

# 文學作品研究

第一輯

吳奔星著



東方書店出版

20024

# 文學作品研究

第一輯

吳奔星著

東方書店出版

# 文學作品研究

(第一輯)

開本: 762×1066.8  $\frac{1}{25}$  • 印張: 9 $\frac{13}{25}$  • 字數: 145000

---

著者: 吳 奔 星  
出版者: 東方書店  
上海山東中路一三六號  
發行者: 通 祺 書 店  
上海九江路二九五號  
排印者: 毅 華 印 刷 所  
上海壽寧路六九七號

---

1954年6月第1版•1954年8月第2次印刷(4001—7000本)

每冊定價 10300 元

上海市書刊出版業營業許可證出〇五九號

## 內 容 說 明

這是作者在高等學校擔任語文教學工作時所寫的有關現代文學的講稿。作者的意圖：把從“五四”到現在一些代表作家所寫的、反映時代面影並在羣衆中有影響的優秀作品，進行具體的分析。

這一輯研究了魯迅、葉聖陶、丁玲、何其芳、蘇金傘、袁靜和孔厥等七位作家的詩歌、散文和小說。每一篇作品盡可能聯系它的時代背景、歷史條件、思想內容、藝術形式等方面進行比較全面性的研究，並着重指出它的現實意義和教育作用。對於大中學的語文教學和文藝教學、中小學教師的進修、一般愛好文藝者的自學，是一本適宜的輔導書和參考書。

# 目 次

|                        |    |
|------------------------|----|
| 前 記.....               | 1  |
| 第一部分 詩歌研究.....         | 5  |
| 何其芳《生活是多麼廣闊》.....      | 7  |
| (一) 創作道路的探索.....       | 7  |
| (二) 具有現實意義的思想內容.....   | 15 |
| (三) 思想內容與藝術形式的特點.....  | 20 |
| 蘇金傘《三黑和土地》.....        | 26 |
| (一) 主題與結構.....         | 26 |
| (二) 主要的特點.....         | 33 |
| 第二部分 散文研究.....         | 41 |
| 魯迅《藤野先生》.....          | 43 |
| (一) 愛憎分明的思想感情.....     | 43 |
| (二) 不同的國度，相通的靈魂.....   | 50 |
| (三) 示範性的藝術技巧.....      | 58 |
| 丁玲《莫斯科——我心中的詩》.....    | 75 |
| (一) 飽含國際主義精神的主題思想..... | 75 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| (二) 深入細緻的寫作技巧·····         | 77  |
| 馮至《馬鈴薯甲蟲和蜜橘》·····          | 83  |
| (一) 一個主題，三件事實·····         | 83  |
| (二) 結構分析·····              | 86  |
| (三) 寫作特點·····              | 87  |
| 第三部分 小說研究·····             | 91  |
| 魯迅《藥》·····                 | 93  |
| (一) 題材的根據·····             | 93  |
| (二) 封建制度殺人的悲劇·····         | 97  |
| (三) 兩種人：“不知不覺”和“先知先覺”····· | 102 |
| (四) 性格、肖像、風景·····          | 107 |
| (五) “陰冷”的結尾暗示着光和熱·····     | 118 |
| (六) 由“大家的”天下到“人民的”天下·····  | 122 |
| 魯迅《一件小事》·····              | 124 |
| (一) 平凡的事件，非凡的覺醒·····       | 124 |
| (二) 主題的社會意義·····           | 127 |
| (三) 藝術技巧的幾個主要方面·····       | 130 |
| (四) 新的現實，新的估價·····         | 136 |
| 魯迅《故鄉》·····                | 141 |
| (一) 《故鄉》產生的思想基礎·····       | 141 |
| (二) 結構與情節·····             | 145 |
| (三) 舊社會的輓歌，新社會的序曲·····     | 156 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| (四) 创造性的藝術技巧·····     | 165 |
| 葉聖陶《一篇宣言》·····        | 179 |
| (一) 時代背景·····         | 179 |
| (二) 階級敵人投降了民族敵人·····  | 183 |
| (三) 結構分析·····         | 186 |
| (四) 藝術價值·····         | 193 |
| (五) 歷史意義·····         | 203 |
| 附錄：對葉聖陶創作道路的一些理解····· | 206 |
| (一) 生活的道路·····        | 206 |
| (二) 創作的道路·····        | 208 |
| (三) 嚴肅認真的創作態度·····    | 212 |
| 袁靜、孔厥《雁翎隊》·····       | 216 |
| (一) 結構及情節的發展·····     | 216 |
| (二) 互相保證的寫作技巧·····    | 219 |
| (三) 親切的現實意義·····      | 224 |
| 附錄：略談《新兒女英雄傳》·····    | 225 |

## 前 記

這是我近年來在大學裏參加長期培養或短期訓練中等學校語文教師的工作中担任“現代文選”“現代文學”等課程所寫的講稿的一部分，包括詩歌兩篇，散文三篇，小說五篇。這十篇作品的出處是：

1.《生活是多麼廣闊》，見何其芳《夜歌和白天的歌》，人民文學出版社版。選入《初中語文課本》第五冊。

2.《三黑和土地》，原載一九五〇年《河南文藝》第一期。選入《初中語文課本》第四冊。

3.《藤野先生》，見魯迅《朝花夕拾》，選入《高中語文課本》第三冊。

4.《莫斯科——我心中的詩》，見丁玲《歐行散記》，人民文學出版社版。選入吳奔星編《職工業餘學校中級語文課本》第六冊，河北人民出版社版。

5.《馬鈴薯甲蟲和蜜橘》，見馮至《東歐雜記》，人民文學出版社版。選入《初中語文課本》第五冊。

6.《藥》，見魯迅《吶喊》。選入《高中語文課本》第四冊。

7.《一件小事》，見魯迅《吶喊》。選入《初中語文課本》第五冊。

8.《故鄉》，見魯迅《吶喊》。選入《初中語文課本》第六冊。

9.《一篇宣言》，見《葉聖陶選集》，開明書店版。選入《高中語文課本》第四冊。

10.《雁翎隊》，節自袁靜、孔厥《新兒女英雄傳》，新文藝出版社版。

選入《初中語文課本》第四冊。

我選擇這些作品作為研究的對象的標準大概是這樣：第一，在現代文學發展過程中起了和起着一定作用的；第二，反映一定歷史階段的社會本質而且在羣衆中發生較大影響的；第三，為一般幹部和青年學生經常閱讀藉以吸取力量或教訓的。

對於每一篇作品，不作孤立的研究，盡可能指出它產生的社會基礎或時代背景和作者在寫作時的思想情況，同時兼顧它的思想內容和藝術形式兩個方面的統一性。思想內容體現作品的認識意義和教育作用，而藝術形式又是體現思想內容的，是研究作品時不應忽視的一個方面，如果忽視了藝術形式，對於讀者是沒有多大用處的。法捷耶夫說：“沒有優美的形式就沒有藝術。”<sup>①</sup>因為藝術形式既是體現思想內容的，無疑的便是讀者通過它來理解作者並認識生活的橋梁。

這本書主要是“作品研究”而不是“作家研究”。我以為作家研究必須以作品研究作基礎，離開了作品研究的作家研究將是難以思議的。我們今天沒有一部比較完善的現代文學史，原因之一，就是我們對於作品研究的工作還做得不夠。必須先對代表作家的代表作品作好全面的、深入的、細緻的研究，從而得出定論，然後論斷每一個作家在文學史上的地位、貢獻和影響才有了根據，才可以把文學史寫得脈絡分明、血肉飽滿，不致成為乾巴巴的“圖書目錄”。

自然，我們不能把作家研究和作品研究對立起來或者割裂

---

① 引法捷耶夫《論社會主義的現實主義》一文中的話。見《論兒童文學及其他》149頁，三聯書店1951年4月初版。

開來。要把某一作家的作品作正確而深入的研究，研究某一作家的生平和思想發展的過程當然是必要的。因此，我在這一輯裏，簡略地探索了葉聖陶、何其芳兩位同志的創作道路，藉以幫助讀者更好地理解他們的作品。其他幾位作者我也正在研究，但是我應該坦白地承認，對於他們到目前為止我還沒有比較全面的理解，還不能寫成定稿。

至於魯迅的生平與思想的研究，已有瞿秋白、馮雪峯、胡繩、華崗諸同志作了比較全面的研究，並做出了科學的論斷，在我還沒有多少新的體會以前，暫時不準備多所重複。不過，魯迅文學事業偉大成就的一個主要方面：他的作品的藝術形式的研究，目前還做得很不夠，似乎還是一片“未開墾的處女地”。今天蘇聯高等學校和中學九、十年級的文藝教學，重視作品的藝術形式的研究。他們的方法主要是在語法分析、詞彙分析和修辭分析的基礎上去闡明結構、主題和人物性格。我們今天要把魯迅作品中的寶藏完全發掘，也必須走這樣的道路。如果以為通過語法、詞彙和修辭的分析去研究作品的藝術形式就會流於形式主義，那必然是非常錯誤的理解。我想，為了繼承魯迅的偉大的戰鬥的現實主義的傳統，這一工作雖然艱巨，是必須有人去完成的。在這一方面，我雖然沒有忽視，但由於我的學習和修養都還不夠，只是接觸了一下，還談不上系統性或科學性，但是我希望這個研究工作能引起大家的注意，成為共同努力的一個方向。

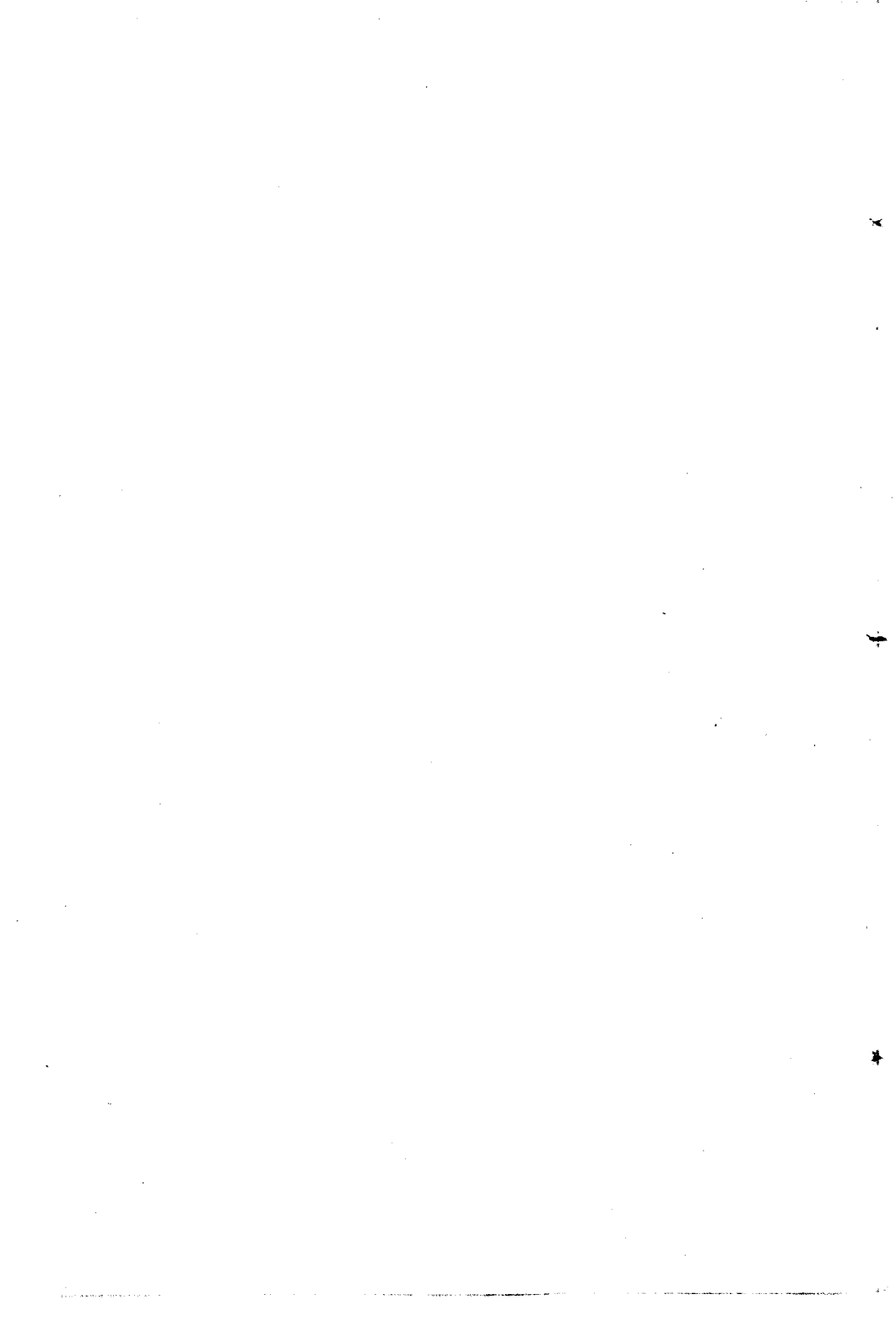
在結合教學所進行的科學研究工作當中，瞿秋白、馮雪峯、華崗諸同志論述魯迅的著作對我的啟發很大。特別應該提及的是《語文學習》的編輯同志和葉聖陶、丁玲與何其芳諸同志，他們

或者給我鼓舞，或者提示意見，或者加以校正。本書如果還有一長足取，是與他們的幫助分不開的；如果還有不妥和錯誤的地方，那就是表示我學習得還不夠，正好在同志們指示的基礎上鞭策我不斷地進行新的學習和新的探索。

吳 奔 星 1954年4月1日

# 第 一 部 分

## 詩 歌 研 究



## 何其芳《生活是多麼廣闊》

### (一) 創作道路的探索

何其芳同志，四川萬縣人，一九一二年生。從事詩歌創作，已經二十多年了。但是他的詩，並不是一開始就表現着積極而健康的思想感情的，而是經過了一段相當長的摸索和自我思想鬥爭的時期的。他一開始寫詩，比較接近象徵派，內容無非是些個人哀怨，與現實生活的距離是相當遙遠的。

他的第一部詩集《預言》<sup>①</sup>，收集了一九三一——三七年之間所寫的詩，最後一首叫做《雲》。作者在一九四四年編輯第二部詩集《夜歌》時曾經自我批評過：<sup>②</sup>

那個集子其實應該另外取個名字，叫做《雲》。因為那些詩差不多都是飄在空中的東西。

這就是說他在抗戰前寫的詩，多半是一些脫離實際生活的主觀空想的東西，主要是抒寫個人的身邊瑣事或者不切實際的幻想。他那時的“見解是文藝什麼也不為，只爲了抒寫自己，抒寫自己

---

\* 本篇初稿曾請何其芳同志過目，並承他作了一些修正。這次收入，略加補充。

① 何其芳《預言》，文化生活出版社 1949 年 1 月三版。

② 何其芳《夜歌：初版後記》。見何其芳《夜歌》，文化生活出版社 1950 年 1 月初版。

的幻想、感覺、情感”。這種作風到抗戰前夕，“由於看見了農村和都市的不平，看見了農民的沒有土地，”才開始轉變。現實既不容許他置身局外，於是下了決心：①

從此我要嘵嘵發議論：情願有一個茅草的屋頂，不愛雲，不愛月亮，也不愛星星。

開始由“飄在空中”到人間落戶。他“才知道人不應該也不可能那樣盲目地、自私地活着”。就否定了那種為個人而藝術的錯誤見解。但是抗戰後他差不多放棄了寫詩（只有一九三八年元月寫的《成都，讓我把你搖醒》是一個例外），只寫作雜文和報告。一九三八年秋天，他到延安魯迅藝術學院教書。這期間他“的確有過用文藝去服務民族解放戰爭的決心與嘗試”，但因思想上有些根本問題未解決，寫的東西連自己也不滿意。加以在前方跑了一陣，又回到學校教書，沒有什麼可報告的了。到了一九四〇年，才又考慮到提筆寫詩。這時他頗有自知之明，明白他的感情還相當的舊，對於新的生活又不深知，寫詩是有困難的。但後來他覺得把他自己那種新舊矛盾的情感寫出來，也還是有意義的。就在這種理論的支持下，他又寫起詩來，回復到主要是抒寫個人生活的傾向，“裏面流露出許多傷感、脆弱、空想的情感”。這樣地寫詩，一直寫到一九四二年延安整風運動前夕。他於一九四四年把這期間的詩結集起來，就成了他的第二部詩集《夜歌》。他說：

這個集子的全名應該是《夜歌和白天的歌》。這除了表示有些是晚上寫的，有些是白天寫的而外，還可以說明其中有一個舊我與一個新我在矛盾着，爭吵着，排擠着。

---

① 何其芳《夜歌：後記》引。

《夜歌》（包括我們這裏研究的《生活是多麼廣闊》一詩）就是在他自己的新舊思想鬥爭之中產生的。當他把它們編成集子時，他有過一段自我批評：<sup>①</sup>

這個時代，這個國家，所發生過的各種事情：人民，和他們的受難、覺醒、鬥爭，所完成着的各種英雄主義的業績，保留在我的詩裏面的爲什麼這樣少呵。這是一個轟轟烈烈的世界，而我的歌聲在這個世界裏却顯得何等的無力，何等的不和諧！

並且說：“當時爲什麼要那樣反復地說着那些傷感、脆弱、空想的話呵！有什麼了不得的事值得那樣纏綿悱惻，一唱三歎呵！現在自己讀來不但不大同情，而且有些感到厭煩與可羞了。”

《夜歌》中除了“反復地說着那些傷感、脆弱、空想的話”以外，他自己檢查：“空洞地抽象地談着快樂、美麗、純潔、光明、人類、善良的人等等，這也是我這些詩的一個特點。這主要地是由於還沒有真正看見並理解新的生活，新的人的緣故。”“說明我還沒有在思想上與生活上真正和勞動人民打成一片，雖說我已走到勞動人民的隊伍中，願意與他們同甘苦，共命運，一起爲着理想的社會而奮鬥。我的思想中還保存着濃厚的舊日的生活與教育給予的影響，我不知道還有許多東西應該拋棄，我不知道應該用什麼來代替它們。相反地，我當時把它們理想化，以爲它們與勞動人民的思想感情並無不合之處。現在好在有這本詩集爲證，所謂事實勝於雄辯了。”

本來他企圖寫一篇較長的詩《北中國在燃燒》，把他在一九三八年到一九三九年從四川到陝西、山西、河北所看到的、感到

---

① 何其芳《談寫詩》，轉引《夜歌：後記一》。見《夜歌》初版本319頁。

的寫出來，并貫串一個知識分子的思想感情的矛盾與變化。但只完成了幾個斷片<sup>①</sup>，原因是時間不夠充分，加以“因為不滿意於其內容上舊知識分子氣太濃厚，而且在形式上也發生了疑惑與動搖，……擔心那種歐化的形式無法達到比較廣大的讀者中間去”。

大概說來，《夜歌》中的一些詩，“發洩了舊的知識分子的傷感、脆弱與空想的情感，而又帶有一種否定這些情感並要求再進一步的傾向”。因此，有不少知識青年表示同感和愛好。有些青年還寫信給作者，說這些詩“引着一些青年走上了‘生活的正路’”。作者雖然自謙地懷疑和憂慮：“這樣的東西難道還能引人走上生活的正路嗎？”但也正如他所說：“對於一些還未振奮起來的人，這些詩也並不是毫無一點鼓動的作用。”作者是對讀者負責到底的，深恐他的詩給予讀者“一些不健康的有害的思想情感的感染”，他的《夜歌》在一九五〇年由文化生活出版社印行第二版時，便“刪去了十篇詩，並對其他好幾篇作了局部的刪改”。“想盡量去掉……原有的那些消極的不健康的成分。”<sup>②</sup>

在一九四二年春天以後，他就沒有再寫詩了。原因是：<sup>③</sup>

有許多比寫詩更重要的事情要去做，而其中最主要的是從一些具體問題與具體工作去學習理論，檢討與改造自己。我們民族的災難是如此深重，她底每一個忠實的兒女都應該担负起雙倍的担子，一個人不能成天只是唱歌，許多的事情都要去學習做。我過去的生活、知識、能力、經驗，都實在太狹隘了，而在一切事情之中，有一個最緊要的事

---

① 這些斷片都收在《夜歌》中。

② 何其芳《夜歌：重印題記》。

③ 何其芳《夜歌：後記一》。