



微型小说

写作技巧

袁昌文 著
学苑出版社

1054
77
✓

微型小说写作技巧

袁昌文著 学苑出版社



569222

微型小说写作技巧

袁 昌 文

*

学苑出版社
(北京西四颁赏胡同四号)

新华书店首都发行所发行 贵州地质彩印厂印刷

开本787×1092 1/32 印张: 9.5 字数200千字

1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷

印数: 1—7000

ISBN 7-80060-044-0 /G·16 定价: 2.70元

BZ 72/09

目 录

序.....	寒先艾 (1)
小说，你叫什么？.....	(4)
小说家族里的小兄弟.....	(7)
古已有之.....	(11)
别名与正名.....	(16)
微与小.....	(20)
形微未必言轻.....	(24)
界限不明的微型小说.....	(30)
形式多样的微型小说.....	(36)
一瞬 一侧面.....	(43)
寻找与表现生活的焦点.....	(48)
侧重点：人·事·境.....	(55)
单一与多采.....	(59)
表现人物性格的基调.....	(63)
典型也能进入微型小说.....	(68)

描写有典型意义的细微末节.....	(74)
写好人物的对话.....	(78)
意料之外，情理之中.....	(83)
线索：新与巧.....	(89)
尺水兴波.....	(95)
巧用误会.....	(101)
善于巧合.....	(106)
终篇之处有文章.....	(110)
丰富多采的结构形式.....	(118)
环境，用粗线条.....	(127)
景物，融情寓意.....	(133)
妙趣横生.....	(137)
黑白艺术.....	(143)
留下空白.....	(148)
贵在简洁.....	(156)
淡化.....	(160)

附 录

乡下来的小木匠.....	王国山 (167)
回忆录第一节.....	刘松岩 (171)
儿子睡中间.....	张卫明 (175)
塘边.....	周志琦 (180)
新月.....	孙 颖 (184)

- 落棋有声..... 张新民 (187)
- 并非典型..... 徐伯青 (190)
- 人才..... 意西泽仁 (193)
- 走出那“荒岛”..... 若 凡 (196)
- 严重问题..... 张秀枫 (203)
- 胖子和瘦子..... 冯骥才 (206)
- 买幸福的小女孩..... 杨 进 (209)
- 佳佳买油..... 彭雁平 (211)
- 微笑着的魔鬼..... 孟令海 (220)
- 永远的蝴蝶..... (台湾) 陈启佑 (214)
- 红灯..... (台湾) 罗燕如 (217)
-
- 冰窟窿..... (苏) 克拉夫琴科 (223)
- 前妻..... (苏) 克拉夫琴科 (227)
- 某君恋爱小史..... (日) 星新一 (231)
- 程序控制的丈夫..... (南斯拉夫) 伊·布德洛 (236)
- 列车上遇到的姑娘..... (印度) 拉·邦德 (239)
- 约会..... (美) S·L·基覆 (244)
- 玛莎小姐的面包..... (美) 欧·亨利 (249)
- 地窖..... (法) 塞斯勃隆 (255)
- 模特儿..... (法) 罗布—格里耶 (260)
- 深夜..... (英) 曼斯菲尔德 (264)
- 半张纸..... (瑞典) 奥·斯特林堡 (268)
- 穷苦人..... (俄) 列·托尔斯泰 (272)
-
- 子路杀虎..... (南朝) 殷芸 (277)

王勃写序.....	(唐)	王定保	(279)
苏东坡南迁.....	(宋)	陆游	(281)
博兴女.....	(清)	蒲松龄	(283)
后记.....			(285)

序

蹇先艾

在文学的百花园中，有一朵正在开放的花，它的名字叫微型小说。

本来，这种体裁我国古已有之。先秦诸子散文中，有些就类似今天的微型小说；魏晋的志人志怪小说中，也可以找到微型小说；唐人传奇、尤其是明清的笔记小说中，篇幅很短的，全可以算作微型小说。古代有些大文学家，都接触过这种文体，如陶渊明写过《陨盗》、陆游写过《苏东坡南迁》、蒲松龄写过《蛇癖》等，这些都是微型小说。在国外，微型小说也是早已有之的。俄国的契诃夫早期就用安·契洪捷这个笔名写过许多微型小说，左琴科也写过不少幽默讽刺的短小之作。其他国家也不乏其人。

但是，微型小说作为一种独立的文体，则是现代的事。

“微型小说”这个名词，也是今天才有的。过去，微型小说虽然存在，都长期寄居在短篇小说的“家”里，人们总是习惯于把小说分成长篇、中篇和短篇“三大家族”；现在，微型小说已从短篇小说的“家”中走出来，另立户口了，正象有的文章所说，有了它，遂使小说变成了“四大家族”。

微型小说独立成“家”，既是文体变化的必然，也是时代发展的结果。

文学体裁不是一成不变的。古往今来，有的体裁发展了，有的体裁消亡了，有的体裁推陈出新了，微型小说这种文体，随着创作的欣欣向荣，它的审美特征越来越鲜明，它与短篇小说的区别，越来越明显。它的篇幅微，文字短，几百字甚至几十字也可以成篇；它的人物少，有的只有一个、两个人物，有时还无名无姓，性格也只有一个侧面；它的情节单一，没有枝蔓，往往有跳跃与省略；它常表现生活的一瞬间、一片断、一镜头，采取粗线条勾勒，少有繁复的铺陈和细致的刻画；它多用叙述和白描的手法，惜墨如金，力求简洁，一针见血。所有这些都可以说是微型小说的“个性”，和短篇小说有所不同。与短篇小说“分家”，也就成为理所当然的了。

微型小说独立成“家”，还有另一原因：时代的呼唤。在“时间就是金钱”的今天，生活的节奏加快了，人们在繁忙的工作之后，阅读作品的时间相对减少了。于是，一两分钟就可读完的微型小说，自然受到了读者的青睐，深受初学写作者的喜爱。为了适应这种新情况，不仅是全国大多数报刊经常发表微型小说，而且出版社相继出版了专集和选集，有的还附上作家和理论家的评语。各种微型小说评奖活动也逐渐展开了。当代某些知名度较高的作家除了创作大量短篇和中长篇外，都写过一些微型小说。在他们的示范和不断浇灌下，微型小说的幼苗日益茁壮成长。

要使微型小说的幼苗变成葱茏可观的佳木，固然需要创作实践，同时也需要理论建设。微型小说的创作规律、表现技巧、审美特征等等，均有待于总结、探讨，微型小说正在呼唤自己的理论。在这种情况下，我很高兴地拜读了袁昌文

同志的新著《微型小说写作技巧》（学苑出版社出版）。这本书对微型小说的文体特征、创作规律、表现技巧诸方面都作了比较系统和全面的探讨和阐述，不仅填补了微型小说理论的空白，对指导文学青年进行创作也有实际意义。全书共三十个题，一题一文，采用随笔的形式，语言流畅，分析清楚，举例典型，条分缕析，熔思想性、知识性、趣味性于一炉而冶之，具有较强的可读性。附录中选入中外优秀的微型小说三十二篇，并加简评，可供读者深入探讨时参考。作者是大学写作课教师，又是作协贵州分会会员，既有理论修养，又有较长时间的创作实践，从理论与实践的结合上阐明问题，尤其难能可贵。

当然，这本书所阐述的理论，还是带探索性的，有些观点，也只是作者一家之言。对于微型小说的审美特征等重要问题，似乎还可以论述得更充分一些。不管怎样，这总是一个良好的开端。作者对我说，他希望此书能起到抛砖引玉的作用，期盼今后有更多更好的微型小说的理论专著问世。他不但虚怀若谷，而且提出了他的很好的愿望。

这篇序文的写成，我参考了昌文同志发表在1987年《贵州民族学院学报》第四期上的《微型小说泛论》，附带说明，并表示谢意。

小说，你叫什么？

小说家们，常常收到读者的来信，询问什么叫小说。这颇使回答者为难，他们常常举笔踟蹰，不知所答。

究竟什么是小说呢？

不同时期、不同观点、不同流派的作家，有不同的回答。

在中国，小说这个词，最早出现在《庄子·外物》里，算来已有两千二百多年了。庄子说：“饰小说以于县令，其于大达亦远矣。”他所说的“小说”，是指那些无足轻重而富于趣味的事理，与今天的小说的概念，当然相差甚远。到了西汉，小说作者多了，成了一家，被《汉书》的作者班固排为“九流十家”之末，班固说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”^①他的意思是，小说，这是稗官——宫廷里专给皇帝讲民间趣闻的官——运用道听途说得来的街谈巷语所编造出来的趣事。这里对小说的解释，并非不着边际，但反映了封建正统文人对小说的歧视。为什么叫小说？“小”者，微不足道也；“说”者，悦也。

“小说”者，即讲述一些无足轻重的轶闻趣事，使人发笑，让人娱乐。这便是“小说”一词在古代的含义。它一方面表现了小说的趣味性，可读性和感染力；另一方面说明了小说

^①（汉）班固：《汉书·艺文志》。

地位的低下。正统文人们，认为它是“雕虫小技”，“君子弗为也”，不能登文学的大雅之堂。鲁迅曾感叹地说，在中国，小说是向来不算文学的。

在近代，在现实主义作家看来，小说是“散文之王”，小说除了细节的真实外，还要表现“典型环境中的典型性格”。说得具体些，小说，是以叙述、描写为主要表达方式，运用艺术概括的手段塑造人物形象，并通过完整的情节和具体的环境描写，广泛地反映社会生活的一种比较自由的散文体文学体裁。以叙述、描写为主要表达方式，用形象说话，小说不同于议论文、说明文；运用艺术概括的手段塑造人物，运用虚构的方式编织故事，小说有别于通讯、报告文学；鲜明的人物性格和完整的情节，又使小说区别于散文；表现方法比较自由，不受时空的限制，正象狄德罗所说：“小说家有的是时间和空间，而戏剧家正缺乏这些东西”^①，因而小说与戏剧相异；是散文体，小说与诗歌完全两样。按照这种对小说的解释，小说应该包含三个要素：人物、情节、环境，或者还有一个语言的要素。高尔基说，“短篇小说必需这些条件：——鲜明地描写事件底环境，活泼地表现作品中的人物，选择正确而生动的语言。”^②高尔基说的，就是四个要素，不过，语言这个要素不是小说独有的，一切文章都要有它。

在现当代，在西方现代派作家们看来，小说却又是另一回事了。反现实主义作家认为：小说不应该表现典型环境中的

①狄德罗：《论戏剧艺术》，见《文艺理论译丛》1985年第1期。

②高尔基：《给青年作家的信》（1930年），见《给青年作者》。

中国青年出版社1955年出版。

典型性格，而应该自由地去表现作家眼中的那个世界。新小说派作家认为，小说可以不写人物、不编故事。法国新小说派代表作家阿兰·罗布-格里耶的不少小说中便没有人物，而只是静物写生，间或有个别人物出现，也都无名无姓，更无性格刻画，而只是作为静物的一种点缀，使没有故事情节的物的世界，稍显生气。意识流小说家认为：小说不过是人物意识——尤其是下意识、潜意识的超越时空的自由流动的一种记录。英国意识流作家维吉尼亚·沃尔夫的短篇小说《墙上的斑点》，便是主人公由墙上的一个斑点所引起的种种下意识的一种记录。超小说派作家的小说，则是一种夹叙夹议，边叙述边评论的文体。现代派作家对小说的解释还很多，与现实主义作家的理解往往针锋相对、截然相反。

在当代大学文学理论的课堂上，在文学词典里，小说多被解释为：“文学的一大类别，叙事性文学体裁之一，以人物形象的塑造为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写，广泛地多方面地反映社会生活。”^①或者，小说是与诗歌、散文、剧本并列的一种文学体裁，它的读者面最广、影响最大。

读了上面这些关于小说的解释，也许我们的脑子里仍是一团乱麻。

小说，你究竟是什么呢？还是由读者根据自己的理解去回答吧。

①《辞海》，上海辞书出版社 1982年版。

小说家族里的小兄弟

小说是一个家族。

从内容的性质来说，这个家族的成员有世情小说，如《儒林外史》、《金瓶梅》；有历史小说，如《三国演义》、《李自成》；有自传小说，如《童年》、《在人间》、《我的大学》；有神话小说，如《西游记》、《封神演义》；有公案小说（或侦破小说），如《施公案》、《福尔摩斯侦探案》；有剑侠小说，如《书剑恩仇记》；还有科幻小说，如《珊瑚岛上的死光》、《飞向半人马星座》、《海底两万里》；等等。

从艺术流派来说，这个家族的成员有现实主义小说，如列夫·托尔斯泰的《复活》、《安娜·卡列尼娜》；有浪漫主义小说，如夏多布里盎的《阿达拉》和《基督教精华》；有自然主义小说，如左拉的《人生乐趣》和龚古尔兄弟的某些小说；有感伤主义小说，如歌德的《少年维特的烦恼》；有现代主义小说，如沃尔夫、海明威等人的小说；等等。如果再分，现实主义小说又包括批判的现实主义小说和社会主义现实主义小说，后者如高尔基的《母亲》；浪漫主义小说，又包括积极浪漫主义与消极浪漫主义两类，后者如梯克的《弗兰茨·希特巴尔德的漫游记》；现代主义包括的内容更多，有未来主义、表现主义、象征主义、超现实主义、存在

主义、黑色幽默、新小说派、意识流等，就不一一举例了。

从语言表现来说，这个家族的成员又有文言小说，如唐人传奇、《聊斋志异》；有白话小说，如宋元话本、明清白话长篇以及现当代小说；有诗体小说，如普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》。当然，诗体小说，实际上是一种比较重视人物刻画的叙事诗。在当代，还有摄影小说，但这就不是我们研究的对象了。

从篇幅与容量来说，这个家族的成员有长篇小说、中篇小说、短篇小说与微型小说。

长篇小说容量大，人物多，篇幅长。它可以表现一个时代，可以描绘一个历史事件，可以摹写一个或几个家庭的兴衰，可以刻画一个或几个人物的一生。《红楼梦》概括了封建末期的整个时代；《李自成》描绘了明末农民起义的整个历史事件；《安娜·卡列尼娜》记录了几个家庭的遭遇；《达罗卫太太》表现了主人公达罗卫太太几十年的生活。它可以写几十个人物，甚至可以写几百个人物。《红楼梦》写了四百多人，《水浒传》里，单是梁山好汉就是一百单八将。人物间矛盾纠葛复杂，头绪纷繁，人物性格多有发展，如《水浒》中林冲性格就有很大发展。它可以表现一个大的事件，也可以写若干事件，可以单线，也可以多线发展；情节复杂，环境描写比较细腻，篇幅长，少则十余万字，多则几百万字。

中篇小说的篇幅与容量介于长篇小说与短篇小说之间。它不象长篇小说那样绘制出历史长河的巨幅图画，但可以描绘一定历史时期的生活画面；它不象长篇小说那样人物众多，但可以写一组或几组人物，它的字数一般在三万字左右

到十万字上下。象李存葆的《高山下的花环》、谌容的《人到中年》、路遥的《人生》、王蒙的《蝴蝶》、张贤亮的《绿化树》等，都是当代有影响的中篇小说。

短篇小说，容量与篇幅都在中篇小说之下，它常常截取生活的一个横切面，描绘一个或几个人物的几天或几年的生活，情节单纯，人物纠葛不复杂，人物性格一般没有发展。字数常常在几千至万把左右，也有两三万字的短篇。刘心武的《班主任》，描绘了一个班主任老师半天的生活，刻画了谢惠敏、宋宝崎、张老师等几个人物，情节简单，文字也不长。其他如张弦的《记忆》、蒋子龙的《乔厂长上任记》、王蒙的《最宝贵的》、何士光的《乡场上》等，都是当代有影响的短篇小说。

微型小说比短篇小说更短、更小。在小说的家族中，它算最小的兄弟了。它与长篇、中篇这两个兄长的区别是不难理解的，但与短篇的区别就不那么明显了。在微型小说还未取得独立地位的时候，它的户口是落在短篇小说里的。由于它与较短的短篇小说有许多共同点，两者就很难区分。鲁迅的《一件小事》、契诃夫的《变色龙》，你说是微型小说还是短篇小说？短篇小说集里有它们，微型小说选里也有它们。但是，微型与短篇毕竟是两个兄弟，它们还是有区别的。有人说，短篇小说好象一根绳子上的几个疙瘩，而微型小说一般只是一个疙瘩；有人说，短篇小说是反映“面”的艺术，微型小说是反映“点”的艺术。这些议论都是有道理的。除了微型小说比短篇小说更短更小外，它们还有这样一些区别：在选材上微型小说要求单一性，生活的一点一滴，一瞬间一侧面，都可摄取成篇；短篇小说则不强调单一，它

可将多种材料杂合成篇。在情节安排上微型小说讲究避实就虚，它可以将情节的首尾隐去，只留腰部，前因与后果交给读者去想象补充；短篇小说则可以有头有尾地叙述一个完整的故事。在人物塑造上微型小说不求写出人物的复杂性丰富性，短篇小说则要求对主人公全面刻画。此外，微型小说较短篇小说更要求立意的深刻和选材、构思的新颖，因为微型小说文字少、情节单一，如果立意平淡，选材构思不新，它就不受读者欢迎，也就没有存在的价值了。