

貴州書畫家簡論



蕭如題



陳訓明 著

貴州書畫家簡論
陳訓明著
貴州美術出版社
（以下為書中內容摘要）
貴州書畫藝術，具有悠久的歷史和燦爛的成就。在漫長的歷史長河中，貴州書畫家們繼承和發揚了中華書畫的優秀傳統，創造了具有濃郁民族特色的藝術風格。本書旨在簡要論述貴州書畫家的藝術成就，探討其藝術特點和發展脈絡。書中將從書法和繪畫兩個方面入手，分別對不同時期的貴州書畫家進行分析，以期為讀者提供一個全面、客觀的認識。本書適合廣大書畫愛好者閱讀，也可作為相關專業人士參考。



貴州美術出版社

K825.7

181

2

贵州书画家诗吟

陈训明 著

BD47/23

陈训明 著

贵州美术出版社

B412248

封面题签： 萧 娴
扉页题字： 方 小 石
封面设计： 张 炳 德
责任编辑： 张 幼 农

372

贵州书画家简论

陈训明 著

贵 州 美 术 出 版 社 出 版

(贵阳市北京路15号)

贵 州 省 社 会 科 学 院 印 刷 厂 印 刷

开本787×1092 1/32 印张11.5 字数250千

1986年11月第1版第1次印刷 印数1——2100册

统一书号：7—5413—0003—9/J·125 定价：2.50元

目 录

前 言

上编 概论

- 第一章 明以前和明代贵州出生的书画家…… (3)
- 第二章 明代寓居贵州的外省籍书画家…… (17)
- 第三章 清代贵州出生的书画家…… (25)
- 第四章 清代寓居贵州的外省籍书画家…… (85)
- 第五章 民国年间成名的贵州书画家…… (114)

下编 专论

- 一 浅谈王阳明的书艺及其在贵州的遗墨…… (135)
 - 二 明末书画家杨龙友…… (141)
 - 三 评邹一桂《山水观我》图册…… (154)
 - 四 洪亮吉在贵州的书画艺术活动…… (163)
 - 五 何绍基书法浅论…… (169)
 - 六 郑珍书画艺术初探…… (180)
 - 七 布依族书法家莫友芝…… (188)
 - 八 指画艺术家陈钰…… (195)
 - 九 画竹名家孙竹雅…… (201)
 - 一〇 清代女画家周婉如…… (212)
 - 一一 王恩浩之绘画、题画与论画…… (217)
 - 一二 一代奇才何威凤…… (223)
-

一三	为颐和园题额的严寅亮·····	(231)
一四	长寿书法家陈夔龙·····	(235)
一五	清末书画家陈荣昌·····	(241)
一六	近代人物画家黄干夫·····	(249)
一七	姚华的书画和颖拓·····	(257)
一八	桂百铸山水画刍议·····	(267)
一九	张寒杉及其书画艺术·····	(274)
二〇	略论吴道安的书法艺术·····	(285)
二一	邱石冥——画家、艺术教育家和美术 理论家·····	(291)
二二	左联老战士肖之亮·····	(298)
二三	宋吟可绘画的情趣·····	(304)
二四	花溪公园的创建者刘剑魂·····	(310)
二五	萧娴芳声腾海隅·····	(315)
二六	老当益壮的书画家谢孝思·····	(324)
二七	兼具音乐美的王渔父花鸟画·····	(331)
二八	陈恒安书法根深叶茂·····	(338)
二九	不断探索新境界的方小石·····	(342)
三〇	兼擅绘画与雕塑的袁晓岑·····	(349)
三一	为贵州山水写照的孟光涛·····	(360)
三二	王树艺的木刻创作·····	(364)

后 记

前 言

贵州地处祖国西南，大部份地区开发较晚，故书画艺术的发展迟于内地。自明朝初年置省以来，六百余年间，涌现出了许多杰出的书画艺术家。但是，由于交通闭塞，在客观上影响了贵州书画艺术的发展，更限制了绝大部分贵州书画艺术家与各省同道的交游，因而使他们的艺术才能不能得到充分的培植和发挥，艺术成就得不到足够的肯定；有不少才华横溢之士，甚至就是因为终身困守穷乡，而不为世人所知。再加上贵州历代主政者多不重视地方文献、特别是书画艺术遗产的整理，致使许多卓有成就的书画家湮没无闻，他们的作品如今更是稀如凤毛麟角。

鉴于上述情况，本书拟将汉代、特别是明清以迄民国的贵州书画家按时代先后作一简要论述。

全书分概论和专论两个部分。

概论部分按明代及明以前、清代、民国以来三个时期，概略评述贵州书画家及其艺术成就和艺术特点。专论部分重点评论各个时期成就或影响较大的书画家。

本书所收书画家，大体包括以下两类：

一、出生在贵州的书画家，无论其祖籍何地，亦不问其后来是继续留居贵州，还是流寓外地。

二、出生外地而定居贵州或在贵州居留过的书画家。

对列入专论的书画家，除评介其艺术经历、艺术特点和成就之外，一本兼论其人之旨，对其生平事迹予以必要的介

绍，其取舍详略因具体情况而定：明清书画家，正史有传者略之，无传者详之；前人虽已作传记，但其生平事迹中确有堪传后世者，仍详述其有关部分；虽无前人作传，而其事迹已不可考或目前尚不清楚者，暂付阙如，留待日后补充。民国以来书画家，以解放前成名者为限，现在已去世者立传，健在者不为传。

贵州自古是多民族聚居的地区，各族人民对开发贵州和建设贵州，共同做出了积极的贡献。在全省人口中，少数民族历来占有相当大的比重。解放以前，即便在历代反动统治者实行残酷的阶级压迫和罪恶的民族歧视政策的条件下，各族人民的创造才能也没有被完全扼杀掉。书画艺术方面也是如此。自东汉尹珍以来，出现了不少卓越的少数民族书画家。只是由于封建统治者和封建文人的民族偏见，在修地方志时故意抹杀他们的成就或有意无意地不写明他们的族别；而某些少数民族书画家迫于当时的处境，也回避了自己的族属问题。凡此种种，都为我们今天判定书画家的族别带来许多困难。本书在认真考证的基础上参考了国内学者的研究成果，力图还历史的本来面目，恢复历代少数民族画家在贵州书画史上应有的地位。显然，这方面的工作做得还很不够，今后当继续发掘和补充。

上编 概 论

第一章 明以前及明代贵州 出生的书画家

贵州在春秋时即已建立牂牁国，具有悠久的历史。但是，由于直到元朝，大部分都分属邻近各行政区，且交通闭塞，战乱频仍，经济、文化的发展均受到严重影响，书画艺术的成就也不及内地各省显著。更兼元代及元代以前的贵州书画作品大都失传，又缺乏文字记载，致使本来就不太多的贵州书画家也随之而几乎全被历史的长河淹没了。

清末、特别是解放以来的考古成果，证实至迟在汉代，贵州就出现了一些造诣较高的书画家。比如在清镇、平坝出土的汉墓文物中，铜器上的龙纹异常精美。铜俑、马、兔、鸟及陶制的马、狗等随葬品造型稚朴，富有生意。尤其是一九七五年在兴义发掘出来的铜马，造型骏美，富有动势，较之同时期的中原文物，艺术水平毫不逊色。这些艺术珍品的作者，必是造诣高深的美术家。惟因年代久远，又乏文字记载，而今已难于考察他们的姓名和生平事迹。

在书法方面，也有一些汉代佳品流传下来。桐梓县发现的汉武帝时期的隶书石刻、汉献帝时期的吹角坝石刻，都是碑刻艺术中的难得之品。嘉庆年间在长沙出土的东汉堂狼（古地名，在今贵州威宁至云南昭通之间）铜洗上，也铸有精美的篆字，《钟鼎彝器款识》谓其“字画工整，结体有法”

（见民国《贵州通志·金石志》）。这些文物，证明贵州早在两千年前就出现了一些水平较高的书法家。至于东汉尹珍，名载典籍，下面将列专条介绍。

三国两晋南北朝时期的贵州书画家，史籍中未见著录。而碑刻方面，至少有两处值得注意：一处是在习水县三岔河发现的蜀汉崖墓刻石，另一处是在雷山县雷坪发现的六朝残碑。

蜀汉崖墓刻石成于章武三年（公元二二三年），距今已有一千七百余年的历史，是迄今为止贵州所发现的最古老的碑刻。其中的《捕鱼图》石刻，将鱼鹰、鱼和船同刻在一个画面上：鱼鹰头微后仰，作吞食鱼状；鱼尾平铺在鱼鹰脖子下面，鱼身由尾至头向左下倾斜，似在慌忙逃游；而船尾又置于鱼头之上，使整个画面呈波状构图，表现出一种流动感。船尾上引一纤绳向右上方延伸，将三种物象连为一体，堪称妙笔。此刻造型稚拙，线条粗糙，但却洋溢着一种纯真的童心，令人十分感动；鱼鹰背上有一大片用来代表翅膀的羽毛，与短短的尾巴成平行状向后上翘起，而双脚却向前倾斜，使观者领略到一种跃跃欲飞的动感。鱼儿嘴边向上弯起一根须子，十分俏皮，好像它不是在逃命，而是在跟鱼鹰玩捉迷藏的游戏。这些细节处理，反映出贵州古代人民雄厚的审美观和丰富的幽默感。

三岔河蜀汉崖墓刻石中，除《捕鱼图》之外，还有一块《姚立题记》刻石。这块石刻共有三十七字：“章武三年七月十日姚立从曾章贾大父曾孝梁右一门七十万毕知者廖诚□六葬姚胡及母”。字体属当时通行的散隶，大小不一，错落有致，笔画抑扬顿挫，粗细各别，横平竖直，气势开

张，波磔尽去，隶意犹存。刻工虽然不精，却显然没有自作聪明妄增锋芒，基本上保存了原字舒展自然的妙趣。

倘以书法艺术水平而论，雷山县雷坪的六朝残碑显然胜过《姚立题记》刻石。从残存的几个字来看，挺劲沈着，具有六朝碑鲜明的时代特色，可与迄今为止国内发掘出来的同时期碑刻媲美。这块残碑的刻工十分精细。它向我们提示：能刻出如此高水平的工匠必定不是初学的新手，在贵州境内还有可能发现同一书家或同一刻工的作品。

唐代的贵州书画家也缺文献纪录。但从当时屡有官员流放黔中、播州（今遵义）各地开办学堂，黔北、黔东一带兴建佛寺等情况推知，当时贵州的书画家，无论本省的还是外籍的，都不会少于前代。

宋代贵州的书法家，有文献可查者为何大观、田庆裕与张汉英等人。而画家虽未见记载，但从地下发掘出来的文物表明，他们不仅人数不少，而且具有相当高的艺术水平。仅以遵义杨粲墓石刻为例，即可说明问题。

该墓石刻内容丰富，形式多样，构思巧妙，造型优美，雕刻精细。其中人物形象不仅穿戴不同，而且神情各异，准确而生动地表现出各自的社会地位和性格特征；而“双狮戏球”、“仙鹿衔芝”等动植物装饰栩栩如生，堪称艺术精品。作品如此精妙，作者的艺术造诣之高可想而知。

元代的贵州书画家也缺少记载，但绝不意味着没有。

明成祖永乐十一年（公元一四一三）二月设置贵州等处承宣布政使司，结束了贵州过去的分散状况，在一定意义上促进了贵州政治、经济、文化的发展，从而也有利于书画艺术的繁荣。明代以后贵州书画家越来越多，与此不能说没有

关系。

在具体评介明代和明代以前的书画家之前，还有一处著名的摩崖和一处新发现的岩画必须谈一下。我们之所以放在这里来叙述，是因为它们的年代目前尚难确定，换句话说，还未弄清它们的作者是那个朝代的人，更不要说什么人了。

贵州最著名的摩崖莫过于所谓《红岩碑》。它位于今关岭县境内，在黄果树以西八公里左右的红岩山陡壁上。由于字形奇特无人认识，故其内容、作者、年代诸问题，至今众说纷纭，莫衷一是。归纳起来，大概有九种看法：一为诸葛亮南征纪功刻石，二为夏禹王治水刻石，三为殷高宗伐鬼方纪功，四为古牂牁文字，五为古夜郎文字，六为古夷文，七为古苗文，八为道家符篆，九为石岩花纹。

我从普定《反字碑》的破译受到启发，推测《红岩碑》也是用古彝文字所写，只是苦于不懂彝文，只能望碑兴叹。据说，已有专家在从事这一方面的工作，千年之迷，或可解于今朝。

从艺术欣赏的角度来看，正是一种浓厚的神秘性使红岩碑显得如此奇异瑰丽。你看碑上那些不可理解的字形或图形，犹如一个个顽皮的小精灵，若静若动，忽隐忽现，使人产生万千幻觉，愈看愈觉得妙趣无穷。

所谓新发现的岩画，指的是花江河畔的几处岩画，其中以马马岩壁画最具代表性。马马岩在关岭县花江区普利下瓜寨外的花江河北岸。壁画为赤铁色，绘有骑马、牵马及立马、奔马、人物、飞鸟和房亭等物象。从画上人物身穿桶裙、头戴发笄的形象来分析，画的当是古代仡佬族人民的生活，其作者亦当属仡佬族。因为身穿桶裙、头戴发笄是仡佬族的传

统服式，而花江一带直到清代都是仡佬族散居的地方。

尹 珍（79——162）

贵州最早见诸文字的著名书法家，当数东汉尹珍。据《华阳国志》记载：“文学、荆州刺史尹珍，字道真，母敛人”，“以生遐裔，未渐庠序，乃远从汝南许叔重授五经，又师事应世叔学图纬、通三才，还以教授，于是南域始有学焉。珍以经术选用，历尚书郎、荆州刺史，而世叔为司隶校尉，师生并显。”《后汉书·西南夷传》记述与此大同小异。可见，尹珍对发展西南、特别是贵州文化做出过重大贡献。因此，“凡属牂牁旧县，无地不称先师”；正安、绥阳等地都有尹珍讲学的遗址，贵阳和遵义都曾为他建过专祠；民国时期，还专门从正安县划出一部分土地，另设一个道真县。

不过，据现代学者考证，尹珍出生的母敛县，并不在现在的道真，也不在贵阳、遵义与福泉，而是在今都匀、独山、荔波一带（参见周春元主编《贵州古代史》）。

尹珍书法，在其身后数百年间仍享盛名。据唐代张彦远《法书要录》，南北朝时期宋朝王愔所著的《文字志》一书中，列举了秦汉以来著名书家一百二十人，其中便有尹珍的名字。可惜《文字志》一书在唐代即已散佚，张彦远亦只录其篇目。尹珍字迹至今尚未发现，故对其书法成就及艺术特点不敢妄加评论。不过可以推想：王愔既将他列为专目评介，而王本人又是著名的书法家，可见尹珍的书法造诣绝不会低。历代碑帖丛刻中之所以不见他的墨迹，或许因为他晚年回乡讲学，天荒地远，手迹难入内府收藏；年久日深，片纸只字亦荡然无存。地下是否可能发掘出根据尹珍的手迹刻

成的碑石，目前还不宜作出绝对的结论。

至于尹珍的族属，现在亦不能准确划定。然而，说他不是汉族而是少数民族，这至少已不成问题。《后汉书》将他归入西南夷，又称他生于荒裔，显然不认为他是汉族。从他出生的地域来看，当时居住在那里的是骆越，唐宋称蕃，五代呼“都匀苗”，元明以来称“仲家”、“仲苗”，即今布依族人的祖先。所以可大体上认为尹珍是布依族。而从他有条件远行数千里拜许慎、应奉等名人为师的情况，又可推知他可能是出身布依族的上层殷富之家。之所以不能准确划定，是因毋敛除布依族之外，还有仡佬族和水族。

李彦经(1410——1435)

李彦经，贵阳人，镇国将军、贵州都指挥李政次子，母为镇远夏氏。永乐八年（1410）七月七日生，初从王训（昌黎）启蒙，后随表叔越氏学。宣德十年（1435）九月十八日卒，年仅二十六岁。

彦经解诗书，善骑射，工书法。惜天不假年，未臻化境。

林晟

林晟，字仲让，号三槐拙叟、墨庄道人，毕节人。工书法，喜诗文。正统十四年二月毕节惠泉重修，毕节卫教授孙隐撰《惠泉记》，林晟为书丹，刻石立于泉旁。至民国年间字迹仍完好。字为章草，奇逸萧洒，偶参《十七帖》笔意。

宋昂（苗族或仡佬族）

宋昂，字从頰，号省斋，出身贵州世袭土司，正统七年（1442）任贵州宣慰使，成化（1465——1487）初年于贵阳西南济番河上“叠石为桥”（顾祖禹《方輿纪要》）。能

诗，善楷书，贵阳中曹司半坡寨二屯岩有其“永镇夷边”摩崖，东北郊云锦庄金屏山洞亦有其手书石刻。

朱 噉

朱噉，贵州卫（今贵阳）人，生卒年不明。《贵州图经新志》谓其“少好学，能书”，而该书成于明代弘治年间（1488——1505），朱噉在世时间当不可能晚于这个年代。

顾 璇

顾璇，一作顾旋，又作顾宪，字良玉，祖籍无锡，出生于贵州卫（今贵阳），生当明代天顺至弘治年间（1457——1505）。博学多能，精医卜，工诗文，尤擅山水，晚年耽溺黄老之学。一生隐居，不求闻达，曾在贵阳东山来仙洞构筑来仙居，巡抚孔镛与之极友善，并为作《东楼记》。

李 文 龙

李文龙，字见田（一作砚田），贵州乌撒卫（今贵州威宁）人，彝族，明代天顺至弘治年间（1457——1505）人。

工诗赋，擅书法，所到之处，往往咏诗题句。

郑 绍 业

郑绍业，真州（今贵州正安）人，土官嗣子，仡佬族或土家族，约与李文龙同时或稍后。因厌于兄弟纷争，日以琴棋书画自娱，或远游于淮水之上，或幽居于荒僻之乡。晚年为表示摆脱尘世的决心，甚至掘断路口，不让车马入内。

杨 斌 （仡佬族或土家族）

杨斌，字全之，号道凝，别号洞清、颠仙、神霄散吏、二酉山人等，播州（今遵义）人，仡佬族或土家族。生当明代成化至正德（1465——1520）年间，曾任播州宣慰使、四川按察使等职。喜为诗文，擅长草书。遵义桃溪、大水

田、香风山等处有其手书石刻保存至今。

陈文学

陈文学，字宗鲁，自号五栗先生，贵州宣慰司（今贵阳）人，生当明代弘治至嘉靖年间（1488——1566）。幼习诗文，王守仁谪居龙场驿（今贵州修文）时，曾从之研习理学。

正德十一年（1516）中举，累官耀州（今四川雅安）知州。广罗晋唐以来真行书帖善本，常常临写，书艺日进，晚年更见精湛，卒年七十六岁。

田秋（土家族）

田秋，字汝力，号西麓，思南镇西等处宣慰使宋仁厚裔。正德五年（一五一〇）举人，九年（一五一四）进士，历给事中，著有《西麓奏议》。能诗，擅书。思南潮底有石临官道，高数尺，上镌“黔中砥柱”四字，即为田秋嘉靖间所书。

安国亨（彝族，？——1597）

安国亨，生年不明，贵州宣慰使，彝族世袭土司，奢香夫人后裔。能诗，擅楷书，修文、大方等地均有其摩岩和碑刻遗迹，其中以修文阳明洞“阳明先生遗爱处”诸刻最为著名，保存亦完好。

王蕃

王蕃，（《中国画家人名大辞典》误作王审，据《思南府志》改），自号一瓢斋，贵州思南人，生当明代嘉靖至万历年间（1522——1620）。工于篆隶，为诗清逸，擅作墨梅。

张懋英

张懋英，贵州平越卫（今福泉县）人，约与王蕃同时。

博学能文，兼工书法。

李 标

李标，铜仁人，约与张懋英同时或稍晚。性情耿介，落落寡合，孑身居于寺观之中，日日弹琴自娱，能诗善画，尤长山水。

刘 秉 仁

刘秉仁，字子光，贵州卫（今贵阳）人，生当明代嘉靖至万历年间（1522——1620）。嘉靖二十二年（1543）举人，二十三年进士。历任德兴知县、工部郎中、右佥都御史、郧阳巡抚等职。兼擅书画，曾自题《并蒂莲图》。

孙 应 鳌

孙应鳌，字山甫，另淮海，清平（今贵州凯里县清平镇）人，嘉靖二十五年（1546）举人，三十二年（1553）进士，曾任陕西提学副使、四川右参政都御史、郧阳巡抚、国子监祭酒、刑部右侍郎、南工部尚书等职，年五十卒。精于易理，擅长诗文，于书法亦有相当造诣，大小兼能，特擅楷、行。其书法以欧阳询为基础，参以柳公权笔意，端庄严劲，亦如其人。楷书《谕陕西官师诸生檄》碑为其任陕西提学副使时所作，现存西安碑林。

李 渭（？——1594）

李渭，字湜之（一字湜甫），号同野，思南人。嘉靖四十三年（1564）举人，历任华阳知县，和州知州，高州府同知，化州知府，南京户部郎，韶州知州。与孙应鳌、马廷锡私淑王守仁，擅理学，著述甚多。

李渭擅书法，由欧阳询入羲之堂奥，于《瘞鹤铭》得力最多，且参以隶书笔法，愈显厚重雄奇。思南中和山、万胜

山、天马山及德江观音坪等地有其手书石刻。

蒋 杰

蒋杰，字美若，号象岩，普安（今贵州盘县）人，生当嘉靖至崇祯年间，万历十七年（1589）进士，曾出守南雄。后流寓荆州，以琴书自娱。

蒋杰一生足迹遍天下，所到之处，多有题咏。与钱养廉、王禹声、蔡稚含、洪平叔等人结为清言社，诗酒往还。著名书画大师董其昌曾写诗为他祝寿。

蒋杰诗文清丽。书法以颜真卿为根柢，远肇二王。乾隆《贵州通志》谓其与黄道周、董其昌、米万钟齐名，并称四大家。晚年笔力越显苍劲。王士禛说自己曾“在京师士夫壁见蒋杰书，笔力矫健”。

罗 黻

罗黻，《思南府志》谓其为思南水德司人。按安化县（今贵州思南县）于明代洪武五年（1372）改为水德江长官司，万历三十三年（1605）改置安化县，属思南府附郭。据此，罗黻生年，当又晚于万历。

罗黻好吟诗，工书，尤擅榜书，大字至二尺，楷法可观。

饶 俦

饶俦，铜仁人，嘉靖七年（1528）举人，曾官知县。有文才，擅作擘窠大书。铜仁东山下有饶氏园遗址，其中有石室深广各约一丈，内刻“藏书室”三大字；右上有一天然凹处，深约尺余，宽二尺许，旁刻“洗墨”二字，皆饶俦手笔。其书法以二王为基础，劲秀超逸，勃然有生趣。

林 宣