



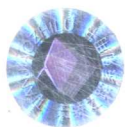
天 骄 之 路 中 学 系 列



初中课程同步 读 想 用

CHUZHONGKECHENG TONGBUDUXIANGYONG

特 级 教 师 经 典 奉 献



总策划 刘 津
主 编 张正中 李咏梅 (特级教师)
审 定 全国中学课程改革研究组

机械工业出版社
China Machine Press

天骄之路中学系列

初中课程同步读想用

初一语文

张正中 李咏梅 主编
全国中学课程改革研究组 审定



机械工业出版社

《初中课程同步读想用》丛书

编委会名单

主 编:杨学维

副主编:李咏梅 苏建华 李连君 王德成

编 委:(按姓氏笔画排列)

丁明华 万淑学 仇步汉 王德成 白居易 李咏梅 朱振中 刘 红
刘兴奎 刘悦英 李连君 李学娟 许 玲 张正中 杜秀兰 苏建华
陈淑华 周在福 晋朝阳 高玉枚 谈月清 崔文波 窦文碧 戴 茜

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115),任何仿冒或盗用均属非法。

因编写质量优秀,读者好评如潮,“天骄之路”已独家获得国内最大的门户网站——新浪网(www.sina.com)在其教育频道中以电子版形式刊载。

本书封面均贴有“天骄之路系列用书”激光防伪标志,内文采用浅黄色防伪纸印刷,凡无上述特征者为非法出版物。盗版书刊因错漏百出,印制粗糙,对读者会造成身心侵害和知识上的误解,希望广大读者不要购买。盗版举报电话:(010)82684321。

欢迎访问全国最大的中高考专业网站:“天骄之路教育网”(<http://www.tjzl.com>),以获取更多信息支持。

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

初中课程同步读想用. 初一语文/张正中,李咏梅主编. —北京:机械工业出版社, 2002.6

(天骄之路中学系列)

ISBN 7-111-10371-8

I. 初… II. ①张…②李… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036860 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:何月秋 版式设计:沈玉莲

封面设计:雷海伟 责任印制:何全君

河北衡水冀峰印刷股份有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2002 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

880mm×1230mm 1/32·10.5 印张·422 千字

00001—10000 册

定价:12.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010)68993821、68326677-2527

编写说明

经各家名师的苦心构思和精心编写,各位编辑的层层推敲和点点把关,一套与中学最新试验修订版教材同步配套并经全国部分著名重点中学师生试用成功的新型教学辅导丛书与全国广大中学生和教师见面了。

读、想、用(Reading, thinking & using)是当今国际教育领域的最新科研成果,现已受到国内教研名家的高度重视,必然会带来中小学直至大学教学方法的大革命。“读”即让学生变苦读为巧读,融会贯通课本知识;“想”即让学生对所学知识进行规律性的把握和思想能力的培养;“用”即让学生在现行考试制度下具备用综合能力素质应考的本领。教与学是个整体,密不可分。教学质量的高低不完全取决于教师、教材、教学法。上述三方面只是提高教学质量的外因,而学生的求知欲望、能动性则是内因。有了求知欲望和能动性,还有一个方法问题。现在,很多学生学得十分被动。他们的学习方法简单、落后,并有相当程度的个体性和盲目性。比如说,课前预习是个重要的步骤,它直接影响四十五分钟的教学质量。可是目前由于学生的独立自学能力差,他们把课前预习只理解为教材的通读,至于诸如教材向学生传递了什么重要知识点?教材中的重点难点如何把握?这些重点难点如何才能有效突破?如何才能运用已有的知识点形成独特的解题技巧与思路等等问题,则很少思考。学生既然在课前没有充分思考,上课自然十分被动,必然出现课上被教师牵着鼻子走和“满堂灌”的现象,而学生却失去了宝贵的参与和讨论机会。至于课后复习这一环,很多学生就做得更不好了,他们要么背课本,要么钻题海,要么依老师,要么靠家长,没有目标,漫无边际,缺乏行之有效的总结归纳和精辟灵活的重点检测。“读想用”正是从学的角度出发为学生提供思考、实践的机会,并帮助学生培养良好的学习方法、收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力、语言文字表达能力。

推进中学素质教育即是推进中学生“读、想、用”的过程。因此,“读想用”丛书的编写思路与众不同,它博采众长,匠心独运,有的放矢,注重实效,它融入了近几年初、高中教学科研的最新成果,体现了近年来教学改革和中高考的最新特点,遵循教、学、练、考的整体原则,各科每一分册单元结构均有选择性地设计成以下几个板块:

①[基础视点概览]:对本章节应掌握的基础知识点、考试要求与学习目的进行提炼和延展,并可通过图表、网络的形式进行系统整理。

②[重点难点聚焦]:将该章节的重点难点突出出来,并进行精辟的分析、引导,同时提供合理的学习方法或建议。

③[解题思路指引]:通过对典型例题的精析,将该题所涉及的知识体系和能力体系加以言简意赅的点明,主要侧重于方法、规律、技巧的把握。

④[跟踪强化练习]:通过选编适量的习题,使学生对所学的知识点进行融会贯通并有所巩固和提高。

⑤[单元知识归纳]:将每单元的常考知识点及难点进行归纳总结,使读者能巩固学习成果,拓展思维。

NAF01/01

⑥[误点名师批答]:将读者在本章学习、应试中容易犯错的题型进行归纳、总结,由名师予以批注,使读者能融会贯通,错误不再重演。

⑦[单元综合测试]:模拟“实战”演练,提高对学科知识点、知识体系、规律性的整体掌握水平,以及灵活运用知识的学科能力。

⑧[参考答案点拨]:对所有训练题给出详细答案,对易错、难度大、较新颖的试题均给出解题提示或分析。

另外,语文科目还设有[课外拓展阅读]、[作文名篇赏析],英语科目还设有[课文参考译文],每单元后均附有单元知识总结及单元能力检测。

这套丛书是由多年工作在教学第一线的全国著名重点中学的特高级教师编写的。他们不但精熟自己所执教的学科内容,善于精析教材中的重点和难点,而且对中考和高考有过深入的研究。

需要说明的是,出版社为照顾到广大学生的实际购买能力,使他们能在相同价位、相同篇幅内能汲取到比其它书籍更多的营养,本书采用了小五号字和紧缩式排版,如有阅读上的不便,请谅解。

虽然我们在成书过程中,本着近乎苛刻的态度,题题推敲,层层把关,力求能够帮助读者更好地把握本书的脉络和精华;虽然我们在付印前,仍组织数十名北大清华高考状元们对本书进行了“挑错竞赛”而基本未发现错误,但书中也难免有疏忽和纰漏之处。检验本丛书质量的惟一标准是广大师生使用本书的实践,作为教研领域的最新成果,我们期盼它的社会效益,也诚挚地希望广大师生的批评指正。读者对本书如有意见、建议,请来信寄至:(100080)北京市海淀区中国人民大学北路大行基业大厦13层 天骄之路丛书编委会收,电话:(010)82685050,82685353,或点击“天骄之路教育网”(http://www.tjzl.com),在留言板上留言,也可发电子邮件。以便我们在再版修订时参考。

本丛书在编写过程中,得到了各参编学校及国家优秀出版社机械工业出版社有关领导的大力支持,丛书的统稿及审校工作得到了北京大学、清华大学有关专家、教授的协助,在此一并谨致谢忱。

编者

2002年6月于北京大学燕园

目 录

第一册

第一单元	(1)	[单元知识归纳]	(60)
第一课 短文两篇	(1)	[单元综合测试]	(60)
第二课 背影	(4)	[课外拓展阅读]	(64)
第三课 我儿子一家	(8)	[作文名篇赏析]	(65)
第四课 金盒子	(11)	第四单元	(67)
第五课 羚羊木雕	(14)	第十六课 皇帝的新装	(67)
[单元知识归纳]	(18)	第十七课 古代英雄的石像	(71)
[单元综合测试]	(18)	第十八课 《伊索寓言》两则	(75)
[课外拓展阅读]	(21)	第十九课 盘古开天辟地	(78)
[作文名篇赏析]	(23)	第二十课 花的话	(81)
第二单元	(24)	[单元知识归纳]	(84)
第六课 从百草园到三味书屋	(24)	[单元综合测试]	(85)
第七课 最后一课	(28)	[课外拓展阅读]	(88)
第八课 我的老师	(31)	[作文名篇赏析]	(90)
第九课 我的老师	(34)	第五单元	(91)
第十课 十三岁的际遇	(37)	第二十一课 《论语》十则	(91)
[单元知识归纳]	(40)	第二十二课 扁鹊见蔡桓公	(95)
[单元综合测试]	(40)	第二十三课 狼	(99)
[课外拓展阅读]	(43)	第二十四课 短文两篇	(103)
[作文名篇赏析]	(44)	第二十五课 诗五首	(108)
第三单元	(47)	[单元知识归纳]	(112)
第十一课 春	(47)	[单元综合测试]	(112)
第十二课 济南的冬天	(49)	[课外拓展阅读]	(115)
第十三课 海滨仲夏夜	(52)	[作文名篇赏析]	(117)
第十四课 夏天也是好天气	(55)	第六单元	(119)
第十五课 秋魂	(57)	第二十六课 为学	(119)

注:每课均包含[基础视点概览]、[重点难点聚焦]、[解题思路指引]、[跟踪强化练习]四个板块。

第二十七课 木兰诗	(122)	[单元知识归纳]	(139)
第二十八课 卖油翁	(126)	[单元综合测试]	(139)
第二十九课 宋定伯捉鬼 ...	(130)	[课外拓展阅读]	(142)
第三十课 诗词五首	(134)	[作文名篇赏析]	(144)

第二册

第一单元	(145)	[课外拓展阅读]	(205)
第一课 短文两篇	(145)	[作文名篇赏析]	(206)
第二课 紫藤萝瀑布	(148)	第四单元	(208)
第三课 挖荠菜	(150)	第十六课 社戏	(208)
第四课 提醒幸福	(153)	第十七课 安塞腰鼓	(211)
第五课 白蝴蝶之恋	(156)	第十八课 绝唱	(214)
[单元知识归纳]	(159)	第十九课 在声音的世界里	(217)
[单元综合测试]	(159)	第二十课 摆渡	(220)
[课外拓展阅读]	(162)	[单元知识归纳]	(223)
[作文名篇赏析]	(163)	[单元综合测试]	(223)
第二单元	(165)	[课外拓展阅读]	(226)
第六课 纪念白求恩	(165)	[作文名篇赏析]	(227)
第七课 小橘灯	(168)	第五单元	(229)
第八课 梅岭三章	(171)	第二十一课 桃花源记	(229)
第九课 七根火柴	(174)	第二十二课 口技	(233)
第十课 勇气	(177)	第二十三课 孙权劝学	(236)
[单元知识归纳]	(180)	第二十四课 伤仲永	(239)
[单元综合测试]	(180)	第二十五课 诗五首	(242)
[课外拓展阅读]	(183)	[单元知识归纳]	(245)
[作文名篇赏析]	(184)	[单元综合测试]	(246)
第三单元	(187)	[课外拓展阅读]	(248)
第十一课 大自然的语言 ...	(187)	[作文名篇赏析]	(250)
第十二课 卧看牵牛织女星	(190)	第六单元	(252)
第十三课 莺	(193)	第二十六课 愚公移山	(252)
第十四课 数字杂说	(195)	第二十七课 短文两篇	(256)
第十五课 月亮上的足迹 ...	(198)	第二十八课 黔之驴	(259)
[单元知识归纳]	(202)	第二十九课 工之侨献琴 ...	(262)
[单元综合测试]	(202)	第三十课 诗词五首	(265)

〔单元知识归纳〕	(268)	〔作文名篇赏析〕	(272)
〔单元综合测试〕	(268)	参考答案点拨	(274)
〔课外拓展阅读〕	(271)		



第一册

第一单元

第一课 短文两篇

基础视点概览

一、需要掌握的生字

晴 翘 涟漪 揽 箬叶 粗犷 咩 粼 咯

二、词语积累

生气 熬 各得其所 委屈 粼粼 栩栩如生 小心翼翼

三、课文主旨

《金黄的大斗笠》是一篇充满诗情画意的写景散文，它描述了姐姐给弟弟送斗笠，姐弟二人在金黄的大斗笠下面躲雨、谈笑的情形，表现出生活的快乐和姐弟的亲情。

《散步》一文叙写了祖孙三代人在一起散步的经过，表现出一家人互敬互爱的真挚感情，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

重点难点聚焦

一、以小见大的写作手法

以小见大。《散步》一文通过记叙“散步”这件日常生活中极常见极细小的事情，反映了祖孙三代人之间深沉的爱，昭示中年人应当肩负起上赡养老人、孝敬长辈，下抚养儿女的责任，给人以深刻的启示。《金黄的大斗笠》通过对姐姐为在山坡上牧羊的弟弟送斗笠的日常生活小事的记叙和描写，反映了长对幼的关心和天真无邪的美丽心灵，歌颂了人世间这种最纯洁最无私的友爱。

二、通过细节描写人物情感，语言清新优美

《金黄的大斗笠》中描写：“在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚指头还在得意地动呢。”这个细节让人感到了斗笠下遮盖着温馨的春天。由此可见细节描写很能展示人物的感情。同时这两篇短文语言清新，文字优美，读起来如春风拂面，沁人心脾，如：“这南方初春的田野！大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。”（《散步》）这几句话描写了南方初春田野春意勃发、生机盎然的景色，读来仿佛使人闻到了一股乡间田野的泥土的芬芳，衬托了主人公一家散步时那种祥和欢乐的心情。又如：“干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它



爬上山头。山这边,梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。”《金黄的大斗笠》这段景物描写,运用拟人、比喻的修辞手法,为“牧羊人”创设了一种如诗如画的环境,衬托了人物的美好心灵。其中的“乌云”暗示风雨将至,为后文送斗笠作了铺垫。

解题思路指引

【例1】给下面句中加点的字注音。

(1)小山羊在田埂上悠闲地啃_____着青草。

(2)这边,露出一条翘_____起的小辫。

(3)后来发生了分歧_____。

(4)尽头一口水波粼_____粼的鱼塘。

精析 初中阶段是学习字音、增加词汇量的重要时期,这个时期准确掌握生字的读音,对以后的阅读、朗读有着深刻的影响,以上几个加点字都是我们新接触的字,需要同学们准确运用。

答案 (1)kěn (2)qiào (3)qí (4)lín

【例2】正确、流利、有感情地朗读课文,并为下列文字设计正确的停顿。

金黄的大斗笠下:这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚指头还在得意地动呢。

精析 正确清楚地朗读是要求用普通话来朗读,吐字要清楚,发音要正确,声音要洪亮,不增字,不漏字,速度要适宜。通过认真朗读,能够比较充分地理解文章的思想感情。这只是一般要求。此外,朗读还要正确使用重音、停顿、连接、语调等技巧。朗读停顿可略有不同,但绝对不能读破词语。

答案 金黄的/大斗笠下:这边,露出一条翘起的/小辫;那边,露出一条挽着小山羊的/滚圆的/胳膊。在用斗笠/临时搭成的/小房子里,姐弟俩/坐着,任凭雨水洗刷/四只并排的/光脚,脚指头/还在得意地动呢。

【例3】根据下列句子的意思概括出成语。

(1)形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。()

(2)形容刻画得十分逼真,好像活的一样。()

(3)每个人或每件事物都得到适当的安置。()

(4)形容彼此关系密切。()

精析 此题考查对成语的理解,平时学习时不能一知半解,囫圇吞枣。

答案 (1)小心翼翼 (2)栩栩如生 (3)各得其所 (4)形影不离

跟踪强化练习

1. 给下列加点字注音。



歌谣() 新绿() 胳膊() 蘑菇()
 偶尔() 田野() 取·决() 溜·来()
 推·着() 干·净()

2. 下面的句子在朗读时,停顿有错的一项是()

- A. 庄稼的叶子/翻过背,闪现出/一片片/灰绿。
 B. 小山羊的毛/被梳理好,又弄乱。
 C. 小男孩/脸上的汗珠/被吹干,换上/调皮的/笑意。
 D. 远看,斗笠像/个大蘑菇,是那/么美。

3. 下面句中加点词的词性完全相同的一项是()

- A. { ①他在学校里。
 ②他在阅览室学习。
 B. { ①这座房子朝南。
 ②他朝北走去了。
 C. { ①物质文明和精神文明应该一起抓。
 ②张建和李升一同到北京去了。
 D. { ①运动会上,他得了百米冠军。
 ②他的字写得很工整。

4. 对句中加点词解释正确的一项是()

- A. 如今建国伊始(开始),百废待举。
 B. 虽然自己并不富裕,还周济(周到地救济)比自己更穷的亲戚。
 C. 数(数量)风流人物,还看今朝。
 D. 那有节奏的音乐和歌声是和谐(柔和)的,优美的。

5. 在下面几段文字中的空格处添入适当的词,并简单解释它的含义。

(1)今年的春天来得太迟,太迟了,有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又_____过了一个严冬。

(2)这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的_____,有的_____;树上的嫩芽也_____了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

(3)我和母亲走在前面,我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来:“前面也是_____,后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

6. 结合语句的意思,解释画横线的词语。

(1)阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

生气:

(2)但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

熬:

(3)我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。

各得其所:

委屈：

(1)我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

(2)乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的线线,似乎能数得清。

阅读下文,回答问题。

天气很好。今年的春天来得太迟了,太迟了。有一些老人_____不住。但是春天总算来了。我的母亲又_____过了一个严冬。

这南方初春的田野，大块小块的_____随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的_____也密了；田里的_____也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

8. 这段文字选自课文《 》,作者 。

9. “避、挺、忍、熬”这四个字都是形声字,又都是动词,请分别指出这四个形声字的类型。

避：_____ 挺：_____ 忍：_____ 熬：_____

10. 从上题的四个动词中选出两个填在①段的空格处。

11. 第①段横线的句子运用了反复的修辞方法,作用是什么?

答: _____。

12. 给第二段空格处填上恰当的词语,并体会其作用。

13. 第②段中加点的“一切”具体指什么?

答:_____。

第二课 背影

基础视点概览

一、需要掌握的生字

踌躇 妥帖 交卸 琐屑 箸 拭 差使 颓唐 蹒跚 惦记

二、词语积累

交卸 祸不单行 狼藉 簌簌 变卖典质 光景 惨淡 赋闲 勾留
踌躇 颓唐 触目伤怀 不能自己 情郁于中 琐屑 簪 去

三、文学常识

朱自清(1898~1948年),字佩弦,江苏省扬州市人,散文家、诗人、学者、民主



战士。有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》，以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

四、课文主旨

《背影》是一篇纪实散文，也是一篇描写亲情的极好的叙事散文。作者通过对几年前回乡奔丧、浦口分别、别后思念情景的追述，特别是通过对记录着父亲饱经忧患、半生潦倒的苦难经历的“背影”的描写，充分体现了父子之间的真挚深厚的感情。

重点难点聚焦

本文怎样通过父亲的“背影”来表现父子情深的

精心选取表现角度。古今中外，写父子情深的文章可谓很多，而本文在写法上别具一格。它不同于一般作品描写人物肖像时，着力于神情、音容笑貌的描绘，而是抓住人物形象的一个特征“背影”，不惜笔墨作具体细致的描绘。“背影”在文章里出现了四次，每次的情况都有所不同，而思想感情却是一脉相承的。第一次是文章的开头，起笔点题“背影”，有一种浓厚的感情气氛笼罩全文。第二次是在车站送别的场面中，作者对父亲的“背影”作了具体的描绘，这是写作的重点。父亲胖胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履艰难，蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情，使儿子感动得热泪盈眶。第三次是父亲和儿子告别后，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，其离情别绪催人泪下。第四次是在文章的结尾，儿子读着父亲的来信，泪光中再次浮现出父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头相呼应。作者正是紧紧抓住特定环境下父亲这一形象的艺术特征——“背影”着力描写，反复凸现，从而产生极大的艺术感染力的。

语言朴实，感情真挚。本文没有华丽的辞藻，也没有浓墨重彩的刻意渲染。文章叙述的是平平常常的家事，描写的是普普通通的背影，父亲说的只是平平淡淡的几句话（如：“不要紧，他们去不好！”“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”等），但字里行间却渗透着深厚的父子亲情，读起来催人泪下。

解题思路指引

【例1】联系上下文，回答问题。

(1)本文写父子相爱相怜的感情，真挚动人。但这感情中渗透着淡淡的哀愁。这“淡淡的哀愁”产生的原因是什么？

(2)父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”怎样理解这句话的深刻含义？

答案 (1)祖母去世，父亲失业，家境衰败，父子离别，父亲“大去之期不远”，这些就是作者产生淡淡哀愁的原因。

(2)1918年冬天，祖母死了，父亲也失了业，正是祸不单行的日子，作者从北京



到徐州打算跟着父亲奔丧回家。作者到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁“簌簌地流下眼泪”。在这种情况下,父亲说了上面这句话。很明显,父亲说这句话的目的是怕“我”伤心过度而对“我”进行安慰,是父亲体贴、劝慰儿子的表现,父亲的心情本来很难过,在这种情况下却来劝慰“我”,这正表现了父亲关爱儿子的深情。

【例2】对“唉,我现在想想,那时真是太聪明了!”这句话理解正确的一项是()

A.“我”当时年轻,看问题比父亲更敏锐,知道茶房“只认得钱,托他们只是白托!”

B.“我”已经是北京读大学的人了,当然能在路上照料好自己,觉得父亲真是人老事多,托茶房的做法真是太不聪明了。

C.“太聪明”是反语,应理解为太自以为是。体现了“我”对自己当年错误想法的批评,表现了“我”下定决心,今后绝不再狂妄自大,看不起父亲。

D.“太聪明”是反语,应理解为太幼稚,太不理解父亲。这句话体现了“我”深深的自责和愧疚,表明“我”现在真正理解了父亲对“我”的爱。

精析 这句话出现在车站送别一段。文中写父子车站送别从两方面着笔。父爱是无微不至的,为儿子做了一切。儿子对父亲的这一举动在开始时并不理解,还在内心暗笑他的“迂”。“背影”的出现,使儿子清楚地看到了一颗慈父的爱子之心,终于完全理解了父亲。在这句话中一定要理解“聪明”一词的意思,是反语。这句话表达了儿子的自责和内疚,悔恨自己的幼稚无知,真正懂得了父爱。

答案 D

跟踪强化练习

1. 选出加点字注音正确的一组是()

- | | | |
|------------|----------|----------|
| A. 栅栏(zhà) | 赋闲(fù) | 妥帖(tǐe) |
| B. 交卸(xiè) | 踌躇(chóu) | 簌簌(shù) |
| C. 举箸(zhù) | 橘子(jí) | 晶莹(yíng) |
| D. 狼藉(jí) | 蹒跚(pán) | 颓唐(tuí) |

2. (1)下列词语的音、形、义全都正确的一项是()

- A. 奔丧(bēn shāng):由外地赶往亲人处办理丧事。
踌躇(chóu chū):犹豫;得意的样子;踌躇满志。
- B. 惨淡(cǎn dàn):凄惨暗淡,不景气。
狼藉(láng jí):乱七八糟的样子。
- C. 蹒跚(pán shān):因为腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子。
赋闲(fù xián):失业在家。



D. 颓唐(tuí táng):精神不振作。

琐屑(suǒ xiǎo):细小而繁多(的事)。

(2)下列词语中没有错别字的一组是()

- A. 满院狼藉 狼狈不堪 祖籍沈阳
- B. 著名学者 署名盖章 举着提笔
- C. 敷衍了事 晶莹泪光 烟尘莹绕
- D. 变卖典质 富闲在家 转瞬既逝

3. 选出对下面这句话含义分析正确的一项()

句子:父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

- A. 表现父亲的乐观精神
- B. 表现体贴、劝慰儿子
- C. 暗示已经找到了生活出路
- D. 表现父亲意志坚强

4. 给句中加点的词语选择一个正确的解释。

(1)我那时真是聪明过分,总觉得他说话不太漂亮,非自己插嘴不可。()

- A. 好看,美观
- B. 悦耳,动听
- C. 得体,体面
- D. 干脆,利索

(2)我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们只是白托!()

- A. 言行守旧,不合时宜
- B. 曲折,绕远
- C. 幼稚,令人发笑
- D. 蠢笨,迟钝

5. 选出下面句子中修辞手法不恰当的一项()

- A. 她那红润的脸蛋犹如盛开的梨花。
- B. 南京的“金城”摩托车在广交会上赫然登场。
- C. 阅览室里安静的连针掉到地上的声音都能听见。
- D. 谁还欢迎脱离实际的空头理论家呢?

6. 判断下列句子的正误,对的在括号内打“√”,错的打“×”。

(1)《背影》一文的作者是现代作家、诗人朱自清。()

(2)父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”父亲的这段话表现了他乐观的精神。()

(3)“他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外。”这句是写父亲半生潦倒,老境颓唐,触景生情,感伤不已,并非对“我”越来越坏。()

7. 勾画出下面选段中的父亲买橘子时的动词,并说出其作用。

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

阅读下文,回答问题。

回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨



淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。丧事完毕,父亲要到南京谋事,我也要回北京念书,我们便同行。

到南京时,有朋友约去游逛。勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去。父亲因为事忙,本已说不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房,甚是仔细。但他终于不放心,怕茶房不妥帖;颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁,北京已来往过两三次,是没有什么要紧的了。他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必要去;他只说:“不要紧,他们去不好!”

8. 解释划线的词语。

(1) 惨淡:

(2) 赋闲:

(3) 勾留:

(4) 踌躇:

9. 文中画曲线的句子“没有什么要紧”和“不要紧”的字面意思似乎相同,但联系全文看,它们涉及的具体内容是不同的:“我”说“没有什么要紧”是指“_____”没有什么要紧;“父亲”说“不要紧”是指“_____”不要紧。

10. 文中两个“踌躇”说明_____,又连用两个“终于”反映了_____。

11. “甚是仔细”“颇踌躇了一会”两个加点字的含义分别是:_____。

12. “他再三嘱咐茶房”和“我再三劝他不必要去”中两个“再三”含义_____。

第三课 我儿子一家

基础视点概览

一、需要掌握的生字

谐音 呕吐 窥见 面面相觑 掳 唏嘘 迭 扳 屿

二、词语积累

窥见 颓然 面面相觑 守株待兔 居高临下 一无是处 唏嘘 滚瓜烂熟

三、文学常识

舒婷,原名龚佩瑜。1952年6月6日生,福建泉州人,当代女诗人。1971年开始写诗,1979年开始发表诗歌。《福建文学》围绕她的诗作展开关于“朦胧诗”的讨论,当时争议很大,影响颇广。1980年到福建省文联创作室工作。现为中国作家协会福建分会理事。主要作品有:诗集《双桅船》(获全国优秀新诗二等奖)、《舒婷顾城抒情诗选》。她的《祖国,我亲爱的祖国》获1979~1980年全国青年优秀诗歌奖。

四、课文主旨

作者运用错位的方法,从儿子的视角,运用生动、风趣的语言,描写了自己一



家人,表现了作者家庭生活中的民主、和谐、快乐、幸福的氛围和情趣。

重点难点聚焦

《我儿子一家》作者独特的视角

本文不是以作者为第一人称,而是以儿子为第一人称来写,通过儿子的眼睛来写一家人,所以,所写的事件都非常富有儿童的情趣。比如一开头,写母亲吃猪肝面线,“她把碗底刮得干干净净,还问:‘有这么好吃的东西吗?’”完全不是母亲的形象,而是一个馋嘴贪吃的孩子。再如:“爸爸争不过我,就在熄灯之后拼命讲话,只有当他注意到我没有睡着也听得出神的时候,就习惯地命令我:转过去,快睡着”。完全从儿童的角度去写晚上爸爸妈妈闲谈,把这看成是爸爸白天没有同“我”争过妈妈的一种补偿了。儿童的心理跃然纸上。这种独特视角的选择,使文章富有情趣。

解题思路指引

【例1】选择出下列形声字结构类型完全不同的一组

()

A. 蹲 瘦 熬 挤

B. 悠 闷 肝 功

C. 蟑 摸 路 蹭

D. 理 闻 翻 放

精析 形声字是这一学期学习的第一项汉语知识内容。现代汉字中有 90% 都属于形声字。形声字的形旁和声旁结合的方式大体上分为六种:左形右声,上形下声,下形上声,内形外声,外形内声。上题是选择结构类型完全不同的一组。A 项中“蹲”和“挤”结构相同,都是左形右声;C 项中四个字都是左形右声;D 项中“翻”和“放”是右形左声。只有 B 项“悠”为下形上声,“闷”为内形外声,“肝”为左形右声,“功”为右形左声。

答案 B

【例2】联系上下文,指出下列细节描写在刻画人物或表现主题方面有什么作用。

(1)奶奶回家喜滋滋发布新闻,爸爸妈妈一听面面相觑,告诫我:“以后不许你这样说。如果有人问你妈妈在哪里工作,就说在厦门灯泡厂。”

答:_____。

(2)妈妈说她平生有三怕:一怕记者采访,二怕与人谈诗,三怕讲座和开会发言。

答:_____。

(3)妈妈总说要让我有个快乐的童年,她和爸爸都不要我成为神童什么的。我有段时间爱画画,妈妈买了一大堆蜡笔、彩色铅笔和水彩。我扔下画笔去剪纸,妈妈又给我买小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球,妈妈就辛辛苦苦陪练。

答:_____。