

WORLD CLASSICAL PATTERNS 装抄本
帧本



世界图饰经典

原著 拉希奈 孟

主编 王超鹰

上海人民美术出版社

© Maar-sha Publishing Company LTD

本书中文版由日本株式会社玛尔社授权

上海人民美术出版社独家出版

合同登记号: 图字: 09-2001-517 号

世界图饰经典·抄本装帧

原 著 [法] 拉希奈

供 稿 日本玛尔社

译 者 史幼之

审 校 王超鹰 费绍群

装帧设计 张少俊 郭 蓝

责任编辑 邱孟瑜

技术编辑 陆尧春

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/64 印张 2

版 次 2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 0001-5100

书 号 ISBN 7-5322-3214-X/J · 3031

定 价 15.00 元

原著者简介

M.A.拉希奈(1825-1893)是法国杰出的图案研究学者。在68年的生涯里,他对当时世界上具有代表性的装饰图案进行整理并公诸于世,为我们留下了巨大的财富。完成于1872年至1887年的《世界图饰经典》,集中了从人类原始社会到19世纪,以欧洲为中心并延伸到亚洲和非洲的各地代表性装饰图案,达5000种之多。由于当时的印刷等客观条件的限制,这些工作全部是由拉希奈本人和他的学生们以及众多工艺画师精心绘制而成。拉希奈也因此倾尽了长达15年的精力和全部资产,以至于其后期制作不得不依靠借款维持。这部重达13.5公斤的上下两卷本豪华巨著,出版后即被销售一空,并成为公私藏书中的精品。

除《世界图饰经典》之外,拉希奈的代表作还有六卷豪华本的《世界民族服饰》。

WORLD 装抄
CLASSICAL 帧本

世界图饰经典



原著 拉希奈 [法] 主编 王超鹰

上海人民美术出版社

序

王超鹰

这样一本非常实用的经典性资料汇编和创意参考手册，可以成为广大设计师的书案必备。

法国当时最为权威的装饰理论家拉希奈耗费 15 年完成的这部巨著，撷珍编绘了 19 世纪以前世界各地具有代表性的图案纹样，初一面世便成为国际书界竞相收藏的极品图书。而其内容的精美绝伦，资料的涵盖深广，迄今在美术界和设计界的影响巨大。经日本玛尔出版社引进版权，30 年间在日本国内的累计重版数便已达到 10 次以上。在玛尔社的支持下，我们择取精华选编了这套袖珍全彩本《世界图饰经典》，并考虑在今后继以推出完整的精装大开本系列。

我们知道，图案纹样的设计难点在于企达一种装饰图图的完美。为此，编绘此书的艺术家用展示了多种多样的表现技巧：比如，借鉴建筑艺术常用的造型结构形式，以同一主题的反复叠加和对应予以连贯；或受雕塑艺术中浮雕手法的启发，利用人们的视觉错觉，赋予平面绘画一种更为立体、质感的层次效果。加之彩色石版印刷品特有的优美质感和天然的色彩魅力，纹样本身极富平衡协调感的完美安逸的视觉反映，足以令欣赏者产生丰足的愉悦感。这或许是现代视觉设计和高精度印刷术所难以同语的。

Preface

尤其值得推荐的是，这一书系的与众不同之处还在于原著作者对图案的渊源流变、文化背景、应用特色、工艺分析等作了权威性的详实诠释，为古典工艺的研究提供了不可多得的史料钩沉。因此，可以说《世界图饰经典》意义所涉，实际上已超出了普通图录展示的范畴，而为阅读者提供了巨大的发散型思维空间。

在本书的编辑过程中，由于各方面专业人员的积极参与，本着内容上忠实原作，装帧上时尚创新的原则，将每一幅画面重新分割并进行了颇具现代感的整合与构成。从圆形、菱形等各类几何图形到精妙的多方联络组合图案，以植物、动物、人物以及建筑交织融合成的各类多姿多彩的独立主题，包括编排的创新，均体现了原作古朴典雅的风貌，并坚持了其固有的审美特色。

希望这本小书能让读者、参考者或鉴赏者更客观、深入地了解古典装饰艺术的真正价值。期待当代的美术家和设计师，可以借助这样一本充满丰富扩展力的图案手册拓宽自己的想像创造世界，并启迪人们对现代美术、现代设计新的认知。

此书得以付梓，要感谢日本玛尔出版社在资料提供方面的竭诚支持。

目录

SHIJIE TUSHI JINGDIAN

6	10	14	18	20	24	28	32	34	38	42	46	48	52	56	58	62	66
文艺复兴	中世纪	波斯	波斯	凯尔特	阿拉伯	中世纪	中世纪	中世纪	中世纪	中世纪	中世纪	中世纪	中世纪	文艺复兴	中世纪	文艺复兴	文艺复兴
抄本的边缘装饰	抄本装饰图案	抄本装饰图案	抄本的插图边饰	抄本装饰中的编绳图案	文字绘画和碑文装饰	碑铭性质的图案	抄本绘画装饰	边缘装饰和花形图案	蔓草花纹的象征画装饰	抄本装饰图案	抄本扉页画中的边缘装饰	抄本的彩色插图	罗马式绘画装饰	抄本插图的细密画	意大利抄本插画和瓷漆装饰	抄本的工艺装饰	抄本装饰图案

文艺复兴 抄本的边缘装饰

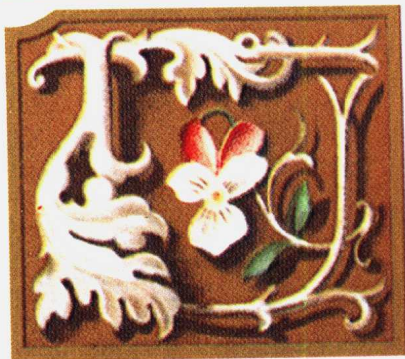
这里介绍的是被称为“花形装饰”或“佛朗德尔”样式的装饰图案。

作为一种源于建筑装饰的带状图案，这些边缘装饰被单独分类后，在15至16世纪前后得到了全面的发展。其主要特点是完全使用自然界中毫不起眼的草本花卉植物主题，如豌豆花、勿忘我、雏菊等等；并借助对各种飞翔的小生物，如蝴蝶、小鸟等的动态描绘，使图案的整体栩栩如生。







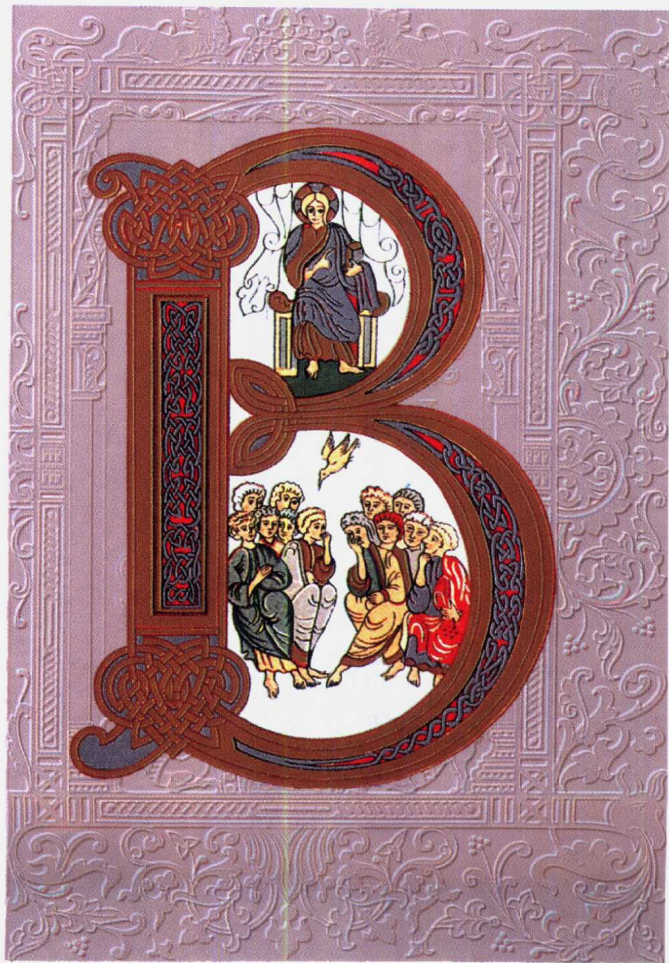


中世纪 抄本装饰图案

图例中的“B”是达维德诗篇开头“美”的首写字母，具有凯尔特和拜占庭混合风格的装饰形态，属于公元1000年左右的盎格鲁·萨克逊派风格。

后一页中象征救世主基督的图案是10世纪拜占庭艺术影响下的抄本书页的边缘装饰之一，属于法国罗马式美术的典型风格。









波斯 抄本装饰图案

这里的图案收藏于法国国立图书馆,原作是波斯古代王朝韵文故事抄本的装饰图案。

作为波斯文学艺术和美术作品中最为重要的诗文集,不仅它的艺术性是美术界首推的,其高度的文献价值,也成为学者们研究的对象。这本有着6万首二行诗的作品,是作者耗费了30年的时光精心推敲的结晶。

