

# 求索集

QIUSUOJI

● 刘国治



7  
5

书 名：求索集

作 者：刘国治

出 版：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路5号）

经 销：各地新华书店

印 刷：江西青年报印刷厂

开 本：787×1092mm 1/36

印 张：3

字 数：5万

版 次：1990年11月第1版第1次印刷

印 数：1—1,000

定 价：1.50元

ISBN7—80579—050—7/I·41

---

邮政编码：330002

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

---

付也 是药 主论  
 心王  
 国治 同古 苦勉  
 书 刘 三 世 八 人

著名诗人公刘题辞

辑入“中国诗选”后，曾蒙  
 位诗评家读到，这首小诗  
 信息指东，仅四的十二字  
 ·看似平淡，颇有韵味；  
 戏以容万，却也艰辛。于  
 是半更出“玫瑰集”

子夜思量，集中诗作  
 ，少现放之豪施。大都愚  
 拙，颇难切书题。时得，  
 我须年近五十，尚不知天  
 命，遂在学步。路漫，其  
 情遂分，是作上下而求索  
 。出版前夕，沉思良久，  
 三万集名为“求索”。

刘国治手稿

刘国治手稿

清雅中见风骨  
——《求索集》序

郭蔚球

这本将要出版的诗集，我几乎是一口气读完的。收进集子里的近百篇诗作，八行、十几行的居多，有的只有两行。因而读起来比较轻松，毫不费力。这些短诗，思想明朗，色泽鲜明，散发出浓厚的生活气息，具有较强的时代感。刘国治是一位长期在企业工作的业余作者，有着较丰富的生活经历。他酷爱诗歌，勤奋笔耕。他又是一个细心人，善于观察、感受，并能敏锐地捕捉生活中人们习以为常的各种事物，经过酿造和提炼，写成一首首寓意深沉的短诗。

刘国治的诗，构思精巧，格调清新，常以朴实的口语，或勾勒一个画面，或烘托一个意境。参差不齐的长短句，似信手拈来，却恰到好处。清雅中见风骨，素淡中出情韵。无论是描绘山川景物，还是表现人世

• 1 •

沧桑,都融进了作者浓郁的感情色彩。花草树木,春风桃李,在作者笔下皆成为有情之物。

滴滴泪珠儿 悄悄地/诉与芭蕉一声声

《芭蕉夜雨》

风啊 吹白了斗笔的鬓角/吹不醒书痴的梦

《南风书室》

作者颇注重语言的锤炼,善于以简捷明快的诗句,直抒胸臆。整本诗集,找不到矫柔造作、雕琢斧凿的痕迹。多数诗篇,皆属于寄情于景,即物起兴的写意之作。犹如一幅幅清新淡雅的写生和水墨画,处处洋溢着诗人对生活和祖国壮美山河的深情礼赞。他的诗,没有豪言壮语,没有气势恢宏的构架。虽平实、清淡,却感到淡而不浅,淡中有味。

以最少的笔墨,写出富有哲理和思辨色彩的短诗,需要进行高度的提炼与概括,不允许有过多的杂质与水分。请看作者笔下的《文房四宝》:

一支射入凌霄箭/刺破苍天泪如雨《《笔》》

莫嫌池水翻黑浪/旋转乾坤历史图《《墨》》

逆流旋转深千尺/磨尽年华始见功《《砚》》

张张页页平如镜/再现人间百态图《《纸》》

这些质朴平淡的短句,注入了作者的人生体验,有着较丰富的内涵,读起来颇有回味。

在一首题为《古战场》的短诗中，作者对战乱屡起、烽烟不息的历史，发出了由衷的感叹：

“历史 血写的荒唐/硝烟 笼罩着  
墓障/正义与非正义仅一字之差/权  
与欲是人间暴戾的魔王”

作者的笔触，从自然景物延伸到社会生活的各个方面，题材颇为广泛。整个诗集，贯串了诗人对生活的豁达乐观、积极进取的态度，具有一种崇高的情致。诗集中有不少作品，语言警策，情味隽永，理性与感性熔合，与人民的情感息息相通。有的诗句如同格言，给人以启迪。

破浪扬帆/前面是恶峡险滩/漂海探洋  
的郑和哥伦布在招手/急流寸进也胜过  
无为百年（《五十寿辰》）

在《通天岩下的自白》一诗中，作者表白宁可“在坎坷羊肠小道上潦倒大半生”，也决不去折腰“攀缘通天捷径。”

生成的一把瘦骨头  
即便抛在荒郊野岭  
燃点点磷火  
伴夜啼鹃魂

诗里行间，显露出作者所追求的一种高尚情操

和奋力完善自我的人格力量。

古人写诗,主张“以命意为主,命意不凡,虽气格不高,亦所不废”。这与所谓“宁为有瑕玉,勿为无瑕石”的观点是一脉相承的。就是说,写诗要讲求立意,要有诗眼,在诗化的语言中溶入美好、崇高的思想境界,表现对真、善、美的追求。这样的诗,才有灵魂,才能“意深义高”,使读者在感情上产生共鸣。

刘国治的诗集中,有为数甚多的景物诗。他游览长城,心潮起伏,“拾起秦砖汉瓦碎片沉思/片片浸透着血泪斑斑”,发出了对中国历史的无限感慨。他看到远飞的雁群,便情不自禁地唱出了“尽管风急天高/也要摆成人字”的赞歌。《老牛》一诗,勾画了一个从不“欺世盗名”的老牛的生动形象。“粗缦深深地扣入双肩”,“流汗 流泪 流血/生为大众温饱/死为大众温饱”。这血泪斑斑的秦砖汉瓦,永远排成人字形的大雁,以及流血流汗埋头耕作的老牛,都是诗人心目中的伟岸典型,充分表现了作者的美学情趣。

刘国治的作品,深深根植于中国诗歌的土壤之中,具有较浓郁的民族风味。诗集中的一些作品,词调蕴藉婉约,语言工巧流畅,古韵新声,别具一格。

常系民忧与国忧/一生清醒一生

愁/汨罗剑折苍天恨/长伴诗魂万古流。



这些受绝句影响颇深的短诗，情浓意切，朴实自然，抑扬顿挫，掷地有声。作者遣词造句，皆取自当代人的鲜活口语，绝无生涩古奥的诗句与陈词滥调。可见，学习古典诗词，切忌生吞活剥，食古不化，而应取其精髓，才能融汇贯通。我国古代绝出诗人的佳作，都具有立意新奇、言简意赅的特点，真正做到“状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外。”不难看出，刘国治正是朝着这个方向，一步一个足印行进的。需要指出的是，诗集中有些纪游式的即兴之作，或许写得过于匆忙，有的囿于事物表象的描绘，有的则缺乏提炼，从而显得浅露，诗味不浓，与本文中引用的那些较为精萃的作品相比，在思想深度和艺术表现方面均略逊一筹。

作为《求索集》的一个读者，我期待着作者在诗歌的山峦中继续跋涉，写出更多具有历史纵深感篇章。

1990·6·21

于江西省作家协会

## 目录

清雅中见风骨

——《求索集》序 ..... 郭蔚球(1)

天涯 ..... (1)

渡船 ..... (2)

春燕 ..... (3)

醉石上 ..... (4)

龙舟,擂鼓老汉 ..... (5)

龙浆 ..... (6)

耕夫 ..... (7)

剑 ..... (8)

小草 ..... (9)

老牛 ..... (10)

雁 ..... (11)

|               |      |
|---------------|------|
| 帆 .....       | (12) |
| 定陵沉思 .....    | (13) |
| 蝉 .....       | (14) |
| 鳊鱼 .....      | (15) |
| 花鸟杂咏 .....    | (16) |
| 花园三题 .....    | (17) |
| 仙人掌 .....     | (17) |
| 玫瑰 .....      | (17) |
| 美人蕉 .....     | (18) |
| 葡萄架下 .....    | (19) |
| 暮春四题 .....    | (20) |
| 秋野咏梓树 .....   | (23) |
| 文房四宝 .....    | (24) |
| 报告文学 .....    | (26) |
| 论笔四题 .....    | (28) |
| 唠叨的老人 .....   | (29) |
| 啊手表 .....     | (30) |
| 致 D 君 .....   | (32) |
| 我有一位诗友 .....  | (33) |
| 题友人小照 .....   | (34) |
| 通天岩下的自白 ..... | (35) |
| 碑林 .....      | (36) |

|                      |      |
|----------------------|------|
| 古墓碑 .....            | (37) |
| 古尸展 .....            | (38) |
| 与先荣同志瞻仰陈嘉庚先生之墓 ..... | (40) |
| 古战场 .....            | (41) |
| 古窑 .....             | (42) |
| 古筝 .....             | (43) |
| 岁月 .....             | (44) |
| 挂历 .....             | (45) |
| 蛇年写蛇 .....           | (46) |
| 对镜 .....             | (47) |
| 烛 .....              | (48) |
| 酒 .....              | (49) |
| 南墅七景(七首) .....       | (50) |
| 古琴台幽思 .....          | (53) |
| 滕王阁 .....            | (54) |
| 桂林草(三首) .....        | (55) |
| 桂林山 .....            | (55) |
| 桂林农家 .....           | (56) |
| 晴天望月 .....           | (56) |
| 庐山行(五首) .....        | (58) |
| 庐山云雾 .....           | (58) |
| 登好汉坡 .....           | (58) |

|                     |      |
|---------------------|------|
| 乌龙潭 .....           | (59) |
| 夜访陶潜故居 .....        | (60) |
| 石钟山之夜 .....         | (60) |
| 望夫台 .....           | (62) |
| 蜀道古今(二首) .....      | (63) |
| 栈道 .....            | (63) |
| 隧道 .....            | (64) |
| 南行车旅 .....          | (65) |
| 故乡行(二首) .....       | (67) |
| 故居门前的老柏 .....       | (67) |
| 故道弯弯 .....          | (68) |
| 艳梅 .....            | (69) |
| 教师 .....            | (70) |
| 电线杆 .....           | (71) |
| 郑板桥 .....           | (72) |
| 归来辞 .....           | (73) |
| 爷爷的奉献 .....         | (75) |
| 炎夏 .....            | (76) |
| 山庄瑞雪 .....          | (77) |
| 前程 .....            | (78) |
| 五十寿辰 .....          | (79) |
| 南昌桑海制药厂即景(六首) ..... | (80) |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 贤来阁 .....             | (80) |
| 莫愁女 .....             | (81) |
| 溜冰场 .....             | (82) |
| 花 园 .....             | (82) |
| 知识分子宿舍大楼 .....        | (83) |
| 厂长 .....              | (83) |
| 杜鹃鸟 .....             | (85) |
| 旧体诗若干首 .....          | (86) |
| 寄友书题后 .....           | (86) |
| 赴京三首 .....            | (86) |
| 沧州书怀 .....            | (88) |
| 过汨罗江瞻仰屈原塑像 .....      | (88) |
| 北京大观园潇湘馆月夜印兴 .....    | (89) |
| 吊屈原 .....             | (89) |
| 病中吟(二首) .....         | (90) |
| 癸亥除夕,带病观虹口公园龙灯展 ..... | (90) |
| 赠友人 .....             | (91) |
| 庐山即兴 .....            | (91) |
| 重阳诗会即兴 .....          | (92) |
| 登滕王阁 .....            | (93) |
| 后 记 .....             | (94) |

## 天 涯

切莫为古代的一个悲凉的爱情传说  
望断征程  
探索者大声疾呼  
天涯无尽

骇浪冲天  
狂涛拍岸  
回流甩成碎沫  
海燕逆风穿云

## 渡 船

一篙空灵飘逸

一篙凝重深沉

一江情感奔流

一腔热血沸腾

撑着赤裸裸的夏

满载黄灿灿的秋

渡过一舟风雪

摇出一橹春水



## 春 燕

穿梭而来  
织烟雨一帘  
衔一叶嫩绿  
装点春天

江南三月  
有桃李芬芳  
开拓新巢  
有无情风雨