

明十三陵

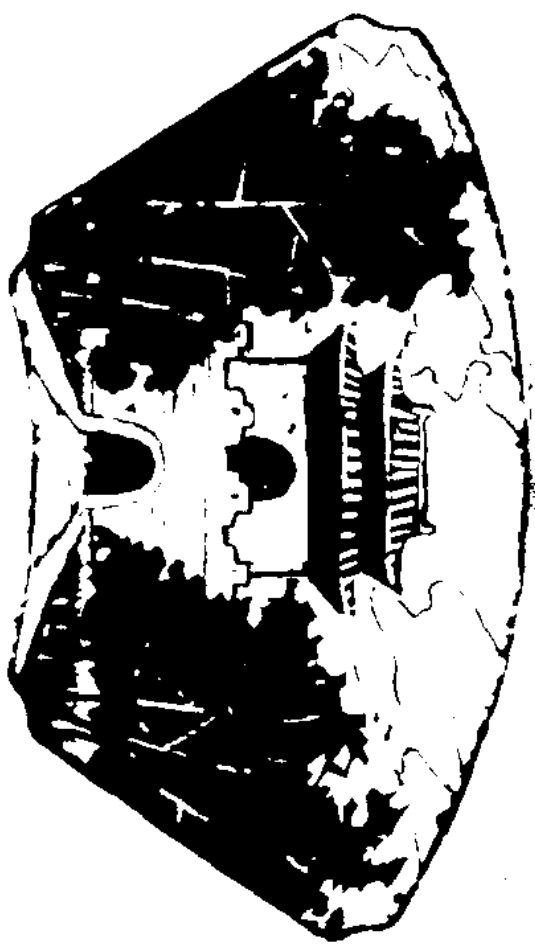
中国旅游出版社



794
522

明十三陵

撰 文：魏玉清
摄 影：朱 力 刘守德 刘永新



中国旅游出版社

明 十 三 號

撰 文：魏玉清	出版者：中国旅游出版社
摄 影：朱 力	（北京东长安街6号）
责任编辑：范云兴	发 行 者：新华书店北京发行所
美术编辑：江 皓	印刷者：一二〇一工厂印刷
1983年3月第一版第一次印刷	印数：1—100,000
开本：787×1092毫米 ^{1/16}	印张：1.25
统一书号：8179·220	定价：0.22 元

十三陵古代建筑群

在北京西北方向四十多公里处的天寿山麓，一片片红墙金瓦的古建筑群，掩映在苍松翠柏之中，这就是明代十三个皇帝的陵墓。

从明朝朱元璋建国（1368年），历经十二代，传位十六个皇帝，到1644年明朝灭亡，共二百七十七年，除太祖朱元璋建陵于南京，其孙朱允炆在“靖难”之役中由于南京陷落宫中火起不知所终，景泰帝迁陵于西山，其他十三个皇帝的陵墓均营建在天寿山麓，后人遂称此陵域为十三陵。

目 录

1	十三陵古代建筑群	10	武 臣	20	棂星门	30	西井无字碑
2	石牌坊	11	武 臣	21	长陵外景	31	献 陵
3	石牌坊细部 狮子滚绣球	12	勋 臣	22	长陵棂恩门	32	景陵全景
4	升龙细部(石牌坊)	13	文 臣	23	长陵大殿	33	景陵监大门
5	大宫门	14	獬 豸	24	朱棂像	34	裕陵全景
6	下马碑	15	狮 子	25	长陵大殿内景	35	景帝陵
7	碑 楼	16	马	26	长陵棂星门	36	茂陵明楼
8	神路全景	17	骆 驼	27	明 楼	37	茂陵琉璃屏
9	勋 臣	18	麒麟	28	鼉龙碑	38	万娘坟陵门
		19	象	29	东井北围墙	39	万娘坟外罗城

40	万娘坟棧恩殿遗址	51	定陵棧星门	63	圣迹亭	75	嘉靖大龙缸
41	泰陵明楼	52	定陵无字碑	64	定陵地宫入口	76	三彩瓷炉
42	康陵远景	53	思陵王承恩墓碑	65	定陵明楼	77	瓷觚
43	永陵全景	54	思陵石五供香炉	66	金刚墙	78	猫睛石
44	丹陛	55	庆陵三座门	67	隧道门	79	金钗
45	永陵棧恩殿基	56	九龙池	68	中殿(地宫)	80	金簪
	滴水兽头	57	德陵棧星门全景	69	地官后殿	81	玉碗
46	悼陵	58	德陵宝顶	70	地官配殿	82	金爵
47	郑贵妃碑座	59	德陵神宫监外墙	71	地官后室发掘现场	83	玉爵
48	昭陵	60	十三陵水库	72	木俑	84	金酒壶
49	五子坟	61	思陵全景	73	金冠	85	玉酒壶
50	定陵全景	62	碓石口	74	凤冠	86	百子衣细部

40	万娘坟棧恩殿遗址	51	定陵棧星门	63	圣迹亭	75	嘉靖大龙缸
41	泰陵明楼	52	定陵无字碑	64	定陵地宫入口	76	三彩瓷炉
42	康陵远景	53	思陵王承恩墓碑	65	定陵明楼	77	瓷 觚
43	永陵全景	54	思陵石五供香炉	66	金刚墙	78	猫睛石
44	丹 陛	55	庆陵三座门	67	隧道门	79	金 钗
45	永陵棧恩殿基	56	九龙池	68	中殿（地宫）	80	金 簪
	滴水兽头	57	德陵棧星门全景	69	地官后殿	81	玉 碗
46	悼 陵	58	德陵宝顶	70	地官配殿	82	金 爵
47	郑贵妃碑座	59	德陵神宫监外墙	71	地官后室发掘现场	83	玉 爵
48	昭 陵	60	十三陵水库	72	木 俑	84	金酒壶
49	五子坟	61	思陵全景	73	金 冠	85	玉酒壶
50	定陵全景	62	雉石口	74	凤 冠	86	百子衣细部

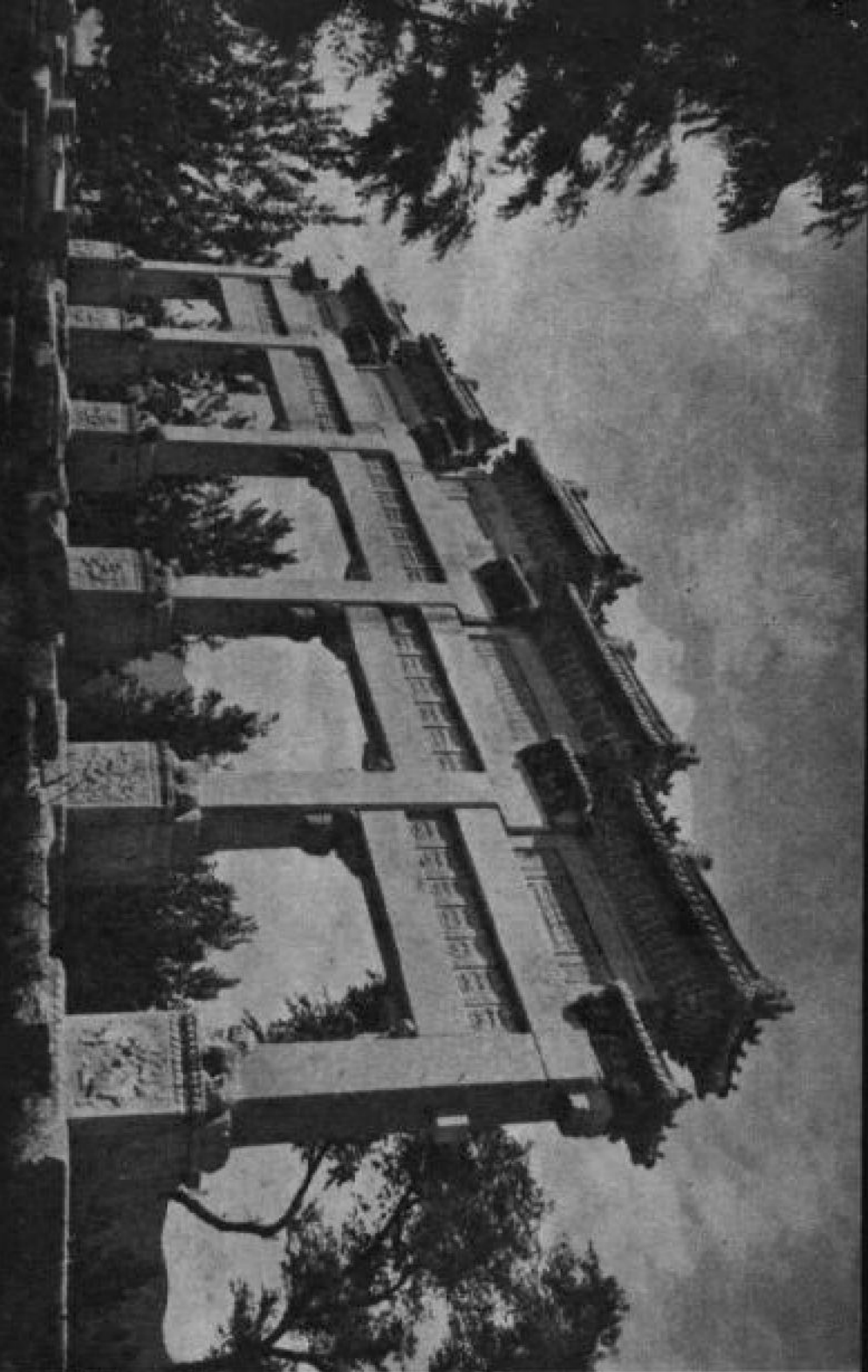
1 十三陵古代建筑群

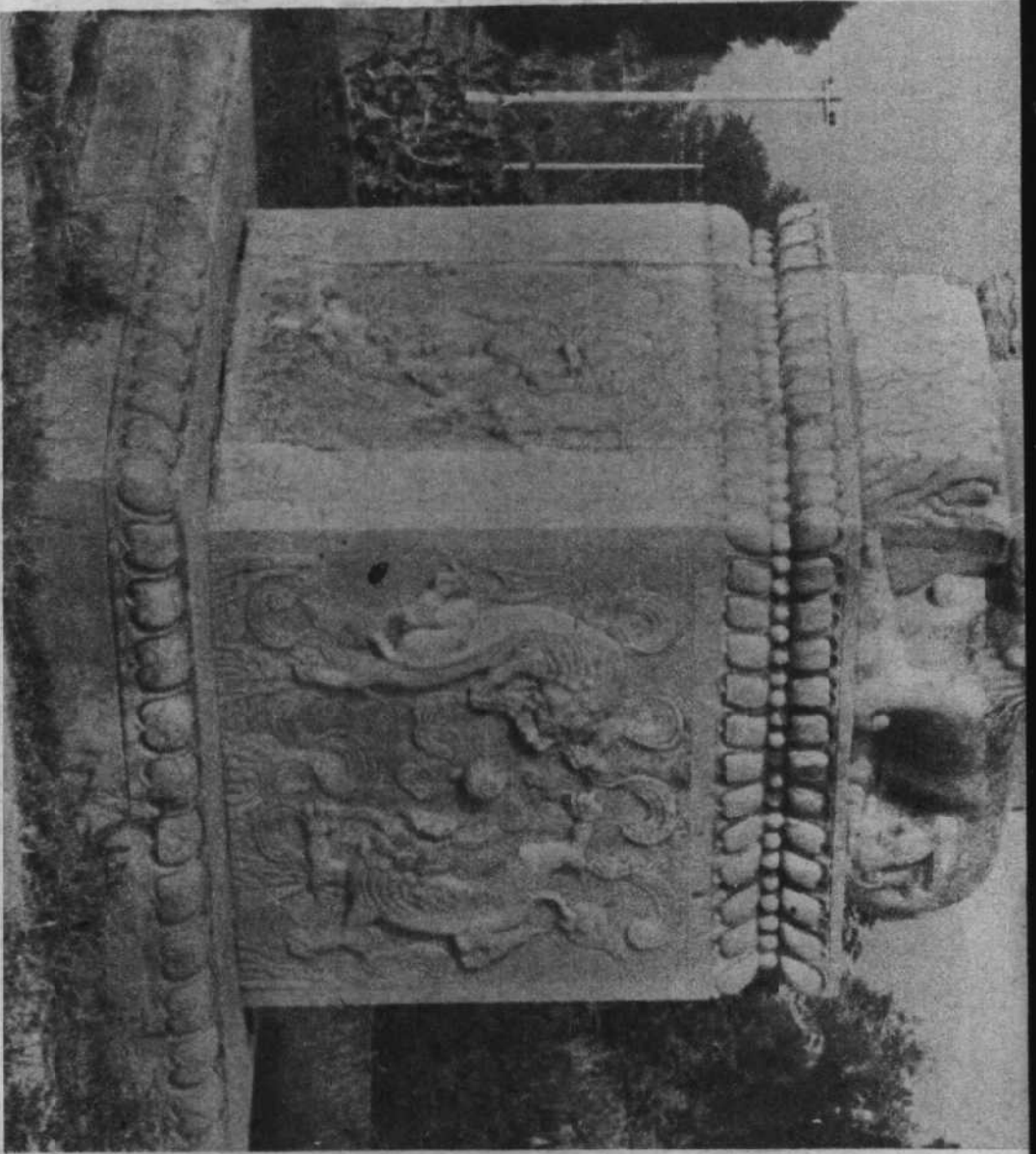


2 石牌坊

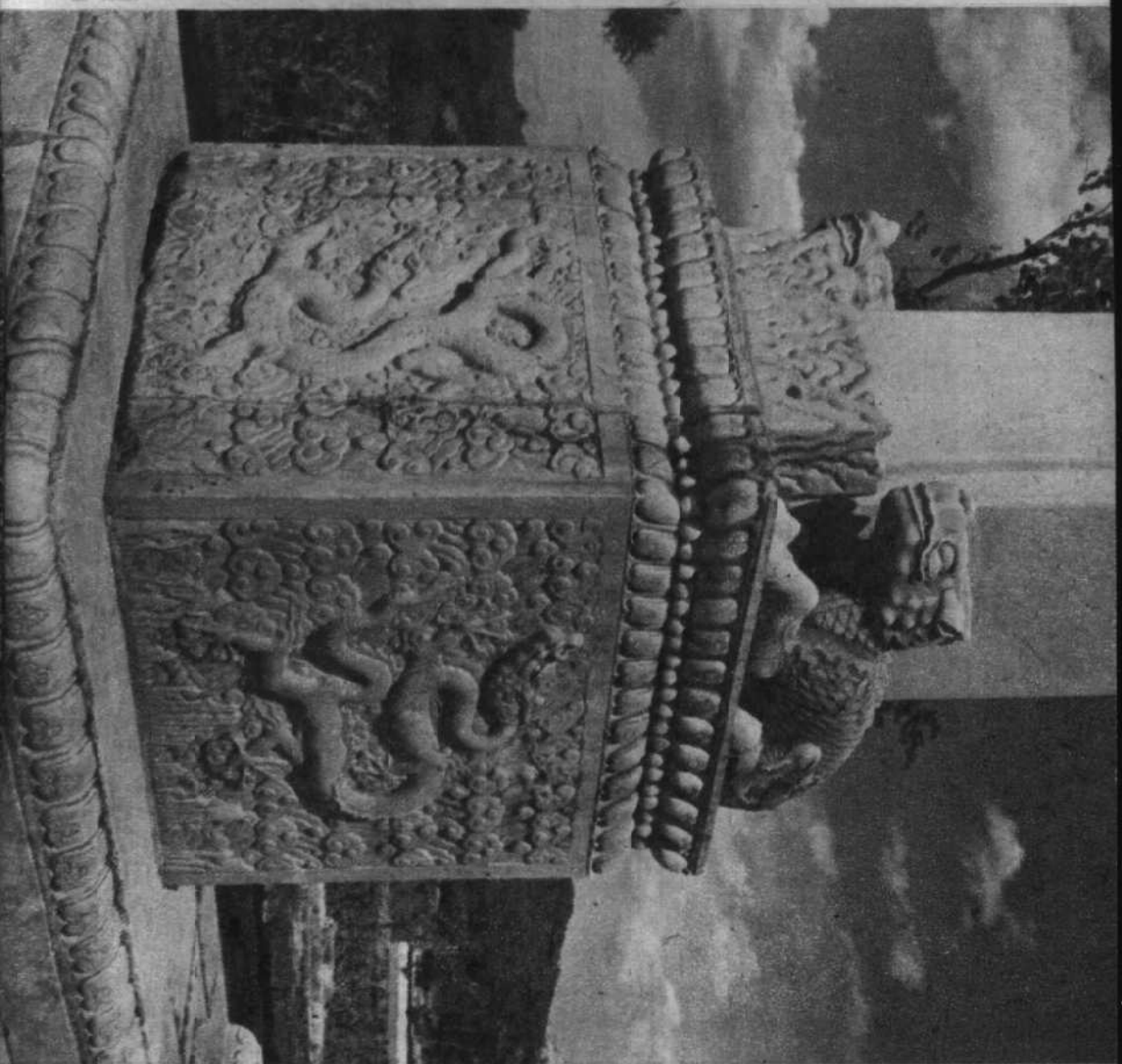
石牌坊

在十三陵陵区的正面出口处，龙山、凤山的前面，有一座雄伟壮观的石牌坊，它五门六柱十一楼，面宽近二十九米，高约十四米。嘉靖十九年（公元1540年），世宗皇帝为了颂扬祖宗的“圣德”而建造了这座石牌坊。它的雕刻非常精美，在夹杆石和柱子下部，十六条龙在海浪间飞腾，十六个狮子滚动绣球，额枋上的云纹柔美飘逸，仿木结构雕刻的斗拱细致入微。





3 石牌坊细部狮子滚绣球 4 升龙细部 (石牌坊)



5 大宫门

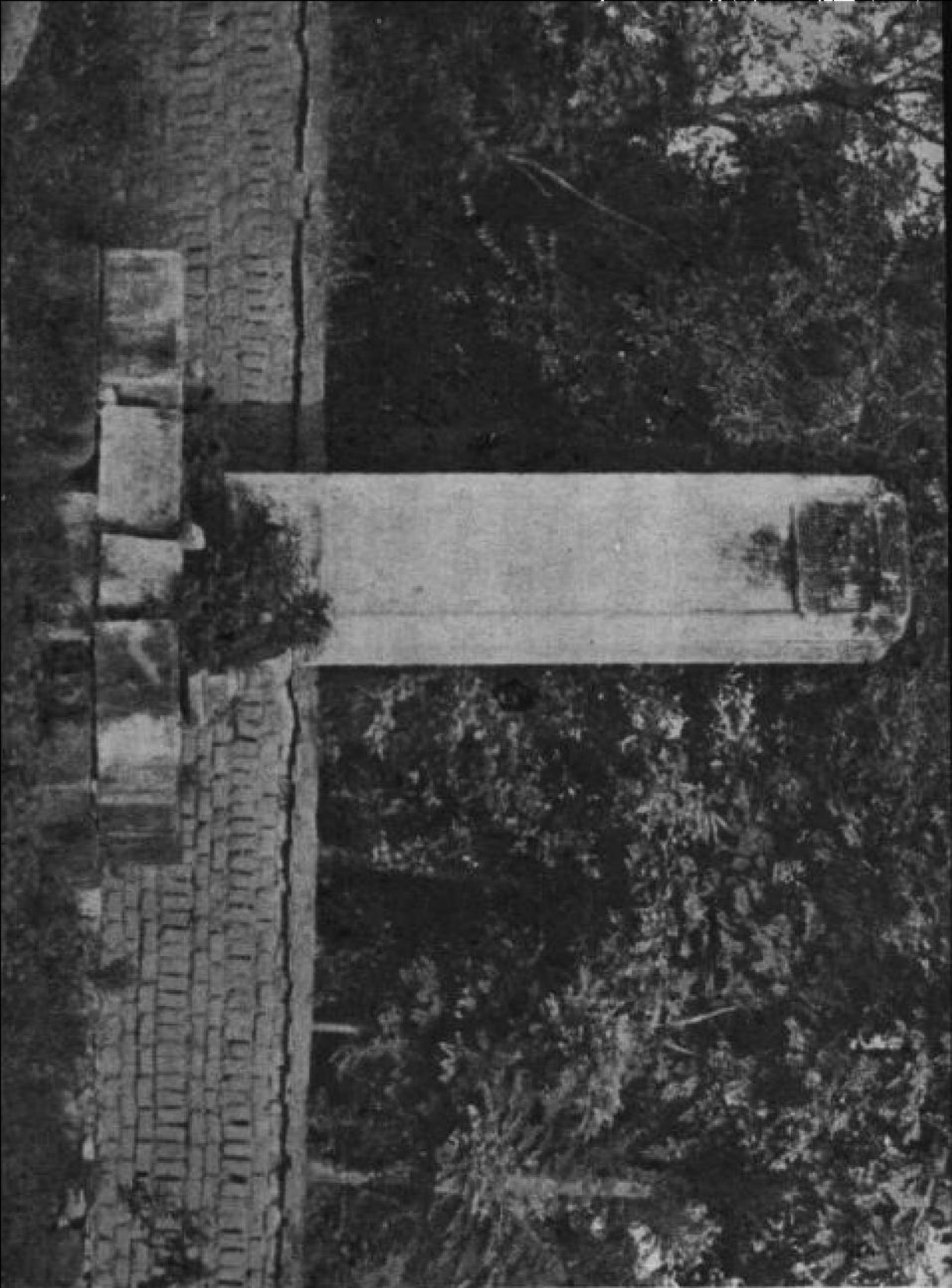
大 宫 门

大宫门又称大红门，红墙，黄琉璃瓦，有三个门洞，是十三陵陵区的门户，建于永乐年间，宫门两侧原来设有角门供守陵的军队、修陵的工匠民夫出入。明朝皇陵每年要举行三大祭、四小祭。三大祭是在清明、中元（七月十五日）和冬至。四小祭是正旦（正月初一）、孟冬（十月初一）、死皇帝的生日和死日。每到这些日子，一般由大臣祭祀，有时皇帝也亲往祭祀。每一次皇帝出行谒陵，车马人轿浩浩荡荡，一切经费均由沿途百姓负担，如万历十六年（1588年）神宗谒陵祭祖一次出行，就用女轿夫一千六百人，另外还派用上百辆车，从金银细软到吃喝穿用无所不带。

6 下马碑

下 马 碑

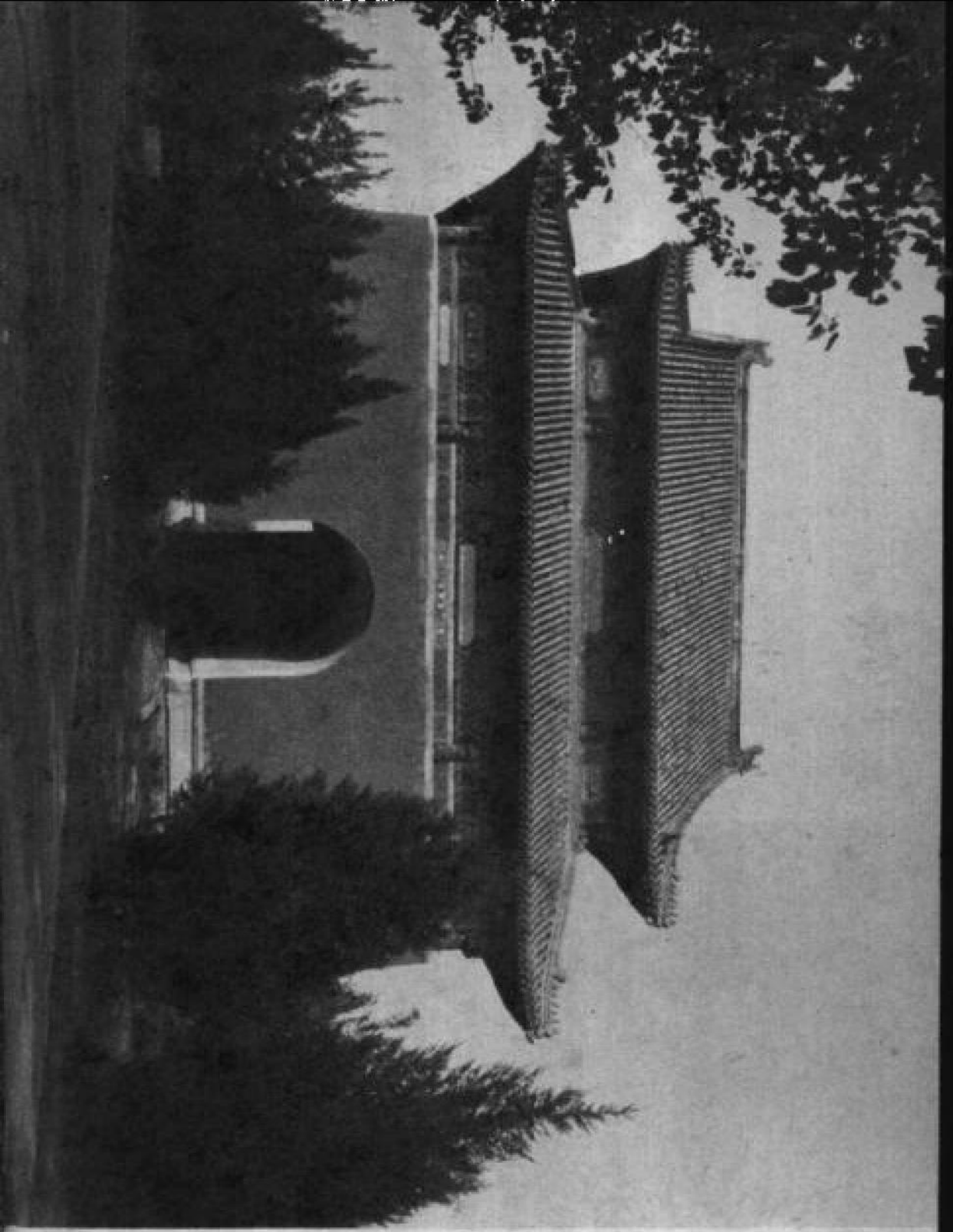
大官门前左右两侧，各有石碑一座，上面刻着“官员人等至此下马”等字样，俗称“下马碑”。石碑不大，可在当时却起着法律的作用，因为凡来祭陵的，上至皇帝、皇后、皇太后，下至皇亲国戚、王侯将相都要在此下马、下轿，徒步走着进去，否则就是犯了大罪，轻者撤职查办，重者就要杀头。门外有军队驻守，戒备森严。明朝法律规定，谁要在陵区伐棵树都要砍脑袋，家属则要发配到边远的地区去做苦工。



7 碑 楼

碑 楼

碑楼是宣宗皇帝朱瞻基于宣德十年（公元1435年）为他祖父永乐皇帝建造的。楼内有神功圣德碑一通，高六米五，正面题“大明长陵神功圣德碑”，碑文有三千多字，是永乐的长子仁宗皇帝亲自写的。碑的阴面刻着清朝乾隆皇帝的巡陵碑文《哀明陵三十韵》，刻于乾隆五十年（公元1785年）。两年后在碑身的东侧又刻有碑文，还是乾隆皇帝的御笔，还注明修陵共用了黄金二十六万六千多两，其中彩画的颜料钱和木料钱尚未计算在内。碑的西侧是清嘉庆御笔，文中提到了明亡原因。

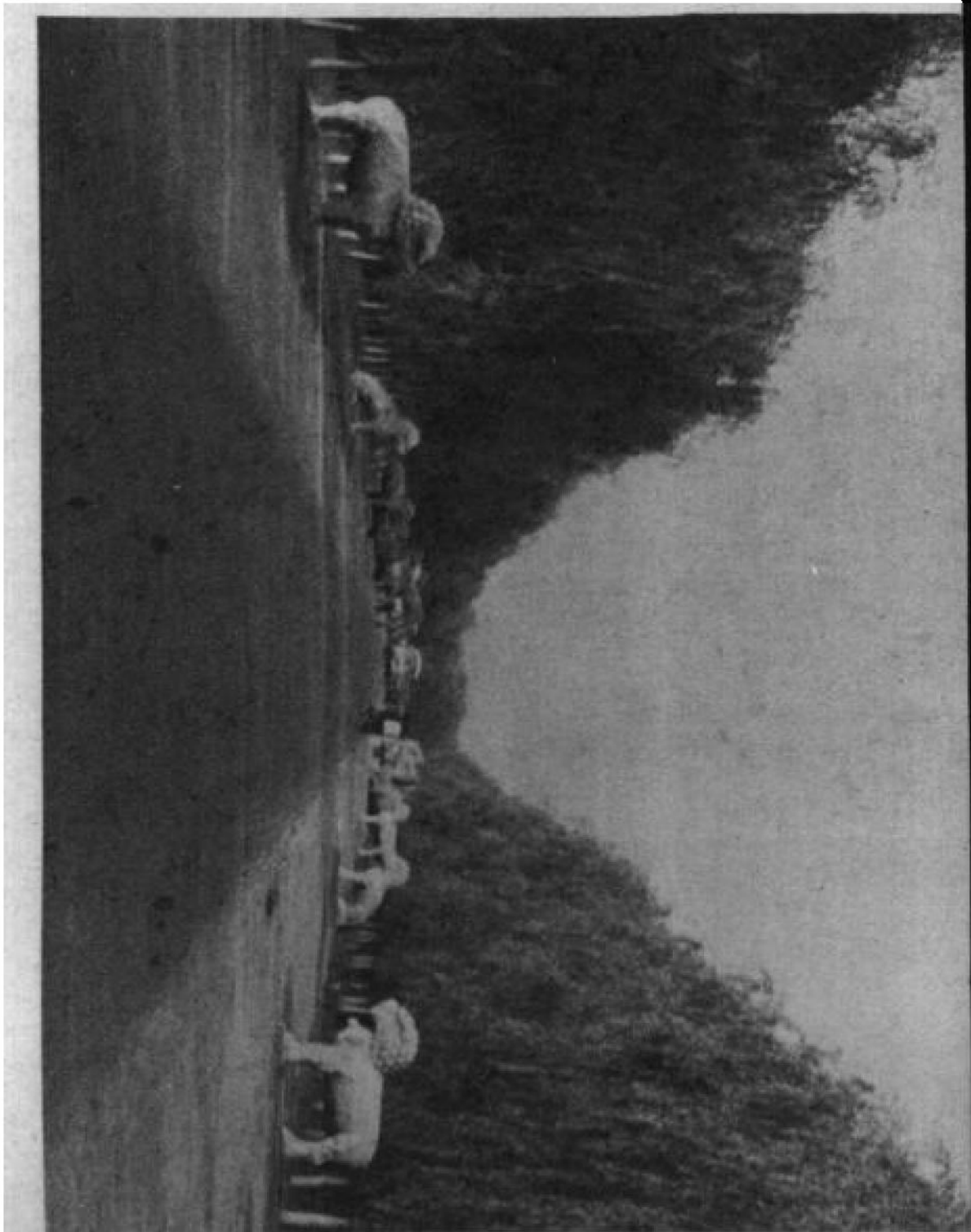


8 神路全景

神 路

进入陵区，通往各陵的路通称神路或称御路、神道等，其中由大官门至七孔桥一段是通往诸陵的总干道。沿神路除有碑楼、华表等建筑外，还有精美的大型石雕刻——石像生一组。这些石雕像建造于宣德十年（公元1435年），嘉靖十五年至十七年（1536至1538年）又作过一次整修加固。

这组石雕刻工精细有力，刀法纯熟简练。在造型设计上也相当准确，各个部位比例适当，逼真细腻。人物的服饰纹样清晰，结构准确。高大的骆驼、象等都是用整块石料雕刻成的。

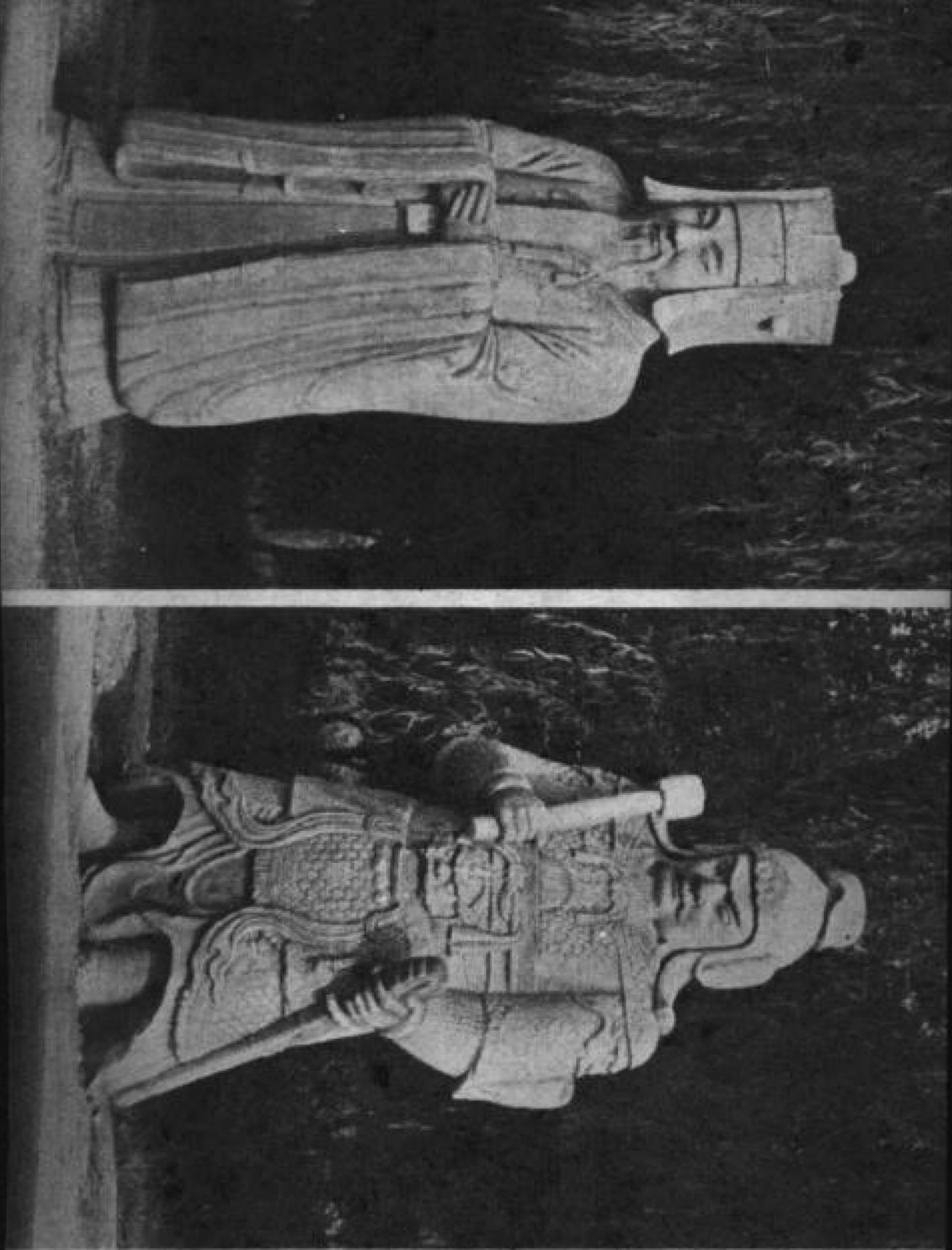


9 勋臣 10 武臣

石像生

在明代，皇宫午门前凡举行大典的时候，除文臣武将军士仪仗排列两侧外，还将专门驯养的狮、虎、豹、象等动物装在木笼里放在御路两侧，以壮皇威，所以皇帝死后在陵墓前建造石雕像，正是皇帝生前耀武扬威的缩影。

石像生含有狮子、獬豸、象、骆驼、麒麟、马六种，共十二对，其中六对是立像，六对是卧像。武臣、文臣、勋臣各四尊。总计十八对，三十六个，井然有序地排列在八百米长的神道两旁。其中的獬豸是传说中的神兽，形似牛，头生一角，如遇两人相争，必角触不正之人，古代法官戴过獬豸冠，以示能辨别是非邪正，把它放在陵前起辟邪的作用。





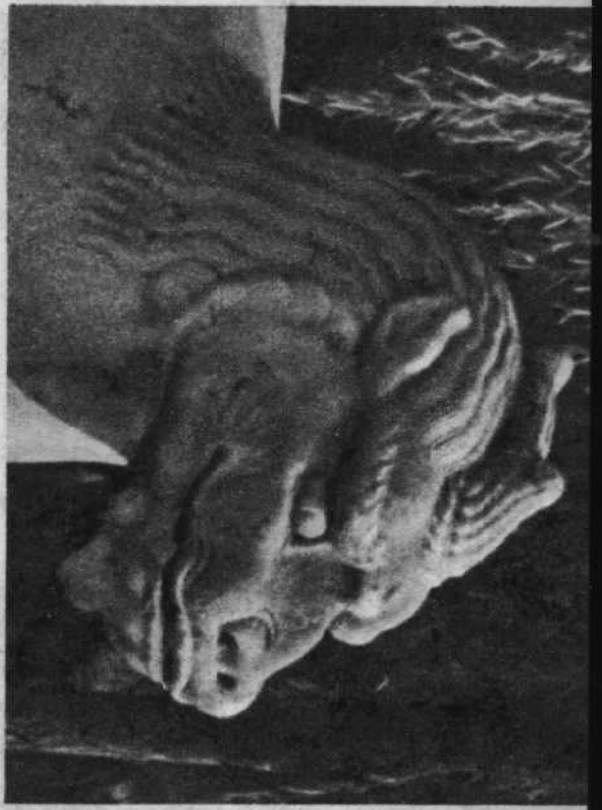
11 武臣



12 勳臣



13 文臣



14 獬豸 15 狮子 ▼



16 马 17 骆驼 ▼



18 麒麟 19 象 ▼

