

# 中国文学史自学指导

汉魏六朝部分

高等教育自学考试辅导

云南人民出版社

责任编辑：李协军

封面设计：李惠明

# 中国文学史自学指导

汉 魏 六 朝 部 分

主 编：殷光喜

编写者：赵浩如 彭安湘 等  
吴佩珠 殷光喜

---

云南人民出版社出版、发行

（昆明市书林街100号）

七二一六工厂印装

---

开本：787×1092 1/32 印张：6.5 字数：139,000

1985年9月第一版 1985年9月第一次印刷

印数：1—5,000

---

统一书号：7116·1118

定价：0.83元

---

## 编写说明

为了适应广大干部职工和知识青年自学的需要，我们特编辑出版这套《高等教育自学考试辅导丛书》。丛书以帮助参加自学考试和立志自学成才的同志学好有关的大学课程为主要目的，同时也可供大学文科生及中小学教师学习参考。

本丛书第一批计划出版十一种。其中《中国文学史自学指导(先秦部分)》、《中国文学史自学指导(汉魏六朝部分)》、《写作百题》、《文学基本原理自学指导》、《中国当代文学自学指导》等五种由云南大学中文系组织编写。《中国文学史自学指导(唐宋部分)》、《中国文学史自学指导(元明清部分)》、《古汉语自学百题》、《现代文学自学百题》、《形式逻辑百题》、《外国文学自学百题》等六种由云南师范大学中文系组织编写。今后，还将根据实际需要，陆续编辑出版其余各科的辅导读物。

这套丛书按照各科指定教材内容及自学考试大纲的要求，由主考院校负责组织编写。为了做到简明扼要，重点突出，便于自学，故基本上都采用问答的体例。编写中的疏漏之处，请读者提出意见，以便修订。

编 者

一九八五年三月

# 目 录

## 秦 汉 部 分

### 问 题 解 答

#### 第一章 秦及西汉前期的散文和辞赋

- (1) 贾谊的散文包括哪些内容? 在当时有什么  
进步性?影响如何? .....(1)
- (2) 汉赋的特点是什么? 有哪些作家作品?.....(2)
- (3) 贾谊的赋在文学史上的地位如何?.....(4)
- (4) 为什么说司马相如的《子虚赋》和《上林赋》  
在汉赋发展史上有着极重要的地位?.....(5)
- (5) 扬雄的辞赋作品有哪些?他对辞赋的评价  
在当时有什么进步意义?.....(7)

#### 第二章 伟大的历史家散文家司马迁

- (6) 司马迁的生平与思想如何?.....(9)
- (7) 《史记》人物传记的思想意义和艺术成就表  
现在哪些方面?.....(12)
- (8) 《史记》在文学史上的地位和影响怎样?.....(18)

#### 第三章 西汉后期及东汉的散文和辞赋

- (9) 《汉书》对《史记》的继承和发展表现在哪些  
方面?.....(21)
- (10) 《汉书》在思想内容方面有什么优点和不足?

- 在文学上有什么特色?.....(22)
- (11) 王充在《论衡》中发表了哪些进步的文学观?.....(24)
- (12) 为什么说张衡是承前启后的赋家? 他的  
《四愁诗》在七言诗的形成过程中有什么  
地位和影响?.....(26)

#### 第四章 汉代乐府民歌

- (13) 汉乐府民歌的现实主义倾向表现在哪些方面?.....(28)
- (14) 汉乐府民歌在艺术上有哪些成就? 它在诗歌形式发展方面的地位和影响如何?.....(34)
- (15) 为什么说《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗发展的高峰?.....(37)

#### 第五章 五言诗的起源和发展

- (16) 五言诗是怎样产生和发展起来的?.....(41)
- (17) 《古诗十九首》的基本内容是什么? 它是在什么样的时代背景下出现的?.....(42)
- (18) 《古诗十九首》的艺术特色是什么?.....(45)

#### 精读作品提示

- (19) 李斯《谏逐客书》.....(49)
- (20) 贾谊《过秦论》(上).....(49)
- (21) 贾谊《鹏鸟赋》.....(50)
- (22) 晁错《论贵粟疏》.....(50)
- (23) 枚乘《七发》.....(50)
- (24) 司马迁《史记·项羽本纪》.....(51)
- (25) 司马迁《史记·陈涉世家》.....(51)

- (26) 司马迁《史记·李将军列传》 .....(52)
- (27) 司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》 .....(52)
- (28) 班固《汉书·苏武传》 .....(52)
- (29) 张衡《归田赋》 .....(53)
- (30) 赵壹《刺世疾邪赋》 .....(53)
- (31) 乐府民歌《妇病行》 .....(53)
- (32) 乐府民歌《孤儿行》 .....(54)
- (33) 乐府民歌《东门行》 .....(54)
- (34) 乐府民歌《陌上桑》 .....(54)
- (35) 乐府民歌《平陵东》 .....(55)
- (36) 乐府民歌《战城南》 .....(55)
- (37) 乐府民歌《十五从军征》 .....(56)
- (38) 辛延年《羽林郎》 .....(56)
- (39) 《古诗十九首》“迢迢牵牛星”.....(56)
- (40) 《古诗十九首》“行行重行行”.....(56)
- (41) 《古诗十九首》“涉江采芙蓉”.....(57)
- (42) 《古诗十九首》“西北有高楼”.....(57)
- (43) 《古诗十九首》“生年不满百”.....(57)

## 词 语 解 释

- (44) 〔七体〕 .....(58)
- (45) 〔大赋、小赋〕 .....(58)
- (46) 〔章句〕 .....(58)
- (47) 〔今文、古文〕 .....(59)
- (48) 〔枚马〕 .....(59)
- (49) 〔两司马〕 .....(59)

|                    |      |
|--------------------|------|
| (50) 〔班马〕 .....    | (60) |
| (51) 〔班张〕 .....    | (60) |
| (52) 〔扬马〕 .....    | (60) |
| (53) 〔张蔡〕 .....    | (60) |
| (54) 〔史传〕 .....    | (60) |
| (55) 〔传〕 .....     | (61) |
| (56) 〔纪(本纪)〕 ..... | (61) |
| (57) 〔传赞〕 .....    | (61) |
| (58) 〔论说〕 .....    | (61) |
| (59) 〔五言诗〕 .....   | (61) |
| (60) 〔六言诗〕 .....   | (62) |
| (61) 〔离合诗〕 .....   | (62) |
| (62) 〔汉乐府〕 .....   | (62) |
| (63) 〔相和歌辞〕 .....  | (63) |
| (64) 〔鼓吹曲辞〕 .....  | (63) |
| (65) 〔杂曲歌辞〕 .....  | (63) |

## 魏晋南北朝部分

### • 问 题 解 答

#### 第一章 建安和正始文学

- (66) 曹操乐府诗歌的主要倾向表现在哪些方面?  
       艺术上的显著特点是什么?.....(65)
- (67) 曹丕的诗歌最显著的特点是什么? 他对七言  
       诗的形成有什么贡献?.....(67)
- (68) 蔡琰的身世与她的创作有什么关系?.....(68)

- (69) 曹植前后期境遇的不同, 表现在诗歌情调和风貌方面有什么不同?.....(70)
- (70) 曹植诗歌的艺术特色是什么?.....(72)
- (71) 阮籍《咏怀诗》在内容方面的积极意义和消极因素是什么? 具有什么独特的风格? 对后世的影响如何?.....(73)
- (72) 嵇康的性格在他的创作中是怎样表现出来的?.....(75)

## 第二章 西晋文学

- (73) 傅玄的诗歌以反映什么问题最为突出?.....(77)
- (74) 怎样看待张华诗歌的内容和艺术成就?.....(78)
- (75) 如何评价陆机的诗歌?.....(79)
- (76) 为什么说左思的《咏史》诗是“文典以怨”、“得讽谕之致”? 在艺术上具有什么特色?.....(80)

## 第三章 陶渊明

- (77) “桃花源”的境界反映了陶渊明什么样的理想? “躬耕自给”的道路对陶渊明的创作有什么影响?.....(83)
- (78) 为什么人们称陶渊明为“田园诗人”和“隐逸诗人”? 对后世有什么影响?.....(85)
- (79) 陶渊明诗歌的艺术特色表现在哪些地方?.....(87)

## 第四章 南北朝乐府民歌

- (80) 南朝乐府民歌的基本情调和艺术特点表现在哪些方面?.....(91)
- (81) 北朝民歌的基本内容和艺术上的独创性表现在哪些方面?.....(93)



- (82) 南北朝民歌对后世诗歌发展有何影响? .....(95)

## 第五章 南北朝诗人

- (83) 谢灵运的山水诗有哪些特点? 其根本弱点是什么? .....(97)
- (84) 鲍照乐府诗的思想内容主要表现在哪几方面? 他对七言诗的形成和发展有何贡献? .....(99)
- (85) 谢朓的山水诗在风格上有什么特点? 为什么说他的山水诗“有句无篇”? .....(101)
- (86) 庾信前后期创作有何不同? 他的《拟咏怀》二十七首反映了什么? 他的诗在艺术上有何特点? .....(102)

## 第六章 南北朝的骈文和散文

- (87) 骈体文在形式技巧上有何要求? .....(104)
- (88) 《水经注》是部什么书? 它在文学上有什么特色和价值? .....(105)
- (89) 为什么说《洛阳伽蓝记》是具有文学价值的历史文献? .....(106)

## 第七章 魏晋南北朝的小说

- (90) 我国古代小说是怎样形成的? .....(109)
- (91) 志怪小说是在什么情况下大量产生的? 内容如何? 对后世有何影响? .....(110)
- (92) 轶事小说产生的社会背景是什么? 有哪些作品? .....(114)
- (93) 《世说新语》的主要内容和艺术成就是哪些? 对后世文学的影响如何? .....(116)

## 第八章 魏晋南北朝的文学批评

- (94) 《文心雕龙》的主要观点是什么?.....(122)
- (95) 《文心雕龙》在我国文学批评史上的地位和影响如何? .....(124)
- (96) 《明诗》篇的主要内容是什么?.....(125)
- (97) 《神思》篇的主要内容是什么?.....(126)
- (98) 钟嵘是怎样品诗的? 对后世诗评家有什么影响? .....(128)

### 精读作品提示

- (99) 曹操《蒿里行》 .....(130)
- (100) 曹操《短歌行》 .....(130)
- (101) 曹操《步出夏门行·观沧海》 .....(130)
- (102) 曹操《龟虽寿》 .....(130)
- (103) 曹丕《燕歌行》 .....(131)
- (104) 曹植《赠白马王彪》并序 .....(131)
- (105) 曹植《泰山梁甫行》 .....(131)
- (106) 曹植《送应氏》(其一).....(132)
- (107) 王粲《七哀诗》 .....(132)
- (108) 蔡琰《悲愤诗》 .....(132)
- (109) 阮籍《咏怀诗·夜中不能寐》 .....(133)
- (110) 阮籍《洪生资制度》 .....(133)
- (111) 阮籍《驾言发魏都》 .....(133)
- (112) 嵇康《与山巨源绝交书》 .....(133)
- (113) 左思《咏史·郁郁涧底松》 .....(134)
- (114) 左思《荆轲饮燕市》 .....(134)

- (115) 左思《弱冠弄柔翰》 .....(134)
- (116) 刘琨《扶风歌》 .....(135)
- (117) 郭璞《游仙诗·京华游侠窟》 .....(135)
- (118) 陶渊明《归园田居·少无适俗韵》 .....(135)
- (119) 陶渊明《野外罕人事》 .....(135)
- (120) 陶渊明《种豆南山下》 .....(135)
- (121) 陶渊明《饮酒·结庐在人境》 .....(136)
- (122) 陶渊明《桃花源诗》并记 .....(136)
- (123) 陶渊明《咏荆轲》 .....(136)
- (124) 陶渊明《归去来兮辞》 .....(136)
- (125) 南北朝乐府民歌《西洲曲》 .....(137)
- (126) 南北朝乐府民歌《敕勒歌》 .....(137)
- (127) 谢灵运《石壁精舍还湖中作》 .....(137)
- (128) 谢灵运《登池上楼》 .....(138)
- (129) 鲍照《拟行路难·泻水置平地》 .....(138)
- (130) 鲍照《对案不能食》 .....(138)
- (131) 鲍照《璇闺玉墀上椒阁》 .....(138)
- (132) 谢朓《晚登三山还望京邑》 .....(139)
- (133) 谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》 .....(139)
- (134) 庾信《拟咏怀·摇落秋为气》 .....(139)
- (135) 庾信《哀江南赋序》 .....(139)
- (136) 鲍照《芜城赋》 .....(140)
- (137) 孔稚圭《北山移文》 .....(140)
- (138) 江淹《别赋》 .....(140)
- (139) 酈道元《水经注·江水“巫峡”》 .....(140)
- (140) 杨衒之《洛阳伽蓝记·洛阳大市“市西”》 .....(141)
- (141) 干宝《搜神记·干将莫邪》 .....(141)

- (142) 干宝《搜神记·李寄》 .....(141)
- (143) 刘义庆《世说新语·石崇要客燕集》 .....(141)
- (144) 刘义庆《世说新语·石崇王恺》 .....(142)
- (145) 刘义庆《世说新语·过江诸人》 .....(142)
- (146) 刘义庆《世说新语·管宁华歆》 .....(142)
- (147) 刘义庆《世说新语·周处》 .....(142)
- (148) 曹丕《典论·论文》 .....(143)
- (149) 陆机《文赋》 .....(143)
- (150) 刘勰《文心雕龙·时序》 .....(144)
- (151) 钟嵘《诗品序》 .....(145)

### 词 语 解 释

- (152) 〔建安文学〕、〔建安风骨〕 .....(147)
- (153) 〔三曹〕 .....(147)
- (154) 〔建安七子〕 .....(148)
- (155) 〔正始文学〕(正始体) .....(148)
- (156) 〔大小阮〕 .....(148)
- (157) 〔竹林七贤〕 .....(148)
- (158) 〔太康体〕 .....(149)
- (159) 〔三张〕 .....(149)
- (160) 〔二陆〕 .....(149)
- (161) 〔一左〕 .....(149)
- (162) 〔两潘〕 .....(150)
- (163) 〔潘陆〕 .....(150)
- (164) 〔陶谢〕 .....(150)
- (165) 〔元嘉体〕 .....(150)

|                     |       |
|---------------------|-------|
| (166) 〔颜谢〕 .....    | (150) |
| (167) 〔三谢〕 .....    | (151) |
| (168) 〔大小谢〕 .....   | (151) |
| (169) 〔永明体〕 .....   | (151) |
| (170) 〔竟陵八友〕 .....  | (151) |
| (171) 〔齐梁体〕 .....   | (152) |
| (172) 〔选体〕 .....    | (152) |
| (173) 〔宫体〕 .....    | (152) |
| (174) 〔徐庾体〕 .....   | (152) |
| (175) 〔玉台体〕 .....   | (152) |
| (176) 〔游仙诗〕 .....   | (152) |
| (177) 〔玄言诗〕 .....   | (153) |
| (178) 〔田园诗〕 .....   | (153) |
| (179) 〔回文诗〕 .....   | (153) |
| (180) 〔盘中诗〕 .....   | (154) |
| (181) 〔建除体〕 .....   | (154) |
| (182) 〔四声八病〕 .....  | (154) |
| (183) 〔联句〕 .....    | (154) |
| (184) 〔集句〕 .....    | (154) |
| (185) 〔清商曲〕 .....   | (155) |
| (186) 〔吴声歌〕 .....   | (155) |
| (187) 〔西曲歌〕 .....   | (155) |
| (188) 〔鼓角横吹曲〕 ..... | (155) |
| (189) 〔志怪小说〕 .....  | (155) |
| (190) 〔轶事小说〕 .....  | (156) |
| (191) 〔文气说〕 .....   | (156) |
| (192) 〔缘情说〕 .....   | (157) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| (193) 〔文质说〕 ..... | (157) |
| (194) 〔风骨说〕 ..... | (157) |
| (195) 〔比兴说〕 ..... | (158) |

## 附 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 两汉魏晋南北朝作家一览表 .....  | (159) |
| 中国文学史自学考试大纲         |       |
| (两汉魏晋南北朝文学部分) ..... | (168) |
| 后 记 .....           | (189) |

# 秦汉部分

## 问题解答

### 第一章 秦及西汉前期的 散文和辞赋

**(1) 贾谊的散文包括哪些内容？在当时有什么进步性？影响如何？**

刘向编辑贾谊的散文五十八篇，名《新书》。这些散文有三个方面的内容。一是政论文，例如《大政》、《过秦论》等。这些论文每篇论述一个专题，就当时的政治形势和历史经验提出一系列主张。二是对策疏牋，如《治安策》、《陈政事疏》等。是针对当时政治经济体制中的问题和时弊，提出的对策和措施。其中当然免不了要阐述自己的观点。三是一些短文，文中多借助历史故事作喻说理，由后人搜集整理收入《新书》后六卷中。

贾谊十八岁就以博学能文，著称于世，二十多岁当了博士，一年中便擢太中大夫，颇为汉文帝所赏识。西汉初年，新的封建王朝刚刚建立，亟需加强中央集权的统治，巩固国防和发展农业生产。贾谊站在新的封建地主专制政权的立场上，提出了许多有利于巩固政权和社会发展的主张。在经济方面，贾谊强调重农抑商，采取鼓励农业生产的政策。他认为“民不足而可治者，自古及今，未之尝闻。”所以治国必先富民：“夫积贮者，天下之大命也。苟粟多而财有余，何为而不成？”（《论积贮疏》）

这就是“农本”的思想。贾谊在《大政》等文中也强调了“民为邦本”的思想，认为“自古及今，凡与民为敌者，或迟或速，而民必胜之。”他反对奢侈浪费，认为“淫侈之俗，日日以长，是天下之大贼也。”这和“为富安天下”的思想主张，在当时是有其进步性的。政治上，贾谊主张抑制豪强势力，削弱诸侯力量并限制大商人的种种不利于民富国强的行为，从而有利于巩固中央集权的统治，维护国家的安定。同时，在“仓廩实而知礼节”的基础上，他也主张建立和完善以封建等级制为核心的礼制，以巩固汉王朝的统治。

贾谊由于进步的历史观和深邃的思想，也看到了社会潜伏着矛盾，他一再劝告统治者予以警惕。他在《陈政事疏》中写道：“可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六，若其他背理而伤道者，难遍以疏举。进言者皆曰天下已安已治矣，臣独以为未也。”他认为当时的政治形势仍潜伏着危机，有如“抱火措之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安者也。方今之势，何以异此？”他在《过秦论》中分析了秦王朝由兴盛到灭亡的历史教训，以劝诫统治者懂得“治乱之道”。当然，这些都是为了维护封建地主阶级的统治，所以他遭到权贵的嫉恨。

贾谊的散文虽然都是政论，但却写得铺张扬厉，酣畅淋漓，而且善用比喻，富于形象性，对后代的政论文产生了很大的影响。鲁迅说贾谊的散文《治安策》、《过秦论》等“皆为西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远”（《汉文学史纲要》），这是对的。

## （2）汉赋的特点是什么？有哪些作家作品？

“汉赋”也被称为“一代之文学”。因为它们在汉代盛极一时，往往被视为汉代（特别是西汉）文学的标志。

“赋”这一概念最初出于《诗经》，是“六义”之一。不过《诗



经》中所说的“赋”，只是一种文学性的描写表现手法，尚未成为一种专门的文体。到了战国后期，荀子采用赋体铺写一事一物，形成了一种以“隐语”为特征的文体如《赋篇》、《成相》，并且始以赋名篇。荀子的赋体文，显然也受到楚辞那种用夸张藻丽的语言铺写事物的艺术手法的影响。所以刘勰说：“然赋也者，受命于诗人，拓宇于楚辞也。”（《文心雕龙·诠赋》）正因为这样，汉代甚至汉以后，文学家们还把辞赋并称，连屈原的作品也有被称为“赋”的。

实际上，真正与楚辞有些关系的，只是西汉初年流行于文坛的“骚体赋”。汉初，贾谊、陆贾等作家无论内容还是形式都继楚骚余绪，写出了如《吊屈原赋》、《服赋》等作品。这些赋以楚辞的体式为之，多抒写怀才不遇，忧思郁结之情，风格和语言也追随楚辞。

从汉武帝以后，汉赋逐渐发展为“腴辞云构，夸丽风骇”（刘勰语）的散体大赋。这种赋的特点是：“独变其（骚）体，益以玮奇之意，饰以绮丽之辞，句之短长，亦不拘成法，与当时甚不同。”（鲁迅《汉文学史纲要》）即一，改变了骚体的句式和结构；二，专门用许多玮奇绮丽的语言以“润色鸿业”，这就是作为铺张扬厉，劝百讽一的大赋（或称古赋）。汉大赋是汉赋形成和发展的高峰。其时作家辈出，成就斐然。早期有枚乘的《七发》；中期有司马相如，其代表作有《子虚赋》、《上林赋》等；此外还有东方朔的《答客难》；王褒的《洞箫赋》等。晚期则有扬雄的《甘泉赋》、《羽猎赋》；班固的《两都赋》、《幽通赋》和张衡的《二京赋》等等。

值得注意的是，东汉中叶以后，由于政治的黑暗，社会矛盾的日趋尖锐复杂，一些不满现实的文人也在寻找各种宜于表现个人情怀而又短小清新的文学样式。张衡首开抒情小赋之风，