

“十大”系列丛刊



十大名园



刘天华主编 • 上海古籍出版社

十大名园

刘天华 主编

“十大”系列丛刊
十 大 名 园
刘 天 华 主 编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本787×960 1/32 印张7.125 插页8 字数113,000

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数: 1—20,500

ISBN 7—5325—0844—7

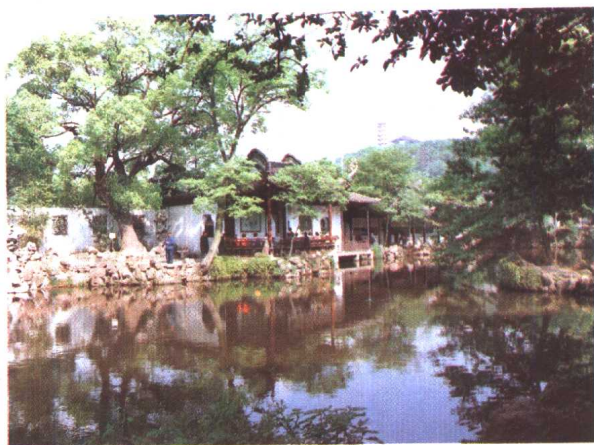
Z·103 定价: 3.55 元



● 拙政园：小沧浪

● 网师园：殿春簃

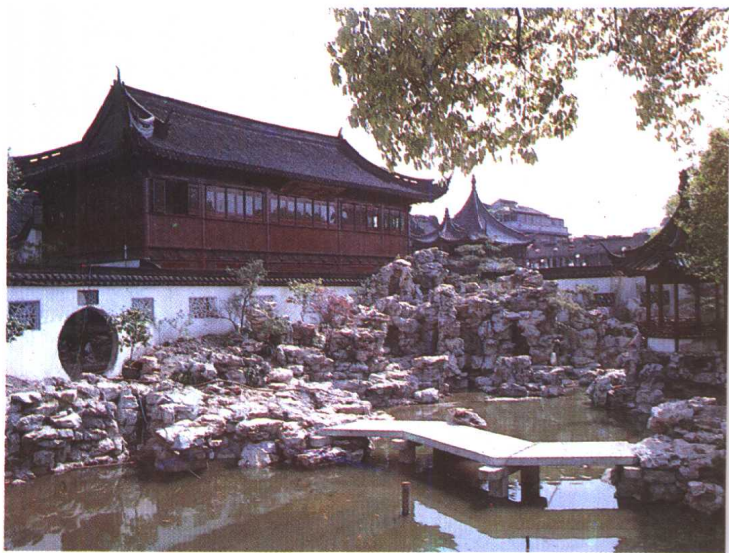




● 寄畅园



● 个园



● 豫园：得月楼



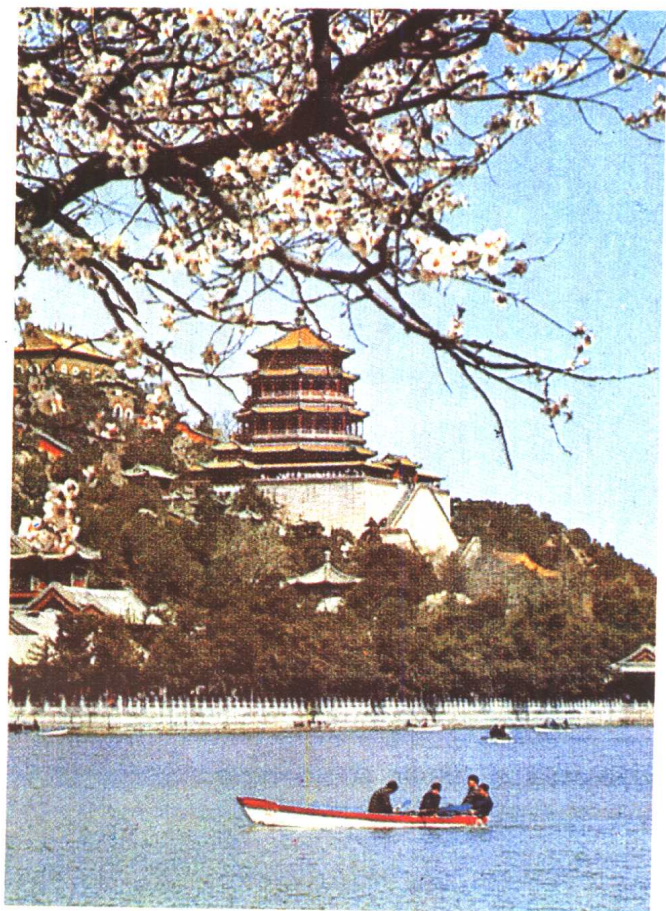
● 绮园：罨画桥



● 清晖园：澄漪亭和六角亭



● 古莲花池：牌楼



● 颐和园：昆明湖



● 圆明园：西洋楼遗迹

前 言

我国有着五千年的文明史，“名园依绿水，野竹上青霄”，唐代大诗人杜甫这两句诗所描绘的园林佳景，不可胜数。在漫长的发展过程中，园林这朵奇葩，又和诗文、绘画等文学艺术紧密结合，园林中有诗情画意，绘画中有园林佳景，诗中文中也常常描写园林，三者互相影响，相得益彰。

从历史上看，我国园林艺术活动的出现可以说是与文化的发端同步的，它可追溯到先民们在平原上定居，开始耕作之初。在有了固定的居住地之后，人们很自然地会引用已经掌握的农业知识在房前屋后，或者是村落中用作集会娱乐的聚集地附近，栽果种树，进行绿化，来改造环境。这可以说是园林艺术的雏型。当然，这时的园林活动主要还是从实用角度考虑，如遮荫、防风、采

果、收菜等。但是，随着社会的进步，文化的发展，这种宅旁村边的园圃绿化地的娱乐、欣赏作用也渐渐地增加了。在记录古代人们生活场面的的一些古籍中，我们均可发现有许多这类园林绿地的描写，例如在《诗经》、《楚辞》、《尚书》等诗文中，古代村民们游玩，戏耍，谈恋爱或进行某些集体活动(如巫祝等)的地方，几乎都是河流围绕，绿树茂盛，花开鸟鸣的村落边上的风景地。这些园林绿地大多是顺应自然，景色多野趣，发展到后来，便是古典园林中素静雅朴的郊野村落园林。

在我国封建社会，作为最高统治者的皇帝，在生活上，往往荒淫挥霍，每每大建离宫别院。因而在园林史上，皇家的花园是古典园林中相当重要的一个大类。皇帝的花园称之为苑囿。“苑”和“囿”都包含着豢养动物的意思，所以这类花园起源于古代帝王游猎行乐的需要。

打猎本来是先民们赖以生存的主要方式，后来渐渐成了奴隶主贵族们消遣行乐的一种“游戏”。我国商代帝王游猎的规模非常大，甲骨卜辞上曾记载过有一次追逐猎物，竟连续了好几个月。后来野兽越来越少了，帝王就选择有山、有水、有森林的区域，围起一块地，在里边放养鹿、兔、豕等野兽，以供打猎之用。例如《史记》记叙的商纣王的鹿台，周文王的灵囿等便是苑囿的早期形

式。这些园林基本上依据自然地形地貌，主要是“收狗马奇物”，“多取野兽蜚(飞)鸟置其中”来供帝王打猎行乐。但是为了活动的方便，在局部地方也要挖水叠山，建造亭台，随着时间的推移，经人工改造的成份渐渐增多，发展到秦汉，便形成了规模宏大、风格独特的皇家苑囿园林的典型风貌。晋以前，这种园林是我国园林的主调，一些贵戚富商的花园也仿效苑囿，在园中堆山造水，建造伟楼杰阁，并以此来耀富斗胜。

两晋南北朝是我国古代思想文化及艺术大变革的时代。这一时期政治动荡，经济衰退，士人们的处境也是朝不保夕，因而他们纷纷仿效老庄，以无为浪漫、归隐山林为高雅。这样，便带来了对于自然山川美的新认识，提出了游山玩水欣赏风景可以畅神、可以娱情的观点，影响了整个一代的艺术。此时的园林也冲破了追求气派、规模宏大的苑囿式花园一统天下的局面，在士人拥集的江南，首先涌现了小巧精致，风格雅朴的文人私家园林。例如，文人顾辟疆在苏州建了吴中第一座私园，后来成为名园，著名书法家王献之等均去游览过；南朝宋的戴颙也在苏州营园：聚石引水，植林开涧，少时繁密，有若自然。

文人园林与苑囿不同，它们一般均近宅近城建造，规模也较小，不去追求景多、景全，而较

注意园景的自然野趣。有的直接将农家田园风景引入园内，以松、竹、菊花等为主题，著名诗人陶渊明隐居的村宅园林便是如此。那里松竹成行，篱落自然，“采菊东篱下，悠然见南山”。比较注意了园林同周围大环境的关系。在装饰上，它们也很朴素，常常以少胜多，以雅健胜华丽，表现出我国古代艺术含蓄、雅朴的风格。

这一时期，佛教在我国盛行，帝王舍宫为寺，民间舍宅为寺的风气很盛。因此，人世间的花园也走进了佛国禅寺，寺庙园林也兴盛起来。不少高僧具有很高的修养，他们主持营建的寺院花园，景色也很美丽，加上一些大的寺庙一般均建在风景区，周围山水景色绝佳，更为营建花园创造了条件。如东晋高僧慧远在庐山上建莲社，选中了香炉峰下瀑布之旁营园，“仍石垒基，即松栽构，清泉环阶，白云满室”。园成之后，“森树烟凝，石径苔生。凡在瞻履，皆神清而气肃焉”。这种园景，确实令人流连忘返。特别一些大城市周围山水中的寺院的园林更是遍布江南，如南京钟山、栖霞山等，唐朝诗人杜牧的名句“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，便是这时寺庙花园繁荣的真实写照。

唐朝是我国封建社会的盛期。这时苑囿仍然向着宏伟、奢华发展，结合都城长安的建设，兴

建了三内，即宫城(西内)、城外东北角的大明宫(东内)、城东兴庆宫(南内)。在三内宫区中，都筑有非常奢华的园林，并且还专门辟地修建三苑，即禁苑、西苑及长安城南的南苑(芙蓉苑)。与此同时，官宦文人和商贾巨富也大兴园林之风，他们不仅在城内宅旁有自己的私园，而且在城郊的山水风景地也有许多别墅式园林。如长安城南曲江、樊川一带，集中了很多民间私园，“数十里间，占据泉石优胜之地，布满樊川两岸”。洛阳是东都，洛水与伊水贯穿其间，尤其是城东南一带，伊水自城外注入，水清量大，筑有很多达官贵戚的园林。诗人白居易的“五亩之宅，十亩之园，有水一池，有竹千竿”的履道里宅园就位于此地。

这时，在文人私园中，还出现了一种山居别业式的园林。例如著名诗人、画家王维在长安南郊蓝田山中所筑的辋川别业，白居易在庐山香炉峰下建的庐山草堂等都是。这些园林以自然山林景色为主要欣赏的对象，略加人工的建筑，作为居游栖息之处，比起城市中或近郊的园林，更富有自然的意趣。这些山水间的园墅与遍布名山胜水的寺庙园林一起，成为我国名山风景区中不可少的点缀。

两宋的园林在唐的基础上发展得更精细、更多样。北宋都城汴梁有琼林苑、玉津园、撷景园、

撷芳园、金明池等八、九处。宋徽宗赵佶又在宫城东北部建造“艮岳”，艮岳的建造先有画院画师作出设计图，然后按图取材，按图施工，是集全国的物力财力，综合了前代的造园经验，创造集大成的园林艺术精品，在园林史上占有重要的地位。汴梁大臣贵戚的私园，数量更多，孟元老的《东京梦华录》中记载说：“都城左近，皆是园圃，百里之内，并无闕地。”西京洛阳是官僚退休或被罢官后的归隐地，也是园林萃集。李格非在《洛阳名园记》中就录有24所，其中不少是在唐代旧园基础上复建的。特别是李格非在记后的评说，点出了园林艺术因社会政治安定而荣，因战祸兵燹而衰的兴废规律，发人深省，这也是我国古代名园多而留存少的主要原因。

宋代商业较为繁荣，城市人数急剧增加，广大市民百姓虽不可能有自己的园林，但也有游山赏景的要求，于是便促成了我国园林中邑郊风景园林的大发展。北宋文学家欧阳修的《醉翁亭记》，描写大众游山时，“负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者……”，便是游的邑郊风景园林。邑郊风景园林离城比较近，又以自然山水为景色的主要骨架，占有天时地利之便。这类园林没有很明确的范围，常常以寺庙园林及私家别墅式园林（有时甚至是皇家苑

園)为主要景点，加上路桥等的联络，成为一种带有大众游览性质的园林风景区。

最有代表性的城郊风景园林是杭州西湖。西湖从唐代开始开发建设，经过两宋的整治，成为一处著名的风景区。她紧靠杭州城西，景区内有关灵隐、净寺等著名寺院，又有许多私人的花园别墅，南岸涌金门一带，是南宋苑囿的所在地。除了自然山水的秀丽之外，西湖的美离不开历代造园家精心的艺术创造。就拿那举世闻名的十景来说罢，要是没有断桥、苏堤、白堤和亭台楼阁风景建筑，没有艺术家富有诗情画意的题对，它就会黯然失色。

我国古典园林最后一个发展高潮是明中叶到清代嘉庆朝之前一段时期，古典园林在各方面均臻成熟。明代正德嘉靖年间，我国社会经济较为繁荣，采矿业和工商业发展较快，出现了资本主义的萌芽，园林艺术也进入了成熟时期。此时最突出的是文人私家园林，不仅数量多，而且分布也广。那些由科举入仕的官僚，晚年告老还乡之后，总要在家乡营建园林，作为安渡晚年之用，因而文人园林遍布全国，象四川新都杨升庵的桂湖就是一例。这类园林中，尤以北京、南京、苏州、太湖及长江三角洲的城市为最盛。例如北京西北郊海淀及城东南泡子河周围园墅麇集，极其繁盛，

见于明人笔记的就有十多处。南京是陪都，仅王世贞《游金陵诸园记》中所记便有36处。苏州在明中叶以后也形成了一个造园的高潮，现存的一些名园，如拙政园，网师园，留园，艺圃，五峰园也都筑于此时。由于园林艺术活动的高涨，江南一带出现了专业的造园家，如计成，张南垣等，他们原是文人，擅长绘画，亲自参加园林的设计和施工，又不断进行总结，著书立说，对我国园林艺术的提高，起了很大的推动作用。

清代园林艺术成就最高的是苑囿。从康熙到乾隆，凭借着强大的国力，在北京西郊陆续兴建了三山五园——香山静宜园，玉泉山静明园，万寿山清漪园(今颐和园)以及圆明园及畅春园；又在承德营建了目前我国最大的园林——避暑山庄。这些园林兼收并蓄江南名园的胜景，又有美丽的山水林泉可依，园中既有自然野趣的山光水色，又有瑰丽精致的楼阁亭台。它们代表着我国古典园林艺术最后一个光辉的顶点。

综上所述，我国古典园林有着如此悠久的历史，其分类又极为多样，从古到今有记载的名园胜景可说是不下万千，要从中选出十座有代表性的名园实在是件难事，常常令笔者举棋难定，后求教于园林艺术家陈从周教授，并与上海古籍出版社编辑同志共同商讨，定下如下几条入选原