

彭国梁

黄昏的情歌



云南人

7
5

责任编辑：韩旭
封面设计：熊惠明

黄昏的情歌

彭国梁

云南人民出版社出版发行（昆明市书林街100号）
云南新华印刷厂印装 云南省新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：4.5 字数：3 500
1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷
印数：1—3,000

ISBN 7-222-00392-4/I·111 定价：1.70 元

序《黄昏的情歌》

晓 雪

彭国梁同志的诗引起我的注意，是好几年前的事了。当时，他正在大学里念书，已开始在省内外报刊上发表了一些诗作。我曾以《云岭高原的花朵》为题，在报纸上写文章，对他和另外几位青年诗友的各具香色的抒情诗的出现，表达了一种由衷的喜悦之情。

走出校门以后，他利用各种机会，更广泛地接触生活，并勤奋笔耕，在短短的几年时间里，在全国各地报刊共发表了二百余首诗。现在，他从已发表的作品中精选出六十余首结集出版，嘱我写序。我尽管忙得不亦乐乎，却也不敢推辞，而且深感不应推辞。我们云南的诗坛上又多了一位有才华的青年诗人，正捧着他的第一本诗集向读者走来，使我们可以较集中地看到他这些年的劳动成果，看到他的美学追求，看到他的艺术个性和内心世界……这是多么令人兴奋和激动的事啊！

什么是诗？古今中外的诗人和诗评家们有无数种解释。《尚书·舜典》曰：“诗言志，歌永言。”《诗大序》曰：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”严羽曰：“诗者，吟咏情性也。”白居易曰：“诗者，根情，苗言，华声，实义。”袁枚曰：“其言动心，其色夺目，其味适口，其音悦耳，便是佳诗。”外国人的说法更加各式各样。亚里斯多德说：“诗是叙述或然之事及表现普遍的。”黑格尔说：“人，一旦要从事表现他自己，诗便开始了。”华滋·华斯说：“诗是凭着热情活活地传达给人心的真理”，“是强烈感情的富于想象力的表达方式”。雪莱说：“诗可以说是想象的表现。”高尔基则说：“真正的诗，永远是心灵的诗，永远是灵魂的歌。”……这些说法，都有道理，但都不足以准确地、概括诗的全部特点或最主要的特征。说“诗言志”，但“言志”的未必都是诗；说“表现他自己”，难道散文、小说就不需要“表现他自己”吗？说诗是“想象的表现”，那么绘画和音乐不也是“想象的表现”吗？所以有人干脆说：诗是“文学中的文学”。看来，要回答“什么是诗”的问题，给诗下一个准确无误、简明扼要，为大家所公认的定义，还真不容易。好在，人们写诗、读诗、评

诗，并不从什么定义出发，而是根据自己的感觉、感受、生活体验和审美标准。

我认为诗是所有文学样式中，最精练、最精采、最精粹、最精美的一种样式。它揭示人的心灵的奥秘，它唱出人的心灵的声音。它所表现和容纳的思想感情，是一种更为纯净、更为凝结的精神境界。它不能太实，也不能太空，不能太具体，也不能太抽象。它不能满纸史实描述，通篇理念直白，也不能虚无飘渺、不知所云、使人如坠五里雾中。当我在几年前读到彭国梁的《蓝纱巾》、《小路》、《车站，传来钟声》和《四季印象》等诗的时候，我感到这个年轻人是颇有诗的感觉和情绪，是很会捕捉诗的灵感和意象，是善于对生活作出诗的反映，是能够用诗来揭示自己的心灵世界的。他有了一个好的起点。

不要担心 下雪后
铅云会挤落你放出的信鸽
不要担心 亲爱的
我已给你寄去一块蓝纱巾
故乡 一角柔软的天空

那是垂落在池塘边
银板过我们的天空

是你几次提起雪白的连衣裙
又不肯蹂躏的天空
这天空里
有我不会冷却的呼吸
和飘不进尘埃的目光

——《蓝纱巾——给G·Q·》

一片泛青的梦
被烤熟了
农家的朗朗笑声
洗亮了天空
然而
中秋夜的月光
却在向亲人倾诉
一页页的思念

——《秋》

这样的诗，感受、比喻、想象和构思都有独特之处，有作者自己的发现，自己的声音。

“红色的群山 蔚蓝的海洋 都是翻滚不息的波浪 都是我迷恋的地方”。这些年，彭国梁走出校门，走到边疆，走向群山和海洋，他的诗也开始接触到更广阔的生活领域。从《爱的潮汐》、《深情的岁月》，到《群山与海洋》和《生活的闪光》，我们可以看出他的追

求与进步。

在这里，我不想对集子里的诗一一评述下去。我想，出了第一个集子以后，必然会有也应该有第二、第三个集子。怎样继续往前走，如何使自己的第二、第三个集子超过第一个，是一个有抱负的青年诗人更应当关心的。作为长辈和诗友，我愿意在这里说几句和彭国梁同志共勉的话。

诗有着无限广阔的思想天地和艺术天地。诗人不论在内容和形式上，不论在思想上和艺术上，都完全可以而且应当有自己永不疲倦的探索 and 追求，应当不断地出新、出奇、出美。但我们任何时候都不能忘记时代和人民赋予我们的庄严使命和神圣职责，因而我们所有的探索 and 追求，各种各样的新、奇、美，都应当是为时代和人民所需要、所欣赏的。希望彭国梁同志更扎实地生活、更刻苦地努力，更虚心地向学习，学习马克思主义和学习社会，不断提高自己的思想理论水平和文化艺术素养，从而写出更多为人民所需要的独放异彩的好诗来！

1987年元月22日，昆明。

目 录

黄 昏 的 情 歌

第一辑 爱的潮汐

- 2 车站，传来钟声
- 5 蓝纱巾
- 7 我爱过的人
- 10 那个秋天
- 12 小路
- 14 思念
- 15 无题
- 17 还是爱
- 20 那是往事的回忆……
- 22 雪夜
- 24 我爱你
- 25 信

第二辑 深情的岁月

- 28 往事
- 30 往事（又一章）
- 32 雨的日子
- 34 看着你的微笑
- 36 秋天的黄昏
- 38 相聚的夜晚
- 40 黄昏
- 42 我和雪花一起来
- 45 诗人走在雨中

云 岭 诗 丛

目 录

黄 昏 的 歌 情 歌

- 47 写信·读信
- 49 我的路
- 51 突破季节
- 54 我是他们中的一个
- 57 旅途·情绪
- 59 四月，有一天
- 61 舞会
- 63 四季印象

第三辑 群山与海洋

- 68 高原上的篝火
- 70 我和我的野马
- 73 南国二章
 - 大青树
 - 初秋
- 75 大森林里
- 77 山寨碓声
- 79 石林
- 82 瑞丽江的黄昏
- 84 瑞丽江
- 86 芭蕉雨
- 88 春城之夜
- 90 我伫立在滇池岸边
- 93 水兵素描
- 94 男人的海和女人的网

云 岭 诗 丛

目 录

黄 昏 的 情 歌

- 96 出海
- 99 渔村与海
- 101 海上升明月
- 104 渔家女

第四辑 生活的闪光

- 108 岁月
- 110 明天
- 112 小城之夜
- 115 我只好学会沉默
- 117 荒原上的树
- 119 渴望
- 121 我拉起绿色窗帘
- 123 生活的法则
- 125 在夏天的那个晚上
- 127 美好的时刻
- 130 有一天晚上
- 133 写诗的时候，我想起
莫斯科的诗人
- 136 冬天·思绪
- 138 有那么一种
- 140 我们这样生活着
- 143 人生得失
- 145 诗人
- 147 情感的季节

云 岭 诗 丛

第 一 辑

爱的潮汐

——给G·Q

起落如潮的情感
是看不见的波浪
无论我年轻还是衰老
无论我幸福还是痛苦
都因为
你融进了我的命运

车站，传来钟声

车站，传来钟声

时间的波纹

一阵阵漫过宽阔的秋夜

被震醒的记忆里

一串脚印忽暗忽明

用城市的名字命名的香烟

在唇边滋滋地响着

点燃了多愁善感的夜晚

往事如烟

有人的眼中充满了雾

烟，烧得手指发抖

车站，传来钟声

离别的人和重逢的人

含着泪水

从人生的月台擦肩而过
可有谁说得清楚
哪一根头发
在此刻已悄悄发白

甜蜜而辛酸的钟声呵
象一阵冰冷而温馨的风
吹拂着路灯下
不愿分手的少男少女
情人的脉搏
牵动着城市的心跳

晚归的人呵
还要压低灯罩
翻出发黄的日记
任思绪拖着雨的尾巴
在摊开的信笺上踱步

车站，传来钟声

当我也知道
回忆的雨
会洗去日子上的尘灰
痛苦，这旋转的车轮
会磨亮明天的旅途

城市的晚报
为二十二岁的诗人
留出了版面

车站，传来钟声

哦，该上路了
那怕搭错了车
也要打开窗子
听心上人在远方唱
“从来不需要想起
永远也不会忘记……”

85.4.28于昆明

蓝 纱 巾

不要担心 下雪后
铅云会挤落你放出的信鸽
不要担心 亲爱的
我已给你寄去一块蓝纱巾
故乡 一角柔软的天空

那是垂落在池塘边
镶嵌过我们的天空
是你几次提起雪白的连衣裙
又不肯踩脏的天空
那天空里
有我不会冷却的呼吸
和飘不进尘灰的目光

当你把这块蓝天
围上脖子时
你呼出的一朵朵湿云
就会从那湛蓝的皱褶里

读到一行行温暖的诗句
而你放出的信鸽
也会和被雪花洗过的风
溶在一起
沿着我每天的呼吸
去震颤心的簧片

83.2 于云南师大校园

我爱过的人

重温日子的夜晚
我常常闭目回想
也许，人只要爱过
身前身后的岁月
就不会空空如野
回忆就会在过去的某一天里
找到值得怀念的痛苦和幸福

我穿过的一些衣服口袋里
至今还可以摸到
一只手的余温
几句热乎乎的话语
我直率的声音
曾把一些人的脸
拉长又复原

多少柔情的眼睛
钟情于风度潇洒的诗人