

三笑

(清)吳信天撰

点 校：竺少华

责任编辑：潘运告

封面设计：胡 颖

三 篓

〔清〕吴天信 撰

岳麓书社出版发行（长沙市展览馆路3号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1987年11月第1版第1次印刷

字数：220000 印张：16.5 卷数：1 —— 55000

ISBN 7-80520-073-4/l·41

书号：10285·107 定价：3.20元

前　　言

弹词是流行南方诸省的说唱文学，与北方盛传的鼓词同出一辙，由说唱文学的祖师——唐代“变文”演化而来的。弹词又有国音和土音两大类，但多属前一种。土音弹词，有广东的“木鱼书”，福建的“评话”（又称“南词”），而以吴语最为流行，如《玉蜻蜓》（一名《芙蓉洞》）、《珍珠塔》（一名《九松亭》）、《绣像义妖全传》、《绣像三笑新编》等。

《三笑》（又名《三笑新编》，秋帆周均序中名《三笑姻缘》）最早刻于清嘉庆辛酉（公元一八〇一年），为吟香书房刊本。署吴毓昌撰，周浦秋帆周均书序并批评。关于作者，据《西谛所藏弹词目录》，谓之吴信天。赵景深先生、胡士莹先生以及谭正璧先生，在他们各自的著作中都从之。但不论是吴毓昌或吴信天，从现存的资料来看，仅知为乾隆年间金山县张堰人。作者在第一回《鹏鸽天》词自称“何许先生吴毓昌，近来不做猢狲王。吹竽声曼调千古，弹铗歌渐走四方”，说明他是一位说唱艺人，而且在用字和唱腔上能不断创新，名噪一时。凌菊人少尹对他

“翻旧谱，按新腔，权将嬉笑当文章。《齐谐》荒诞供喷饭，才拔冰弦哄一堂”的绝唱，曾作《七古》一首：“毓昌老人泉石友，独擅词场无敌手。十指泠泠风乍生，三条弦索珠盘走。大弦轻抹小弦挑，莺声呖呖钟声吼。……”（见卷首《赠言》）

三笑虽是明朝唐伯虎的故事，起源还是乔吉的元曲《李太白匹配金钱记》（见赵景深《曲艺丛谈·弹词考证》）。明人叶宪祖的杂剧《碧莲绣符》与之十分相近，但把时间由《金钱记》中的三月初三改为五月初五，并将抛金钱改为抛绣符。这都是发生于唐伯虎故事前的。另有姚旅的笔记《露书》和王同轨的笔记《耳谈》，也是记叙以前的。而敷衍为唐寅故事的，始于朱季美的笔记《桐下听然》：

华学士鸿山噶舟吴门，见邻舟一人，独设酒一壶，斟以巨觥，科头，向之极骂。既而奋袂举觥，作欲吸之状，辄攒眉置之，狂叫拍案，因中酒，欲饮不能饮也。鸿山注目良久，曰：“此定名士。”询之，乃唐解元子畏，喜甚，肃衣冠过谒，子畏科头相对，谈谑方洽。学士浮白属之，不觉尽一觞，因大笑，极欢。日暮，复大醉矣。当谈笑之际，华家小姬隔帘窥之而笑。子畏作《娇女篇》贻鸿山，鸿山作《中酒歌》答之。

《蕉窗杂录》记载亦有：

唐子畏被放后，于金昌见一画舫，珠翠盈座。内一女郎，姣好姿媚，笑而顾已，乃易微服买小艇尾之。抵吴兴，知为某仕宦家也。日过其门，作落魄状，求佣书者。主人留为二子佣，事无不先意承旨，主人爱之。二子文日益奇，

父师不知出自子畏也。已而以娶求归，二子不从，曰：“室中婢惟汝为欲。”遍择之，得秋香者，即金闻所见也。二子白父母而妻之。婚之夕，女郎谓子畏曰：“君非向金闻所见者乎？”曰：“然。”白：“君子人也，何自贱若此？”曰：“汝昔顾我，不能忘情耳。”曰：“妾昔见诸少年拥君出素扇求书画，君挥翰如流，且欢呼浮白，傍若无人，睨视吾舟，妾知君非凡士也，乃一笑耳。”子畏曰：“何物女子子尘埃中识名士耶！”益相次洽。居无何，有客过其门，主人令子畏典客，客于席间恒注目子畏。客私谓曰：“君何貌似唐子畏？”子畏曰：“然。余慕主家女郎，故来此耳。”客白主人，主人大骇，列于宾席尽欢。明日，治百金装，并婢送归吴中。

《泾林杂记》叙述更详，全文千余字，为后来的评话《唐解元一笑姻缘》所本，也与后来的《笑中缘》弹词相似。

用评话体裁写成的唐寅故事，是明冯梦龙《警世通言》卷二十六《唐解元一笑姻缘》。它扩充了《泾林杂记》所载的内容，全文长达五千余字，而且除秋香外，华夫人身边又添了春媚、夏清和冬瑞三个丫头；唐伯虎的题诗“主人若问真名姓，只在康宣两字头”，跃然壁间，与《笑中缘》弹词就更加接近了。这标志着唐寅与秋香的故事，已由文人笔记进入了话本、拟话本领域。

在话本流传的同时，相继出现了孟称舜的《花前一笑》、卓人月的《花舫缘》、史槃的《苏台奇遇》等杂剧，以及朱素臣的《文星现》等传奇。这一题材在戏曲舞台上也占了一席之地。

到了清朝中叶弹词的问世，这个故事有了较大的发展，使

传统的“一笑”故事演变为“三笑”，同最初的相差极远。这对曲艺戏剧影响很大，京剧及各种地方戏曲纷纷移植改作。

就弹词而言，演唐伯虎故事，以写唐寅和秋香事为多，叙八美少见。除《三笑姻缘》，尚有《新刻说唱唐伯虎三笑姻缘记》（一名《点秋香》，上中下三卷，不分回，无目，未署作者）、《九美图》（一名《合欢图》）。《九美图》由曹春江编写，十二卷七十五回，刊于道光癸卯年间（公元一八四三年），晚于《三笑》三十年。赵景深先生在自己的论著中所介绍的《笑中缘》（一名《三笑姻缘》，册数、回目及刊印的时间，同于《九美图》，仅少一回，作者变了曹春洲。胡士莹和谭正壁先生都道是曹春江，“江”和“洲”恐怕是一字之误。由此可见，《笑中缘》或许就是《九美图》。这部弹词与《三笑》相比较，文字大异，结尾有别（却同于《点秋香》），很有可能是曹春江依据《三笑》进行改写的。这说明整理《三笑》，比之整理《九美图》更有价值。

长篇弹词《三笑姻缘》，故事梗概是：唐寅独游虎丘，偶遇随华夫人来寺烧香的婢女秋香。他惊其艳丽，在跪拜时故意压她的衣裙，惹怒秋香一笑。唐寅误认有情，待华夫人主婢下山归舟，便雇小舟尾随。秋香推开后窗倒水，无意泼了唐寅一身，唐寅却痴望未知，秋香忍不住又笑了第二笑。舫至东亭，秋香见唐寅跟随至此，觉得他呆得出奇，留言四句戏之，笑了第三笑。唐寅被秋香先后笑了三笑，以为钟情于己，分外迷恋，竟谎称康宜，卖身投靠华府为书僮，改名华安。华太师有二子愚拙不堪，唐寅助两人作文，华府西席詹同光不敌，被迫辞馆。唐

寅的才学得到华太师的赏识，便由家奴升为伴读。后来为华夫人画像以及在华太师的诗友面前大展才能，使家主对他越加器重。唐寅自恃才学，但在洁身自爱的秋香面前，却一筹莫展，多次遭到她的奚落和戏弄，未得谐合。文征明、祝枝山寻访至此，祝向唐寅而受机宜，逼使华太师尽出众婢由唐寅点选，方成良缘。合卺之夕，唐寅吐露自己身份，说服秋香，留下上藏“唐寅去了”四字的藏头诗，连夜潜回苏州。华太师被骗十分恼火，本欲追究，经友人相劝，才使事情平息。

“三笑”故事，本来并不复杂，经说唱艺人不断丰富和充实，且愈演愈奇，乃至扩大成三十余万字的弹词，在民间广为流传。就“三笑”这件事本身，并无可取之处。但从中引出不少笑料，而这些笑料，不仅能陶冶人们的心情，还有它积极的一面。如冬香佛前忏语，尽管她显得可笑，也揭示了穷苦百姓因逢上年荒，无以为生，唯有卖儿鬻女，弄得家破人亡，对封建社会进行无情的控诉。又如王老虎抢亲，人们从哗然大笑中，痛恨这个仗势横行、无恶不作的淫棍，并对受欺凌的民众寄予深切的同情。再如评对，不学无术的徐子建对祝枝山敢子虎口捋须恼羞成怒，邀集群儒于明伦堂同祝枝山论理，最终出尽洋相，输了东道，忍受奚落，把这个恶讼的飞扬跋扈气焰打了下去，令人发笑称快。

在艺术方面，《三笑》有着生动的情节、诙谐的语言和优美的唱词。但这部作品最大的成功，是人物的塑造，每个人物都有鲜明的个性。如唐伯虎放荡情痴，秋香敏感泼辣；詹剑光学浅迂腐，米田共慧直可笑；王文言好色暴戾，徐子建狂妄。

才疏。特别是祝枝山的贪财和祝变，华文的口吃和愚蠢，被刻画得惟妙惟肖，入木三分。也有不足之处，就是把祝枝山这个人物的缺点，写得过于夸大了。他毕竟是作为正面人物出现的，在智斗王老虎、大闹明伦堂、授计唐伯虎，显出过人的才思和惊人的胆量，就不宜对他吝啬狡诈方面着墨过多，几乎成了一个专藏人家竹杠的无赖，有损于人物的形象。

作品中的人物虽然形容毕肖，栩栩如生，但毕竟是艺术形象，与史实相差很远。据史书记载，唐寅是明代杰出的画家、文学家，中过解元。他有过三娶。这是出于无奈，先是元配夫人徐氏亡故后继娶，后会试时牵涉科场舞弊被革等原因，续弦弃他而去，再娶沈氏。他对早亡的徐氏感情很深，作《伤内》诗：“托景念畴昔，肝裂魂魄扬。”而对沈氏伉俪甚笃，《感怀》诗咏：“镜里形骸春共老，灯前夫妇月同圆。”这说明唐寅并非只会在女人身上用功夫的风流才子，更没有在拥有“八美”之后再娶秋香。弹词中的有关情节纯属虚构。最无根据的是他卖身投靠。唐寅卒于嘉靖二年，而华洪山（华太师）系嘉靖五年进士，他怎么可能死后几十年再进华府作书僮呢？至于秋香，编排得越发离奇了。她姓林名奴儿，是成化间南京的妓女，年龄比唐寅大十几岁，很难想象两人之间可能会产生风流韵事了。还有祝枝山，同样与史实不符。他是明代著名文人，擅长书画，为人刚正不阿，无兴拈花弄柳，同《三笑》弹词所描绘的判若两人。此外，史无周文宾其人，实影射当时吴中另一才子张灵。人物是虚设的，诸如王老虎抢亲等情节，必然是伪托了。

《三笑》有多种刊本，本书以清光绪四年重刊本为底本，

校以他本，个别地方根据《九美图》订正。原书分子集至亥集十二卷，每卷四回，共四十八回。其中辰集多一回，巳集少一回，未知何故。卷首有南塘陈古华等十人“赠言”二十二首，绣像十幅，每幅绣像都有“像赞”，这些都未予保留。目录分回，每回之间一个标题，正文却前后衔接，一气直下。书中的唱词、表白等，也上下相连。因这部作品不同子隶属国音类的《再生缘》、《笔生花》、《天雨花》等，尤其是“表”和“白”多用吴语，有的又是吴音系统的土语，读者不易理解，好在意思前后连贯，细一领会，就懂了；特别有的词语，反复出现，就更好懂了。本书由弹唱艺人的脚本演化而来，又未经精心整理，书中错误不少，如误植、闕文、倒行等，时有出现；同声字、假借字、生造字尤多；体例较为混杂，有的地方前后疏于照应。整理时注意两点：力求校正和调整，改正一些生造的字和明显的错别字，其馀尽可能保持原貌。至于整理中的舛误和疏漏，则请专家与读者匡正。

竺少华

一九八六年十一月于上海

原序

盖闻无声之曲，悉合风骚；有韵之文，半缘儿女。情怀极，意义相生。比事属词，不碍陵空变幻；择言尤雅，或教旧案翻新。含情邈然，流风已矣。斐其有锦，洵古调之堪弹，笔若生花，思伊人之宛在。闲中乐事，醉后赏心，如弹词中之《三笑姻缘》，良足取也。特是身非泡影，何因悟彻莲花；地不秦楼，敢云情留《桃夭》。虽曰“窈窕淑女，君子好逑”，然雅不尚浮，谱作鸳鸯之牒；离还复合，巧成鸕鷀之辞。信手传来，神情逼肖；倚声唱出，踪迹宛如。从此歌夸郢客，伫看纸贵洛阳。我应洗耳，君请挥弦。沪上秋帆周均莲识并书

目 录

子集卷之一

第一回	忆月	(1)
第二回	闹筵	(3)
第三回	双赚	(12)
第四回	游山	(19)

丑集卷之二

第五回	惊艳	(47)
第六回	追笑	(63)
第七回	舟梦	(72)
第八回	当筵	(83)

寅集卷之三

第九回	假托	(97)
第十回	谒师	(112)
第十一回	遣囀	(126)
第十二回	触师	(136)

卯集卷之四

第十三回	许合	(145)
第十四回	代倩	(156)
第十五回	书诉	(171)

第十六回 斌梅.....(185)

辰集卷之五

第十七回 卜誓.....(200)

第十八回 前拷.....(212)

第十九回 舟谶.....(224)

第二十回 颂酒.....(231)

第二十一回 评对.....(239)

巳集卷之六

第二十二回 叹月.....(260)

第二十三回 给母.....(266)

第二十四回 互证.....(273)

午集卷之七

第二十五回 乔抢.....(294)

第二十六回 寄楼.....(301)

第二十七回 问踪.....(305)

第二十八回 露情.....(310)

未集卷之八

第二十九回 索酬.....(320)

第三十回 巧合.....(327)

第二十五回 后拷.....(342)

第二十六回 问扇.....(353)

申集卷之九

第二十七回 三约.....(361)

第二十八回 遇诉.....(379)

第卅五回 谈天 (381)

第卅六回 践月 (390)

酉集卷之十

· 第卅七回 梦园 (394)

第卅八回 调仆 (402)

第卅九回 访踪 (414)

第四十回 露迹 (420)

戌集卷之十一

第四十一回 私叹 (433)

第四十二回 参相 (435)

第四十三回 代募 (446)

第四十四回 闹点 (449)

亥集卷之十二

第四十五回 赏秋 (469)

第四十六回 夜遁 (484)

第四十七回 怒逃 (490)

第四十八回 藏秋 (495)

子集卷之一

第一回 忆 月

《鵲鵙天》：何许先生吴毓昌，近来不做猢狲王。吹竽声漫讽千古，弹铗歌惭走四方。番旧谱，按新腔，权将嘻笑当文章。《齐谐》荒诞供喷饭，才拔冰弦哄一堂。

唐诗唱句：未能免俗，聊复尔尔；才撇了媚雨尤云风月场，缘何离却便思量。笑巫山十二难求迹，神女如何压众芳。说甚的，七夕牵牛邀织女，蓝桥携药遇裴航。吹箫弄玉同骑凤，金碗重逢窈窕娘。这多是鬼怪仙妖成匹配，看将来无凭无据却荒唐。怎及得我那人儿生就轻盈貌，好一个风流俊俏娘。他是素口蛮腰妃子步，虢眉华发寿阳妆。独爱他一双媚眼勾魂魄，细嫩肌肤白似霜。每日里玉镜晓妆花并笑，呼郎常做画眉郎。困来爱把瑤琴操，也学焚香按宫与商，效区区一曲凤求凰。灯花夜落敲棋子，布就连环把罗网张。杀的俺抛车弃马屡施枪，还待要直抵核心那肯降。一笔惊人真可爱，虽然小楷却端方。还要戏作相思字几行，道我怜新弃旧会装腔。白描却仿龙眠笔，画一幅男女凭栏纳晚凉。看莲开并蒂睡鸳鸯，指点分明要我去详。到晚来浅斟低酌销金帐，宛似那晓月笼烟晕海棠。慢慢的深入不毛交颈宿，妙不过舌尖儿只管送来尝。微微还逗口脂香，却叫我如何退得住神魂荡，怎不由人情兴狂。到如今待要抛时难以撇，甘心情愿做楚襄王：守住阳台永不忘，好共他为云为雨过时光，自号温柔老此乡。

〔生〕《忆秦娥》：“天生我，如何却占风流座？风流座，春藏花坞，天生谁我。满耳萧骚梦不成，残云凉月夜凄清。等闲吹落长林叶，尽是离情

别绪声。”小生唐寅，字称子畏，号呼伯虎，金阊人也。熔金作骨，濯锦为肠。青藜光照日前画，尽抉羽陵之秘，班管岂拈牙后语，须翻稷下之诗。虽只已登龙虎，奈何未梦熊罴。只是夙负情痴，颇酣诗癖。金钗环绕，胸怀贾午之香，银管标题，花吐文通之颖。似这般合欢金屋，调笑鸳房，果然曲尽绸缪，无异人间天上。自从娶得九空，簇成八美，珠联璧合，名擅无双。那九空女也皈依释教，带发修行，却被我歪缠不过，情理难却，又得奇缘，不意掌合莲花，也做了艳桃秾李。这都不在话下。谁想端阳佳节，我家陆氏大娘，道我浪荡无休，功名有碍，纠齐众妾，送区区书馆孤眠，要我去黄卷留心，以待青云得路。光阴迅驶，不觉又是中秋了。年年秋到繁花軒，秋色平分景最妍。但看那玉宇无尘秋月皎，秋萤点点扑珠帘。当这秋月一帘，秋光万顷，因甚的秋来只管心头闷？嗳，功名事小吓，文章末，读他则甚！看将来只好读《南华·秋水篇》。自从书馆攻书。每日里不过唐兴、唐桂，早晚常川毫无心绪。今日早上，那老祝有书来约，要我同去游湖。谁奈烦与他玩耍，已经回复他去了。想他们呢，指望我今秋独紫，谁知反撇了倚翠偎红，担搁秋胡常独宿，害得咱秋窗独倚悵惘。想文章都是古人的糟粕，看它则甚？好笑他们还要五申三令哩。说什么秋闱既折蟾宫桂，极应该趁此三秋去读圣贤。巴得秋风云翻健，须待要春秋无间去细钻研。又谁知反做了悲秋客，只落得爽气横秋意惘然。独恨那蟋蟀鸣秋那里睡得稳，秋声不住在枕函边。伤秋宋玉偏同调，因甚的夏去秋来还未见怜，空叫秋蝶舞翩跹。想他们呢，看得功名事大，因而各愿愆期。但是娘子吓，你却意会差了。我与你是鶗鴂之鸟吓，说甚的五百名中第一仙？害得我朝思暮想被情牵。我本是温柔乡里多情客，奈何你偏要分开并蒂莲。全不想雨尤云情最密，夜来挨次换新鲜。枕边调笑言难尽，被底绸缪情更粘。妙不过，醋意微含常作弄，欢心复动又留连。情到浓时还要送舌尖，这是爱海情河本是无边界，却被我占尽风流雪月权。唉，想不到拥孤衾依旧夜如年。

〔介〕自从大老官娶了九空进子门，男才女貌，女爱郎贫，沉迷酒色，无日无之。满子月，出之门，大娘娘看看大老官个眉眼介，面黄肌瘦，意懒神昏，明知他房劳过度，变子药渣勒里哉。因而决计纠齐众美，送他书馆孤眠，以待他静养攻书，巴图上进。个个是大娘娘好意吓，大老

官哪里得知介。

〔生〕唉，向来秦晋交欢，不料他们竟如吴越了。到如今，书房逼勒我勤攻苦，却叫我哪里按得住心头意万千。娘子吓，可怜我，杜牧风流久已惯，刘郎最爱伴花眠。到如今，求晴未得先求雨，阻隔巫山闹越添。一腔心事向谁宣？想到其间头乱点。哈哈哈，被俺猜着了，一定我家娘子道我有什么偏向之心，枝分南北，因而布就牢笼之计，送区区书馆孤眠，遂其所欲。不信他特来要离间我么？他只道，弃旧恋新成薄幸，自然是旧弦那得及新弦。与其被底分新旧，莫若同居离恨天。若果如此，却是错怪卑人了。娘子吓，我与你是蝶鬓旧唱，如何也学那钗燕新飞吓？可晓得，衣不经新哪得旧？却不道为谁辛苦为谁甜。当是俺别具风性，若说那人生乐事事，不过循环序后先。因甚的反愿凌霜夸傲骨，累咱空自意缠绵。说什么人间天上团圆月，到如今月竟圆时人未圆。忽来小婢唤声喧，

〔丑〕 大爷爷。哎，那啥勿答应，啥场化去子介？

〔介〕 罗里晓得大老官想出了个神，闭了眼乌珠勿听见嘘。

〔丑〕 大爷阿勒朵？

〔生〕 做什么？

〔丑〕 八位娘娘才勒朵内厅浪哉，介勒请大爷进去。

〔生〕 哈哈，难道八位娘娘请我进去一被儿入睡么？

〔丑〕 个野笑杀哉。今夜是八月半，介勒八位娘娘端正子酒水了，请大爷进去吃局，勿是困局吓。

〔生〕 哈哈，再想不到也有欢娱之日，我却错认了。

〔丑〕 大爷看仔细。

〔生〕 不妨。

第二回 闹 筵

〔介〕 侍婢张灯先引导，行来同到内厅前。但只见，中庭打扫排香案，画烛双辉炉透烟。灿烂灯光如白昼，内堂早已摆筵席。

〔丑〕 大爷进来。

〔旦〕 大爷用功辛苦了，妾身们万福。

〔生〕哟哟哟，各位娘子，卑人奉一揖。

〔旦〕大爷，只为你欲去登月窟，今夜里权充烧尾筵。良宵君莫负，看折一枝先。

〔介〕大老官想想介，个个是大娘娘个暗关子，困局是稳个哉，那了介？“看折一枝先”！“执”与“折”，音同字不同，况且是开山朋友，总要挨顺个吓，因而不觉堆笑满脸。

〔生〕哈哈，多谢娘娘，有费清心，卑人是理会的了。只是卑人虽叨诗书，奈何谫劣，但恐难副各位娘子之望。

〔旦〕大爷休得过谦了。丫鬟们斟酒。

〔丑〕喚哉。

〔介〕十二金钗将坐位排。

〔旦〕大爷请坐。

〔生〕各位娘子请。

〔介〕秋花秋萱把酒来筛。一面斟酒，一面上菜。团团围绕向冰轮赏，引得风魔喜满怀。个个是家宴吓，团团桌，一淘坐牢交子，吃点酒菜，搀搀手，扪扪面孔，开开心，说说趣话。比方对面坐立朵介，拿个只脚伸得过去踢介两踢，笑介一笑，惯常立朵个吓。但只见云破月来花弄影，霏霏玉露湿台阶。看看庭院里边个星花卉介，海棠带露，黄雪飘香，搭子八位娘娘面孔一样行情活。宛似那沉香亭北争先发，人强马壮，介正经个日脚，个是要依旧规矩个。少不得金谷园中次第开，看看八位娘娘个宗眉眼，交头接耳匿笑，佯羞微露。看，魂梦久虚情万种，细思量加利也还该。相亲相近欢无那，不觉的冉冉红云透粉腮，还将绣帕把汗痕揩，个歇辰光，八位娘娘换子桃花面孔哉。那了介？一则呢，吃了几杯酒，天光野勿冷；二则介，动子点点心火，么二三末勿动，四五六七八一淘才动个。啥解说介？大娘娘是结发，风流被底是厌烦个哉。二娘娘是外行，勿着重个。三娘娘是春桃娶兵，随时转个活。五位娘娘介，勒里候令，只要发放下来，端正造添丁册哉吓。大老官点头含笑，看看八位娘娘介，宛似那株桃树藏春色，须知我前度刘郎今又来。欲种灵根图结子，免不得且将言语去试裙衩。

〔生〕吓，娘子，若说卑人向来被声色所迷，狂魔难退，亏不尽各位