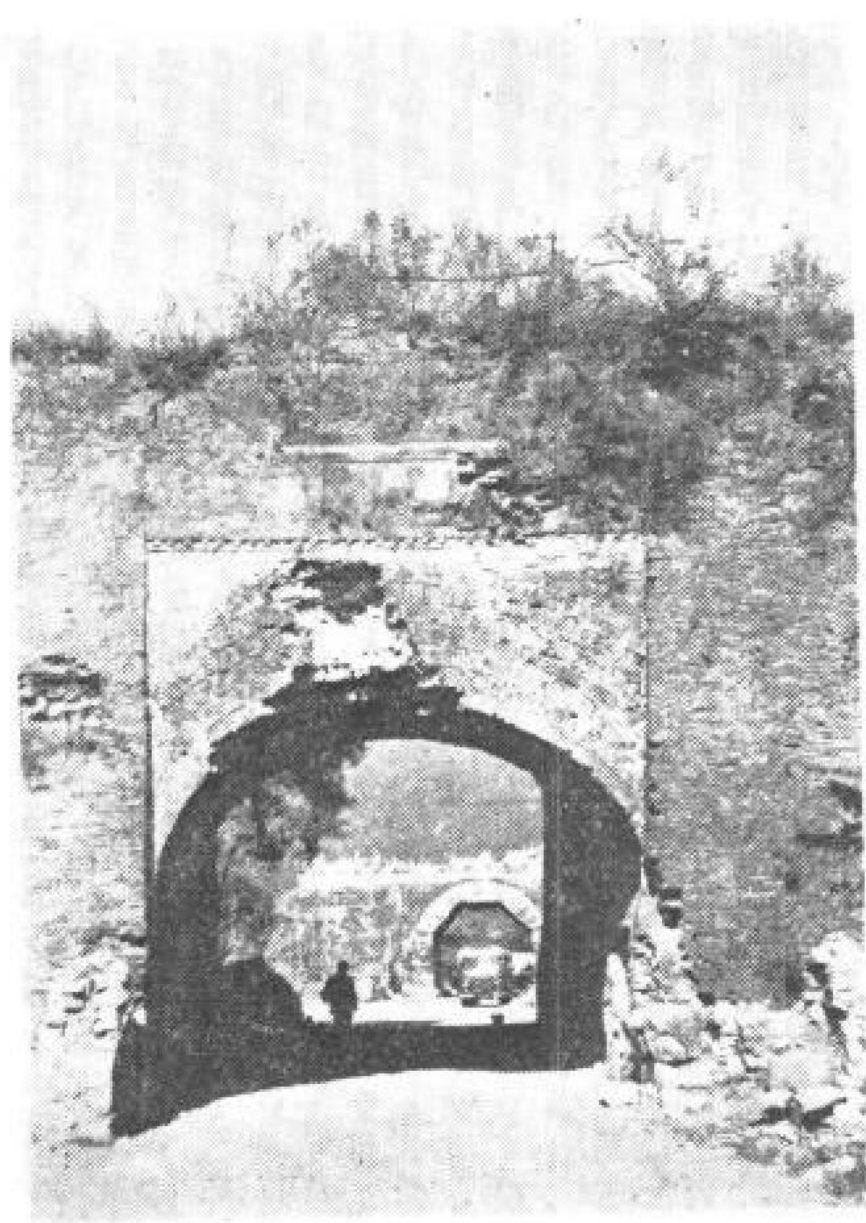
居庸关位置图



云台位置示意图

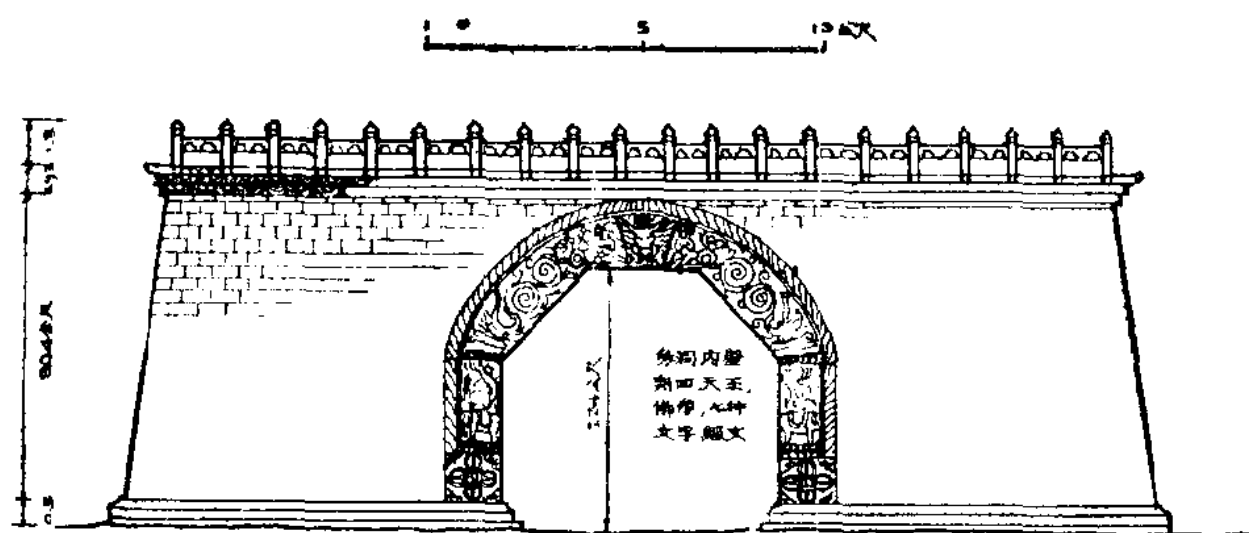
清各代均仍用居庸关。現時保存的关城和边牆（明称长城为边牆）是明初建筑的。据四鎮三关志的記載：“居庸关，洪武元年（公元1368年）大將軍徐达建，城跨兩山，周一十三里，高四丈二尺……”²⁴，可見当时的形势范围与現在实际的情况完全一致。

居庸关有南、北两个外圍关口，南面的叫南口，是关溝的入口，原来的旧关城和边牆已不完整，只是在溝口的兩旁山脊上，还可以看出城牆的痕迹。北口即是現在的八达嶺。因为居庸关的形势險要，历代都将它当作防守的重鎮，元时在这里設过万户府，統領各部卫軍三千人及南、北口各地卫軍六百九十三人，軍隊中并有蒙古、汉軍籍。明时也會在这里設“卫”，并經常修理关城，增添武器、軍备以为鎮守。



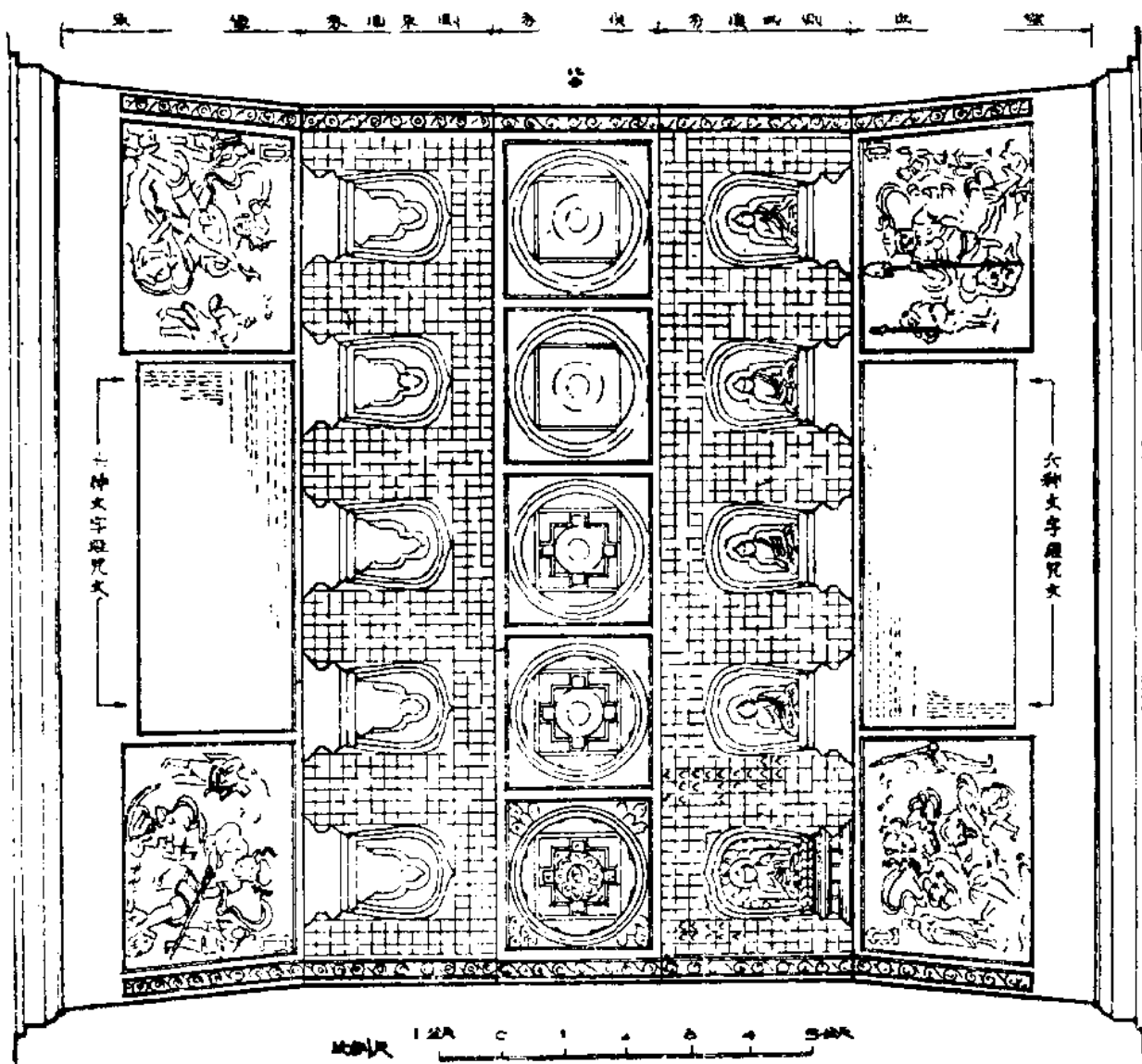
居庸关城門

居庸關雲台立面圖

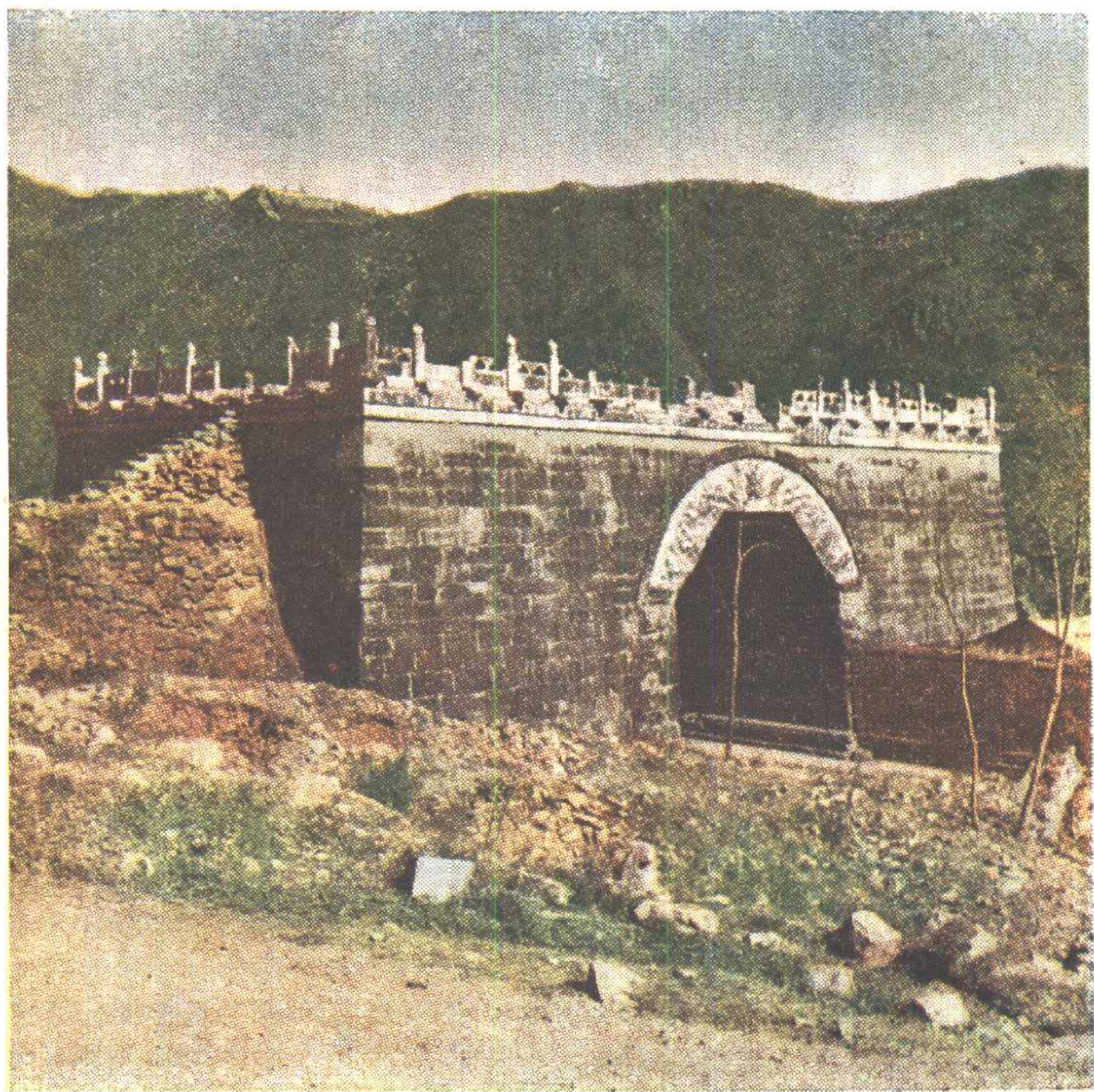


在居庸关城的中心有一凸起的石台，即云台，原是一座建筑物的基座，很难想到在这一残留的空台和它的券洞之间却保存着许多元代的雕刻和几种稀见的兄弟民族文字（经文），也正因为有这些雕刻和经文而使这一空台成为一件具有重大历史价值和艺术价值的古蹟。

云台全部都是用石块砌筑，下基东西长 26.84 米，南北深 17.57 米，上顶东西长 24.04 米，南北深 14.73 米，外观看去是一个下大上小的石台座。可惜上面的建筑物已塌毁无遗，无从断定它的原来全貌。台子下面正中开一道券门，券门宽 6.32 米，高 7.27 米，券洞长 17.57 米，门下可通行车马。最特殊的是券顶的结构为半六角形，与一般砖石结构的半圆形、尖瓣形发券不同，在我国古代建筑中还不多见。



云台券洞内彫刻部位图（展开图）



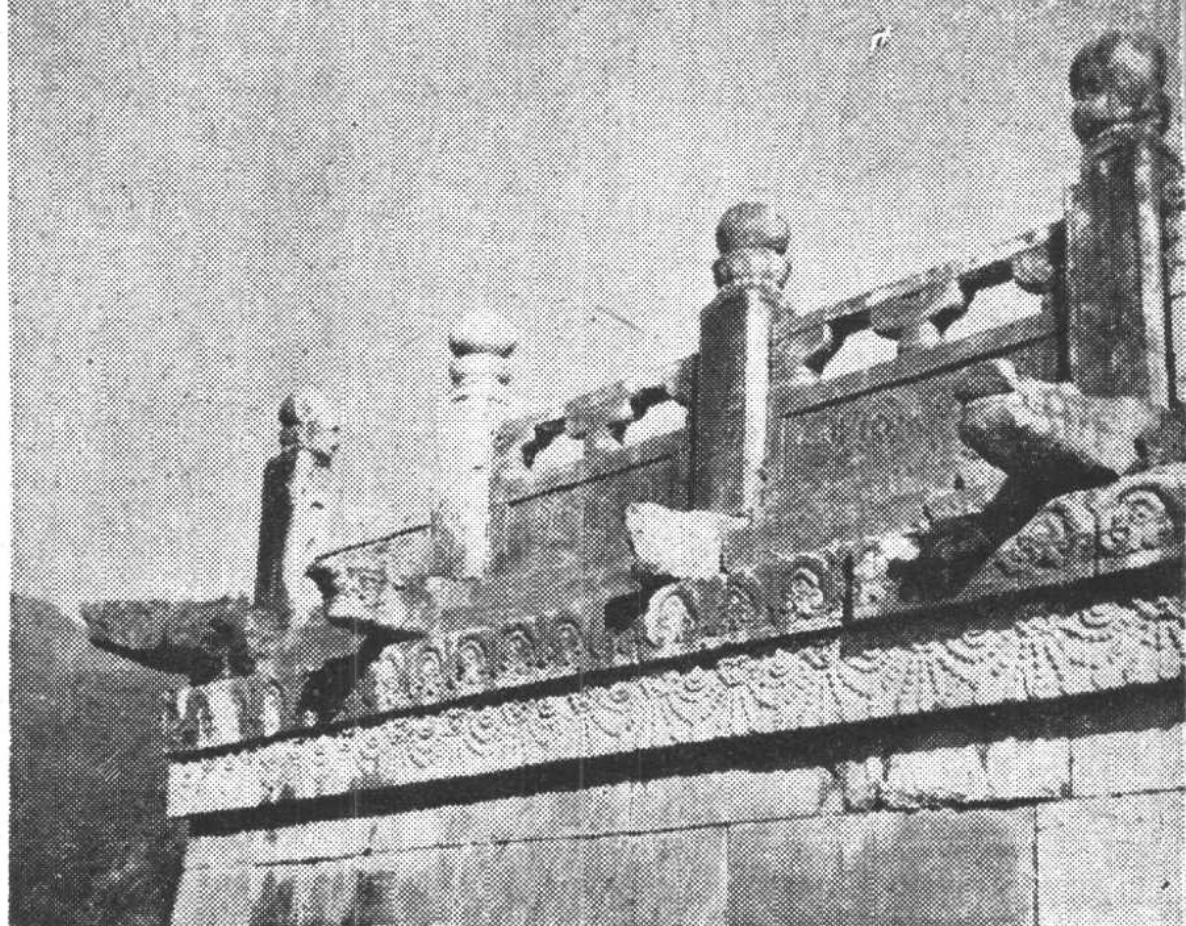
云台全景



云台券門正面

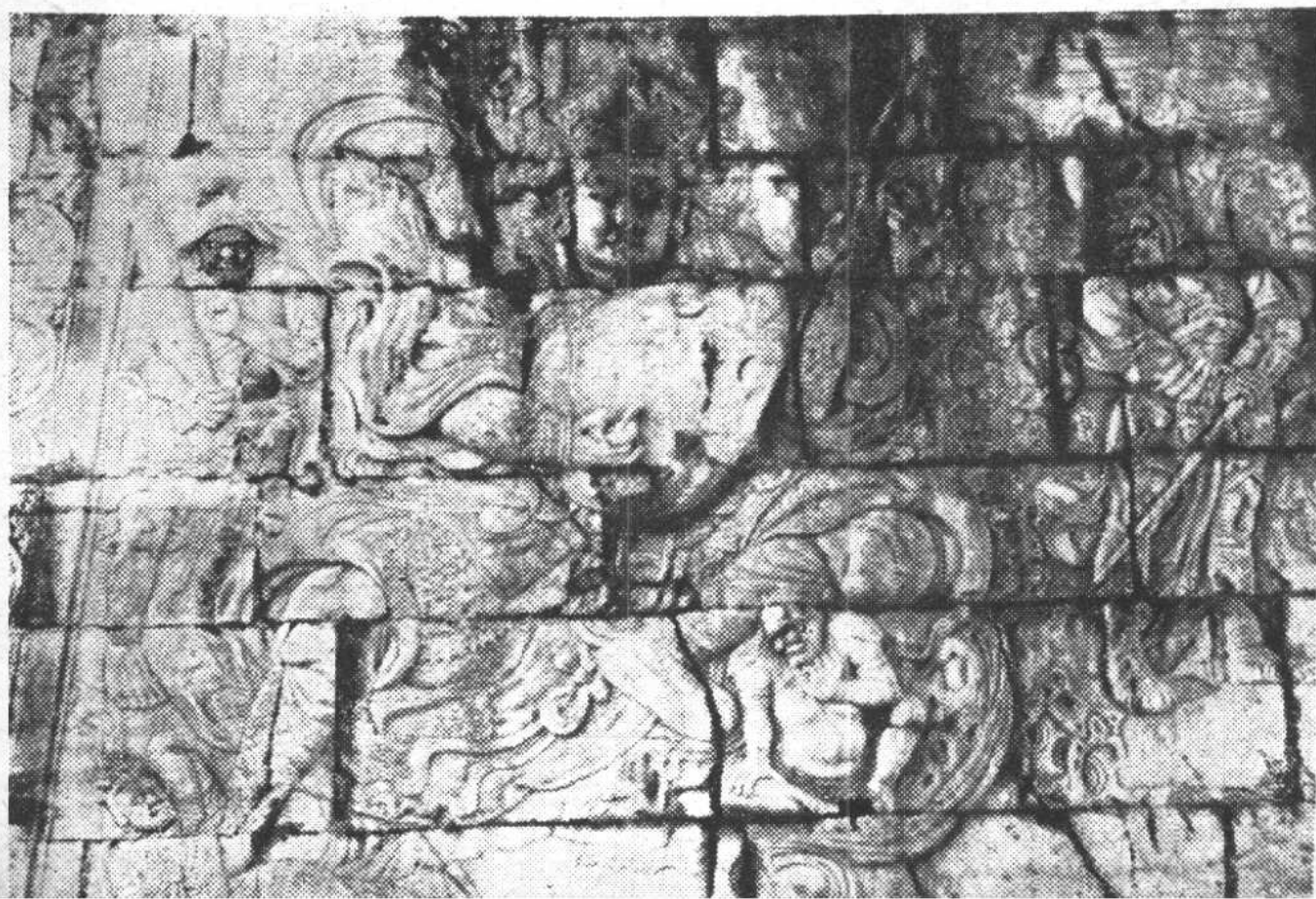
云台券洞內石刻四大天王之一

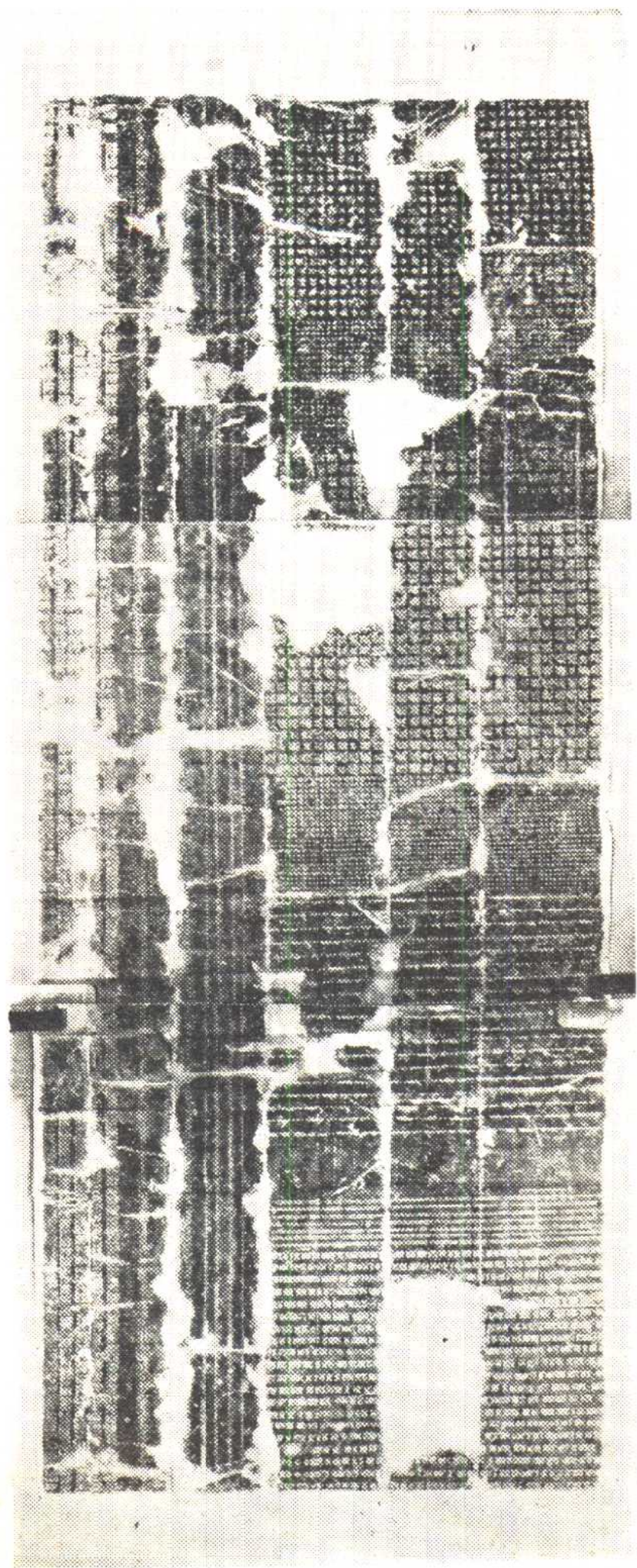




云台欄干

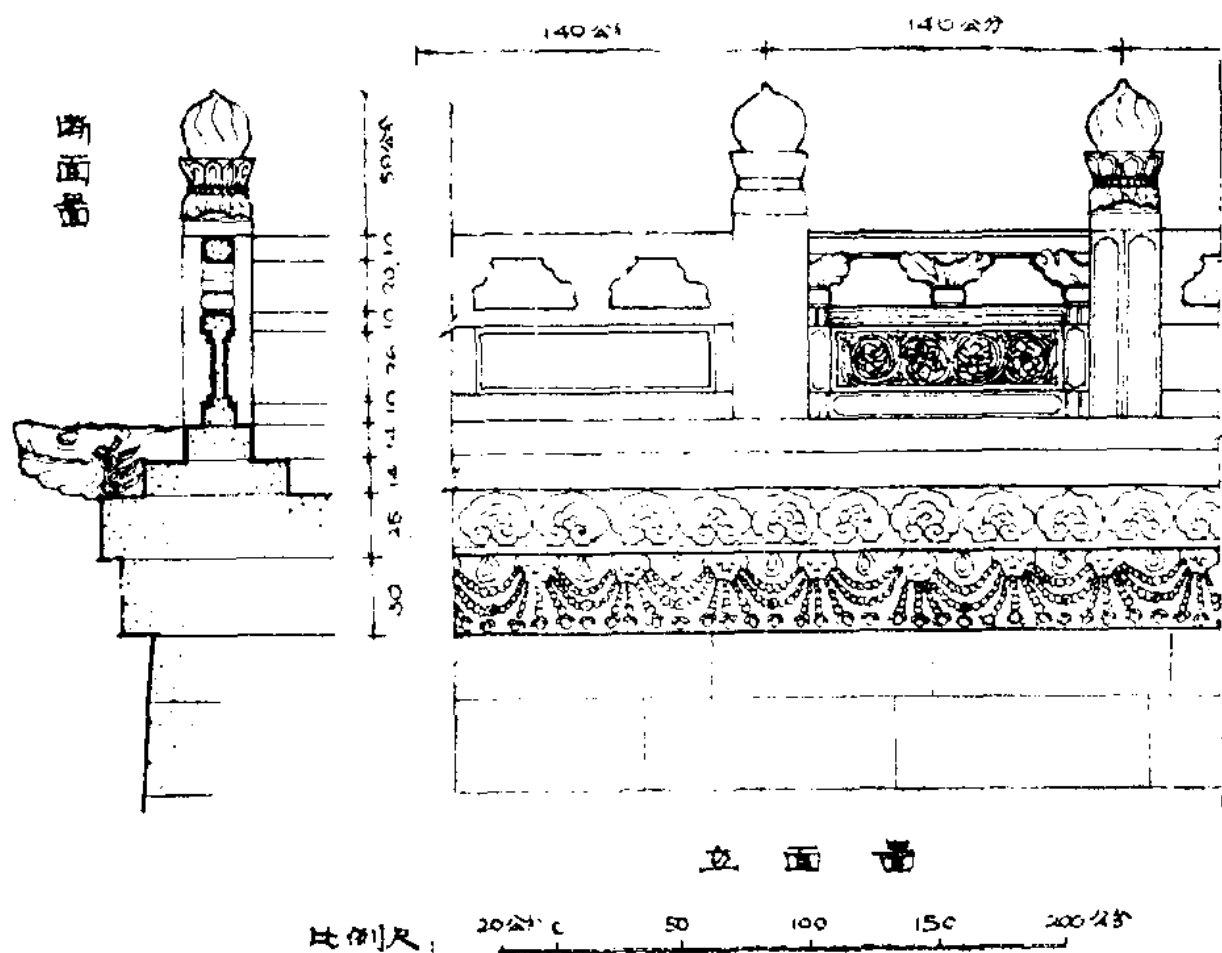
云台券洞內石刻四大天王之二





云台券洞内东壁六种文字陀罗尼经文拓片

台子的頂部，四周挑出石平盤兩層，上層刻雲頭，下層刻獸面和垂珠。台頂的邊緣安設石欄杆一週，每根望柱（欄杆柱）之下和台頂四角都向外挑出龍頭。所有欄板、望柱和龍頭的雕刻手法，都保存着元代的風格，是元代石建築的重要實物。





券洞內側佛像（十佛之一）

勁。這種由許多石塊拼集起來的整浮雕，在我國古代雕刻中很是少見，尤其是雕刻得如此精美，更是不可多得。

四天王間刻陀羅尼經咒頌文，計六種文字，上面自左向右橫排共分三層，有梵文、藏文（分兩體，即加嘎爾文、吐波文），下面自兩端排向當中（直排），自左向右排的是八思巴蒙文、維吾爾文，自右向左排的是漢文、西夏文。似這樣彙集幾種不同的文字合刻的經文是研究語言文字的很稀有的珍貴參考實物。

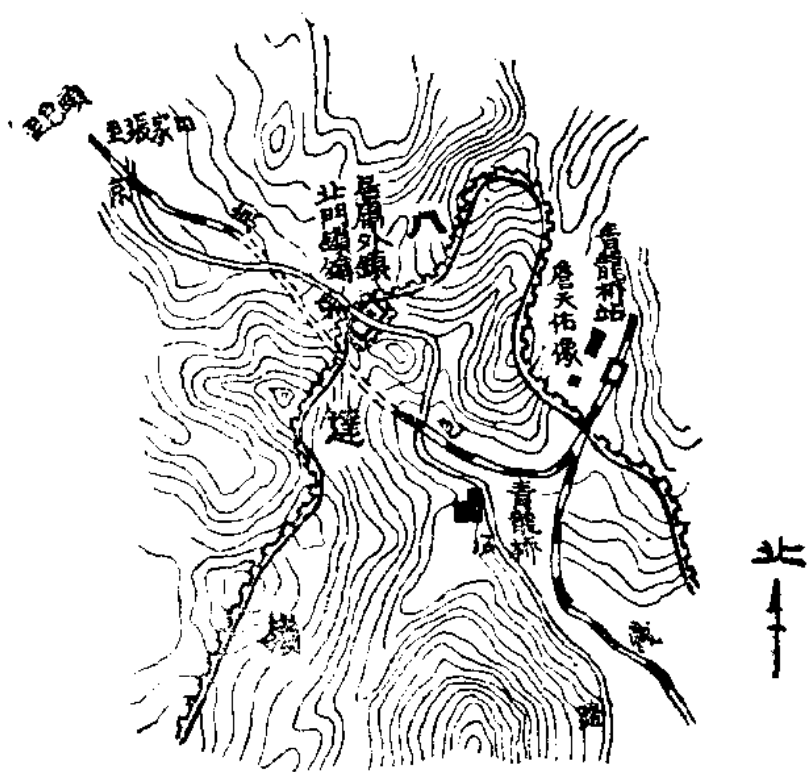
此外在券洞頂部兩旁雕刻着許多小佛像，券頂正中雕刻着五个圓形的曼荼羅圖樣，圖樣中央刻佛像。券頂兩斜面各刻五尊大佛，大佛周圍遍刻小佛，券洞边上裝飾着各種花草圖案。這些佛像、花草、圖案的雕刻，都非常流利雄勁，是元代雕刻藝術中的優秀作品。

八 達 嶺

八達嶺是居庸關的外口，也是重要的防衛前哨，居高臨下，地勢險峻。古人說：“居庸之險不在關而在八達嶺。”至今在八達嶺的陡壁山崖上還留有古人題下的“天險”二字，遙想當年要渡過或攻打這裡的確是十分困難的。歷代以來都很重視這個關口，元、明兩代都在這裡設有重兵把守。

八達嶺有東、西兩個關城相背而立，儼如東西兩大門戶，東面的城關是“居庸外鎮”，西面的城關是“北門鎖鑰”。

據四鎮三關志所記“居庸外鎮”與“北門鎖鑰”都是明弘治十八年（公元1505年）建築的，匾額也都是明朝人所題寫的。前幾年，“居庸外鎮”的城台已殘破不堪，匾



八達嶺地形圖

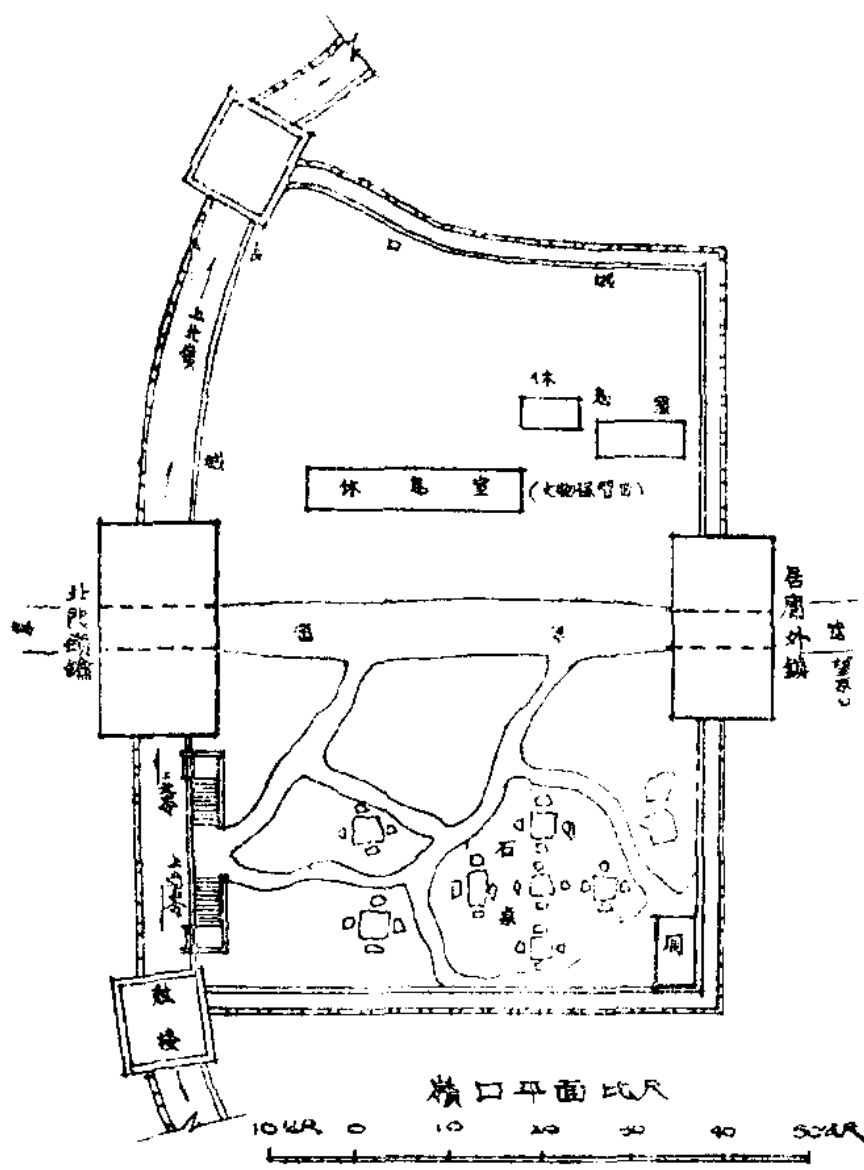
額也搖搖欲墮，1953年人民政府為了保護文物古蹟特撥款將該城關重新修復，“居庸外鎮”的匾額也依樣安回原位。

在居庸外鎮城台的前面，有一塊大石，每當天氣晴朗，空中清明的時候，從這裡可以通過五十多里的山溝遙遙望見距離150里的北京城內的景色。所以人們都稱它作“望京石”。

由於萬里長城是我國古代遺留的偉大的建築工程，也是名聞世界的古蹟，因此文化部文物管理局早已將它列為文物

保護單位之一，

新建的文物保管所便設在八達嶺城內。八達嶺是一個小小的城鎮，面積只有五千多平方米，在公路的北面，為了招待國內和國際間的遊人，除修建了幾間房屋外，並在公路南坡的空地上利用天然石塊佈置成石桌、石凳，以供遊人休息和野餐。如果將來能在八達嶺附近種



八達嶺平面略圖