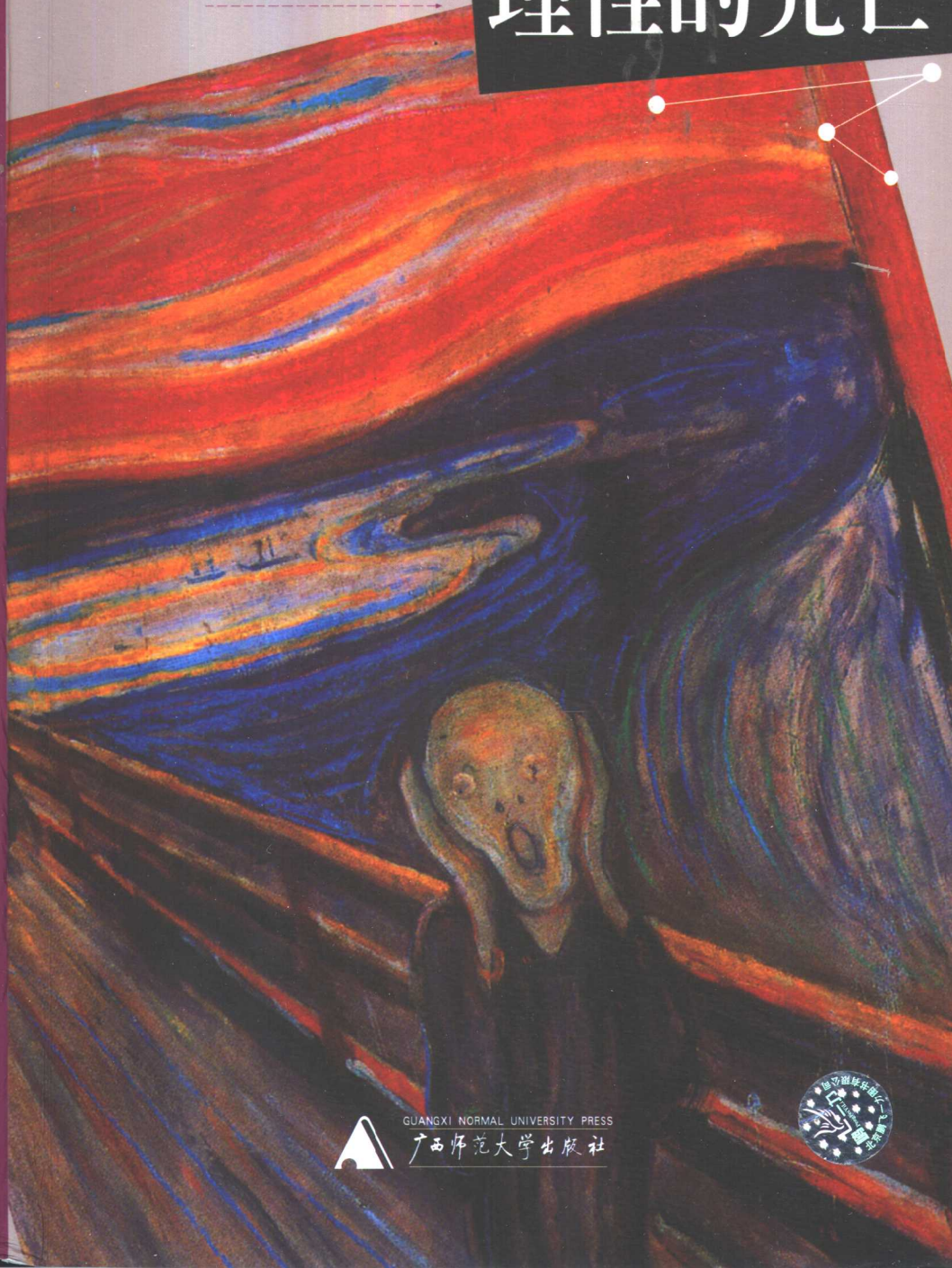


LI XING DE GUANG MANG

德国、尼德兰、北欧
博物馆之旅

理性的光芒



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



LI XING DE C

德国、尼德兰、北欧
博物馆之旅

理性的光芒

主编 鲁仲连

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

本书经由中国台湾高谈
文化事业有限公司授权发行
著作权合同登记图字:20-2001-128号

图书在版编目(CIP)数据

理性的光芒:德国、尼德兰、北欧博物馆之旅/鲁仲连主编.
—桂林:广西师范大学出版社,2002.5

(艺术平台系列)

ISBN7-5633-3502-1

I.理… II.鲁… III.博物馆—简介—欧洲
IV.G269.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第019729号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路36号 邮政编码:541001)
网址:www.bbtpress.com

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

(丰台区万泉寺甲1号 邮政编码:100076)

开本:889mm×1194mm 1/32

印张:11.375 字数:250千字

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

定价:49.80元

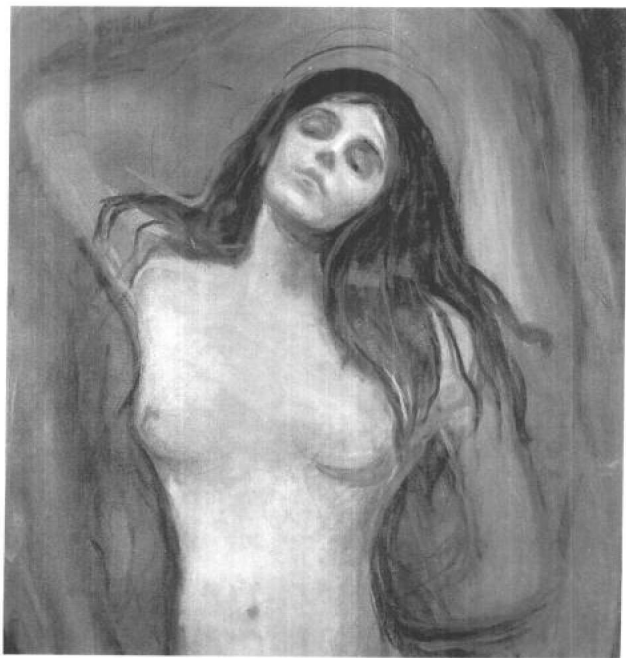
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

电话:(010)84561235 84561558

原书序

过去七八年里，为了审订和出版230余册艺术书籍，我们耗费了许多时间搜集并阅读大量的相关资料，也累积出宝贵的知识；同时还利用国际书展之便，实地走访50余所闻名世界的博物馆，得以对迷人的艺术真迹产生更深一层的体会。

另一方面，我们接触了为数不少的读者，发现参观博物馆的人数有增多的趋势，但缺乏引导。为此，便有了这一系列博物馆图书的出版。



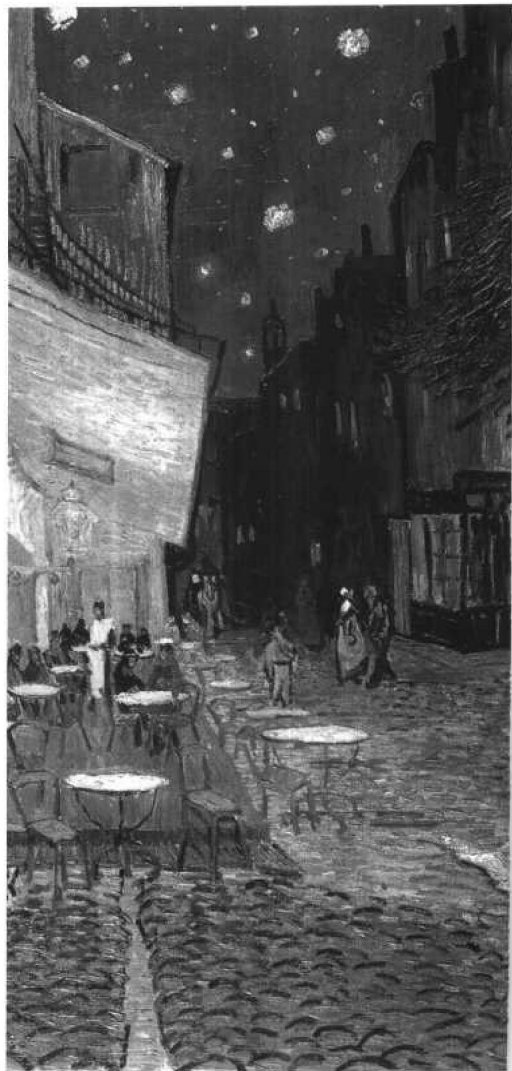
本书按地理区域划分章节，是考虑参观者的交通便利，选美术为主题，则是满足多数读者的需求。参观博物馆的旅游须知，诸如地图、住宿、交通、开馆时间等，固然巨细靡遗；各馆之历史背景、建筑风貌以及著名典藏品也都有详尽的介绍。

本书辟有专文，谈论如何参观博物馆和领略各地区的艺术特色，另以专栏报道重要艺术家的生平事迹、特殊作品的轶闻趣事、艺术小常识。它既是我们的知识和经验的结晶，也是我们期望读者参观博物馆时，因之而获得最大收益的法宝。

期望您的鼓励，也祝福您在艺术的领域渐入佳境。

中国台湾高谈文化事业
有限公司总编辑

许丽雯



目 录

德 国 GERMANY

	德国艺术概说	3
柏 林	柏林文明史	16
	达雷姆美术馆	22
	德意志历史博物馆	32
	埃及博物馆	33
	旧博物馆	33
德累斯顿	德累斯顿文明史	37
	德累斯顿美术馆	40
	近代绘画馆	48
	茨维格尔宫	50
慕 尼 黑	慕尼黑文明史	56
	慕尼黑旧美术馆	59
	慕尼黑新美术馆	75
	伦巴赫别墅美术馆	79
	王宫博物馆	90

尼德兰

NETHERLANDS

	尼德兰艺术概说	94
荷 兰	NETHERLANDS	
	荷兰文明史	119
阿姆斯特丹	阿姆斯特丹概说	124
	阿姆斯特丹国家博物馆	128
	凡·高美术馆	143
	阿姆斯特丹历史博物馆	159
	旧教堂	160
阿 纳 姆	克伦勒·穆勒美术馆	161
鹿 特 丹	鹿特丹概说	168
	波曼斯博物馆	169
	海洋博物馆	170
	塞门美术馆	171
海 牙	海牙概说	171
	毛利兹·海斯美术馆	172
	海牙市立美术馆	173
代尔夫特	代尔夫特概说	175
	陶瓷博物馆	175
莱 顿	莱顿概说	176

	风车博物馆	177
哈 勒 姆	哈勒姆概说	178
	法兰斯·哈尔斯美术馆	179

比 利 时 BELGIUM

	比利时文明史	183
布鲁塞尔	布鲁塞尔概说	187
	比利时皇家美术馆	187
	乐器博物馆	196
	比利时皇室自然史博物馆	196
	威灵顿博物馆	197
安特卫普	安特卫普概说	198
	梅耶美术馆	199
	安特卫普皇家美术馆	201
	民俗博物馆	202
	国立海洋博物馆	202
	钻石博物馆	203
	野外雕刻博物馆	203
根 特	根特概说	203
	圣巴芬教堂	204

北 欧 SCANDINAVIA

北欧的艺术发展 208

丹 麦 DENMARK

哥本哈根 哥本哈根文明史 212

丹麦国立美术馆 213

格利普狄克美术馆 220

武器博物馆 221

托瓦尔森博物馆 222

野外博物馆 222

路易斯安娜博物馆 223

海盗博物馆 224

欧 登 塞 安徒生博物馆 225

铁路博物馆 226

蒙特花园民俗博物馆 226

野外博物馆 227

奥 胡 斯 野外博物馆 227

瑞 典 SWEDEN

斯德哥尔摩 斯德哥尔摩文明史 231

瑞典国立美术馆 232

史特林堡博物馆 246

陆军博物馆 247

	历史博物馆	247
	巴萨号博物馆	248
	诺得斯卡博物馆	249
哥 德 堡	罗斯卡博物馆	250
	海洋博物馆	250
马 尔 默	马尔默美术馆	250
赫尔辛堡	屋外博物馆	251

挪 威 NORWAY

奥 斯 陆	奥斯陆文明史	255
	挪威国立美术馆	257
	蒙克美术馆	267
比 格 迪	佛拉姆号博物馆	275
	海盗船博物馆	276
	康奇基号博物馆	277
	民俗博物馆	278

芬 兰 FINLAND

赫尔辛基	国立博物馆	284
	亚特纽恩美术馆	285
	塞拉沙里野外博物馆	285

图尔库	西贝柳斯博物馆	286
	手工艺博物馆	287

食宿索引	289
------	-----

图版目录	335
------	-----

德国

GERMANY

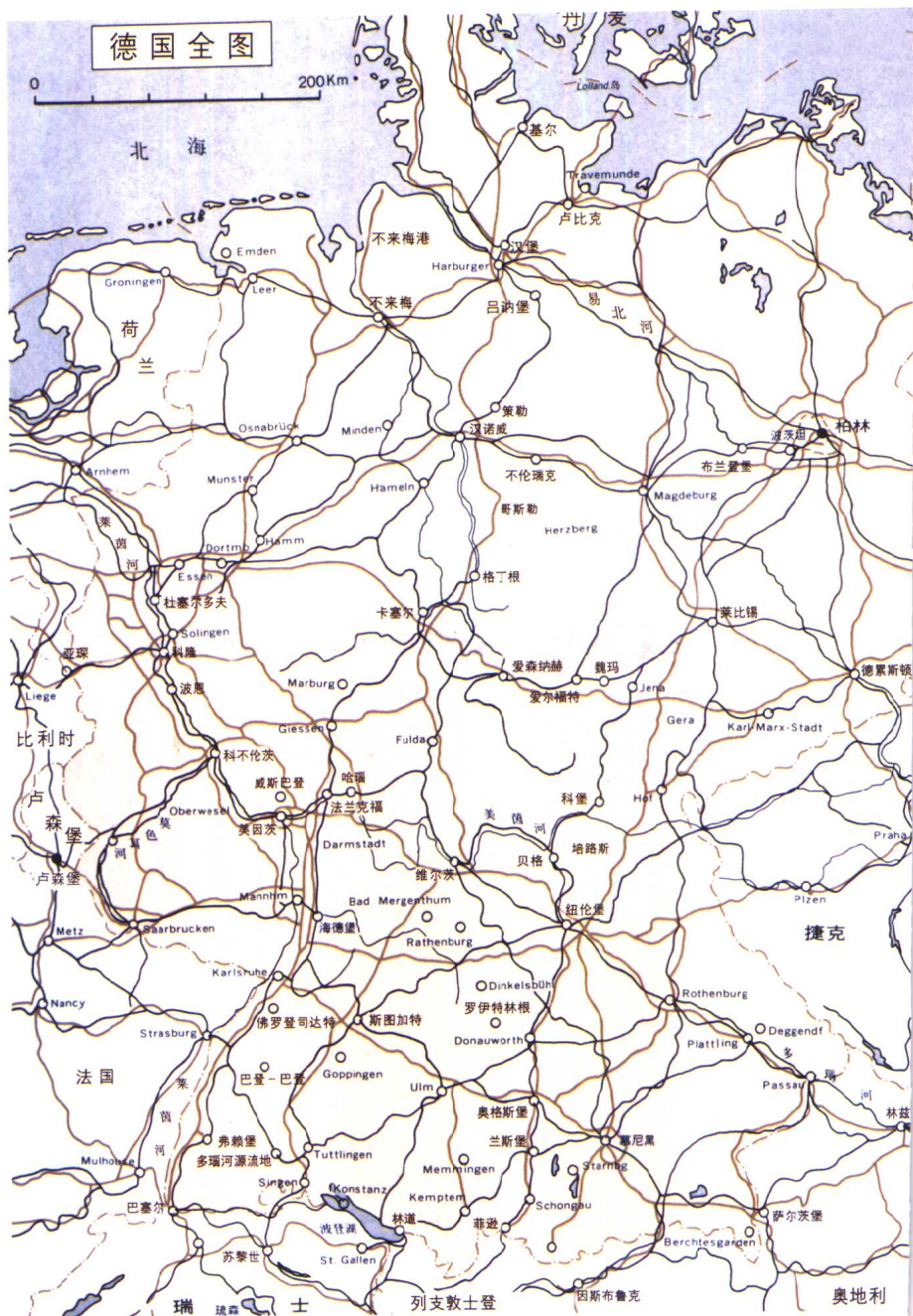


格吕内瓦尔德《受辱的基督》，约作于1503年，现典藏于慕尼黑旧美术馆。画中人物生动的表情及环环相扣的动作，构筑了作品的悲剧气氛。

德国全图

0 200Km

北海



他于1472年娶东罗马帝国皇帝的侄女为妻，并以东罗马帝国皇帝的继承者自居，采用东罗马帝国“大帝”（The Great）的称号，同时称莫斯科为“第三罗马”，以加强自己向西方国家见贤思齐的立场。其孙伊凡四世时代，实施



圣彼得堡市区地图

度游历意大利，以版画创作闻名，为众多意大利艺术家所仿效。在意大利，他习得透视技法和人体比例的概念，我们可以在他的很多作品中，看到他利用这两种技巧的惊人表现。

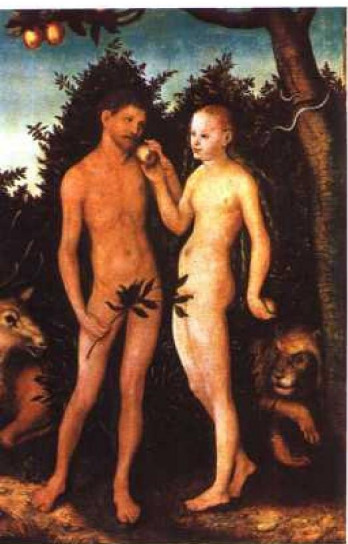
丢勒有“北方达·芬奇”之称，两人都有着对生命的欲望和丰富多姿的表现手法。他创作的主题大部分是大自然的风貌，另外，也有不少肖像画，有受托绘制的他人肖像，也有一系列自画像。

克拉纳赫(Lucas Cranach, 1472~1553)是当时少数能和丢勒分庭抗礼的画家。公元1500年左右，他在维也纳创作时，笔下的风景画背景和多瑙河画派相像，肖像画中的人物温蔼敦厚，足以和丢勒相媲美。他所画的《马丁·路德的肖像》(*Bildnis von Martin Luther*)举世闻名，后人皆赖此得以一睹宗教改革家的面目。

后来，克拉纳赫迁居维滕贝格(Wittenberg)，开始大量创作置身风景中的裸体画，作品如《亚当和夏娃》(*Adam und Eva*)和《阿波罗和黛安娜》(*Apollo und Diana*)，皆取自《圣经》或神话。这类画作是他成名的基石，画作的色情意味浓厚，狂邪却又带几分拙稚，这种风格成为我们欣赏克氏画作的明显标志。此外，他的裸体画富有油漆般的滑润光泽，也是



《马丁·路德的肖像》。克拉纳赫绘于1529年。简化的背景，更凸显出这位宗教改革者简朴及坚毅的性格



《亚当与夏娃》。
克拉纳赫 1531
年作品。现典藏
于柏林国立博物
馆。是克氏人体
裸体系列之一

一大特色。

汉斯·贺尔拜因(小)(Hans Holbein the Younger, 1497~1543)出生于奥格斯堡,早年受其父汉斯·贺尔拜因(Hans Holbein the Elder, 1465~1524)的指导习画。1520年时,他已在巴塞爾建立声名。他早年的画作呈现多重面貌,创作体裁繁多,肖像画、版画、祭坛画以及大幅墙壁装饰性画作都有。贺尔拜因以极为精确的线条绘制肖像画,是北方文艺复兴时期最优秀的肖像画家。

当时,画家所处的巴塞爾正处于宗教改革的气氛中,这使得宗教界不再热衷于支持艺术创作。

情势迫使贺尔拜因出走,寻求更适合的创作环境。

1526年,贺尔拜因首次走访伦敦,并于1536年起担任英王亨利八世的宫廷画家。在此地,他加入人文学者托马斯·莫尔爵士(Sir Thomas Moore)的交游圈。他替莫尔画的肖像画是文艺复兴时期最庄严儒雅的肖像画之一。贺尔拜因第二次到伦敦后,帮一个德国商人团体成员画肖像画。他在创作前,先用透视仪器根据真人画习作,这批习作中的一部分,是历史上最微妙精确的作品。他确立了纤细画的标准,后世的英国画家常



贺尔拜因(小)作品《英王亨利八世》,约作于1539年,现藏于罗马国家画廊

以之为据。

17 世纪——繁盛的巴洛克

16 世纪下半叶，以意大利为中心的文艺复兴思潮已经蔓延至全欧洲。到了 17 世纪，历经宗教改革的荷兰和德国成为新教国家，形成统一的局面。

在意大利的罗马，巴洛克(Baroque)诞生，随后传播到欧洲各地。巴洛克艺术讲求写真，摒弃矫饰的艺术风格，影响及于绘画、建筑、雕刻、音乐各艺术领域。

在德国，受巴洛克风潮影响较深的是建筑。现在德国境内仍留有巴洛克时期的华美建筑，如德累斯顿(Dresden)便是有名的巴洛克之都，慕尼黑的特耶提纳教堂(Theatinerkirche)则是富有意大利风味的巴洛克教堂，其外观有后期洛可可的趣味。



巴洛克之都——德累斯顿



慕尼黑的特耶提纳教堂

德国洛可可——巴洛克繁华的延伸

继巴洛克之后，洛可可风起于 18 世纪初期。洛可可(Rococo)一词意指采用不规则形状为主体，以贝壳纹饰或植物花样作装饰的风格。这种室内装饰风格在法国得到发展，它反对法王路易十四在位时宏伟华丽的严谨格式，以意大