

中国古典文化精华

周易

◆ 吴兆基 编译



时代文艺出版社

中国古典文化精华

周易

吴兆基 编译

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易/吴兆基编译. —长春:时代文艺出版社,
2001.10
(中国古典文化精华/吴兆基,武春华主编)
ISBN 7-5387-1596-7
I.周… II.吴… III.周易—译文 IV.B221.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078648 号

周 易

编 者:吴兆基

责任编辑:刘德来

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京昌平环球印刷厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:3400 千字

印 张:445 印张

版 次:2001 年 11 月第 1 版

印 次:2001 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1-5000 册

书 号:ISBN 7-5387-1596-7/I·1530

定 价:450.00 元(全套)

前 言

一

《周易》是我国文化典籍里最难懂的著作之一。在宗教迷信的外衣下,透露了上古社会的一些情况,保存了古人片断的思想认识资料。作为具有一定哲理内容的卜筮之书,它以独特的结构形式和思想内容,在中国传统文化大观园里垒起一座神秘的宫殿。在以政治、伦理为主要内容的中国古代意识形态领域里,开辟了广阔的哲学天地。

二

《周易》包括《易经》和《易传》两大部分。《易经》部分包括六十四卦卦形及卦辞、爻辞,自汉代以来,就将它分为上、下两篇。上经三十卦,即从“乾”卦到“离”卦,下经三十四卦,即从“咸”卦到“未济”卦。

《易经》每卦都有六爻,爻又分阴、阳两类。每三爻为一组,构成一个三画卦。上面的三画卦称为上卦,又称外卦,下面的为下卦,又称内卦。三画卦正是最初的八卦,六十四卦则是八卦两两重叠而成的。每卦卦爻由下而上按顺序数各有固定的名称,最下面的一爻称“初”,向上依次为“二”、“三”、“四”、“五”、“上”;阳爻称“九”、阴爻称“六”。每卦有卦辞和爻辞,卦辞解说全卦含义,爻辞解说全爻含义。而在卦辞和卦

辞之间、卦辞和爻辞之间、爻辞和爻辞之间均隐含着深意。卦象和卦辞之间，即图像和文字之间，也是相互补充、相互配合而又相得益彰的，总起来说卦辞爻辞是配合卦象卦形，用来阐述象旨的。

《易传》是一组从各个不同的角度来解释《周易》古经文义，阐发《易》理的专题论文，传为孔子所作。《易传》共七种十篇，故又称为“十翼”，意谓“传之于经，犹羽翼之于鸟也”。

(一)《文言》。分为前后两节，详尽地解说乾、坤二卦的卦爻辞与意旨，故解乾者曰乾文言。解坤者曰坤文言。“文言”指有文采的言辞。六十四卦惟乾、坤二卦有文言加以解释，是因为此二卦为《周易》之门户，地位最为重要。《文言》解经，常偏重政治人生。

(二)《彖传》。随《周易》上、下经而分为上、下两篇，占“十翼”之二。《彖传》每卦一则，分释六十四卦的卦名、卦辞与全卦大旨。“彖”即“断”，指断字一卦之义。

(三)《象传》。随《周易》上、下经而分为上、下两篇，占“十翼”之二。《象传》分为两大类，其中解释卦象的称《大象传》，每卦一则，共六十四则；解释爻象的称《小象传》，每爻一则，共三百八十六则。“象”即象征、形象之义。《大象传》一般先解释每卦上下象相重的旨意，再从中推衍、引申出关于政治、人事的象征意义。《小象传》则通常用爻象、爻位来解释爻辞。

(四)《系辞传》。因篇幅较长而分为上下两篇，亦占“十翼”之二。它是我国最早的一部《易经》的通论，较全面地解说、论述了《易经》，并有许多发挥和补充。

(五)《说卦传》。是解说乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个经卦卦象的一篇专论，它是后人理解《易》象产生及推衍的重

要资料,也是占筮者不可或缺的重要依据。

(六)《序卦传》主要解说六十四卦的编排顺序,揭示各卦间相承的意义。解说所据为各卦卦名,而非卦象。《序卦传》分两段,前段解说《周易》上经三十卦编次,后段解说下经三十四卦编次。

(七)《杂卦传》。不依《序卦传》顺序,而将六十四卦分为三十二组两两相对的形式,以极为简洁的文字说明各卦卦义,旨在揭明《易经》关于事物对立的原理及其变化规律。

《易传》撰成于春秋、战国之间,原皆单行,汉代时将它与《易经》合在一起,后代学者多依经、传合编的本子研读,遂使《易传》不仅成为人们学习《易经》的重要津梁,而且成为《周易》本身的一个组成部分。

三

《周易》是一部十分特殊的哲学著作。它由卦形符号与多种文辞组成,这是结构的特殊;它多用取物象征的手法来揭示义理,这是表达方式的特殊。而且时代久远,往往将我们现在看来缺乏内在逻辑的文字连在一起,并置于一个完整严密的结构之中。这样便给后人的阅读理解带来了较大的困难,而借助前人的读《易》经验与治《易》成果,则能减少一些难度,从而收到事半功倍的效果。现将有关读《易》的基本知识简介如下:

(一)八卦取象歌:

乾三连,坤六断;

震仰盂,艮覆碗;

离中虚，坎中满；

兑上缺，巽下断。

(二)六十四卦卦名次序歌：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜分履泰否。

同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。

肃复无妄大畜颐，大过坎离三十备。

咸恒兮及大壮，晋与明夷家人睽。

蹇解损益萃，升困井革鼎震继。

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。

小过既济兼未济，是为下经三十四。

(三)卦时：《周易》的六十四卦，各自象征某种事物、现象在特定处境中发展变化规律，伴随着卦义而存在的这种特定处境，即为“卦时”。六十四卦有六十四种不同的处境，对各卦内部卦义和爻义的理解，必须以所属那一卦的特定处境为背景，脱离卦时，必致混乱。例如，讼卦象征争讼之时的特定处境，那么此卦的卦象、爻象、卦辞、爻辞，均与“争讼”这一事理有关，而不能离此中心去做漫无边际的分析理解。

(四)二体：八卦两两相重而构成六十四卦，因此，每卦均包括两个八卦符号。下面的卦称为下卦或内卦，上面的卦称为上卦或外卦，是为“二体”。下卦与上卦可象征事物发展的两个阶段，事物所处地位的高低，或所居地域的内外、远近等情状。

(五)卦主：每卦六爻中为主的那一爻为卦主。卦主的类型有二：一为成卦之主，指整个卦赖以构成的那一爻，不论爻位高下，只要卦义因之而起，即可为卦主；一为主卦之主，指支配全卦的那一爻，此爻往往得位得时，爻德善美，而尤以居五

位者为多。卦主大者是理解全卦义旨的中心与关键,集中反映了卦象所蕴涵的内容,制约着各爻之间的相互关系。

(六)爻位:《周易》每卦均由六爻构成,从下而上,依次为初、二、三、四、五、上,六爻分处的等次,称为爻位。爻位是前人理解卦象、卦义的重要途径,它主要有以下内容:

①六级爻位自下而上,往往体现着事物由低级向高级渐次发展的过程,即从初爻开始萌发,经过二、三、四爻的进展,于五爻达到圆满成熟,而于上爻表现出穷极而返。

②每卦六爻中,初爻、二爻为“地位”,三爻、四爻为“人位”,五爻、上爻为“天位”,天、地、人谓之“三才”。

③每卦六爻,有阴阳之分。初、三、五爻为奇,为阳位;二、四、上爻为偶,为阴位。凡阳爻居阳位、阴爻居阴位,称“当位”或“得正”;凡阳爻居阴位、阴爻居阳位,称“不当位”或“失正”。当位之爻,一般象征符合正道;反之则象征违背正道。此非绝对标准,当位不当位,只是吉凶与否的因素之一,且两者在一定条件下可能相互转化。

④每卦六爻,第二爻为下卦的中位,第五爻为上卦的中位,居于中位的多谓“得中”,凡阴爻居二位、阳爻居五位,谓“得中得正”,是特别美善的象征。

⑤每卦六爻,所处爻位不同,因而形成较为复杂的关系。凡卦体中阴爻于阳爻之上,构成柔者凌乘刚者、小人凌乘君子之象,则此阴爻相对其下的阳爻而言,便称为“乘”;如几个阴爻都在一个个阳爻之上,则均可称“乘”。但阳爻居阴爻之上却不为乘。凡卦体中阴爻处阳爻之下,构成卑者弱者顺承尊者刚者之象,则此阴爻相对其上的阳爻而言,便称为“承”,亦谓“从”;如一阴爻上有多个阳爻,则此阴爻对其上之数阳爻均

可称“承”。凡卦体中相邻的两爻称为“经”，除初、上两爻外，每卦的中间四爻，各自与其上下之爻构成两对“比”的关系，这种关系表现为乘、承而又限于此两类，它主要象征事物处于相邻环境中的种种情状。每卦的上、下两经卦有下、中、上三爻，两经卦相应之爻构成“同位”，即初与四、二与五、三与上分别同位；同位之爻皆两两交感对应，称为“应”。若阳爻、阴爻相遇，谓之“有应”，象征和谐有利；若阳与阳、阴与阴相遇，则谓之“无应”，象征冲突无利。以上四种规律指示爻与爻之间的相互关系，称为“乘、承、比、应”。

上面简要介绍了一些读《易》的基本知识，但必须说明的是，“爻位”等说法，虽揭示了卦象、爻象的某些规律，却不能一以贯之，经不起所有卦例的检验；同时，各卦有其具体的情境，有多种制约的因素。所以，在运用这些知识时，切不可过于死板，一成不变。

四

《周易》是对后世影响最深、最广、最长的古籍之一，它对中国文化的形成发展有深远影响。它的这种影响是深层次和潜在的，可以说中国人的思维方式就是在它的熏陶下锻炼成长和提高了。它对后世的许多学科都有深远的影响，像哲学、科学、政治、伦理道德、文学、军事等都从它那里获益匪浅。

它塑造着中国的民族性格和民族心理，如书中倡导的谦虚谨慎、勤恳诚实、积极作为、刚健柔顺、自强不息精神等早已内化为民族性格，积淀为民族文化心理结构，同时也是民族精神的象征和集中体现，奠定了中华民族的文化传统。中国文

化传统中强烈的主体意识、自觉意识、忧患意识、革新意识、危机意识等,是历来为仁人志士所奉行赞赏的,并成为激励他们去发愤图强和积极探索的一股强大推动力。

它塑造了中国人的思维方式。中华民族思维上的直觉性、整体性、具象性特点,均能从中找到《易经》思维的影子。这种思维方式是不同于西方的分析思维,或者叫还原论思维的,而强调了自然界、人类社会和人本身的相互联系、相互影响和浑然一体。

编 者

2001年11月

目 录

上 经

乾卦第一.....	(1)
坤卦第二	(12)
屯卦第三	(19)
蒙卦第四	(22)
需卦第五	(26)
讼卦第六	(29)
师卦第七	(33)
比卦第八	(37)
小畜卦第九	(40)
履卦第十	(44)
泰卦第十一	(48)
否卦第十二	(52)
同人卦第十三	(55)
大有卦第十四	(59)
谦卦第十五	(63)
豫卦第十六	(66)
随卦第十七	(70)
蛊卦第十八	(74)
临卦第十九	(77)
观卦第二十	(80)
噬嗑卦第二十一	(84)

贲卦第二十二	(87)
剥卦第二十三	(91)
复卦第二十四	(94)
无妄卦第二十五	(98)
大畜卦第二十六	(101)
颐卦第二十七	(104)
大过卦第二十八	(108)
坎卦第二十九	(111)
离卦第三十	(115)

下 经

咸卦第三十一	(119)
恒卦第三十二	(122)
遁卦第三十三	(126)
大壮卦第三十四	(129)
晋卦第三十五	(133)
明夷卦第三十六	(136)
家人卦第三十七	(140)
睽卦第三十八	(144)
蹇卦第三十九	(148)
解卦第四十	(151)
损卦第四十一	(155)
益卦第四十二	(158)
夬卦第四十三	(162)
姤卦第四十四	(166)
萃卦第四十五	(170)

升卦第四十六	(173)
困卦第四十七	(177)
井卦第四十八	(180)
革卦第四十九	(184)
鼎卦第五十	(188)
震卦第五十一	(192)
艮卦第五十二	(196)
渐卦第五十三	(199)
归妹卦第五十四	(203)
丰卦第五十五	(207)
旅卦第五十六	(211)
巽卦第五十七	(215)
兑卦第五十八	(218)
涣卦第五十九	(222)
节卦第六十	(225)
中孚卦第六十一	(228)
小过卦第六十二	(232)
既济卦第六十三	(236)
未济卦第六十四	(239)
系辞上	(243)
系辞下	(259)
说卦	(275)
序卦	(283)
杂卦	(288)

上 经

乾卦第一

☰ 乾下
☰ 乾上

【题解】

本篇综括全书，论述了事物的发展过程和变化规律，卦象以六十四卦的纯阳之数☰表天。其用为乾，乾的含义是健，而天在古代指的是太阳，太阳运转不息，永放光芒，其特征与“健”正好吻合。《象》曰：“天行健。”言天道刚健运行不息也。《易经》六十四卦，《乾》卦排在第一，说明《易经》强调阳刚力量在决定事物发展的矛盾中居于主要地位。爻辞则以龙为喻，象征天道变化莫测及蕴藏着无穷的潜力。

本卦六爻从初九到上九，显示了阳刚力量从萌发到成长、旺盛以至面临衰弱的起伏过程。从象征喻意的角度看，《乾》卦勉励人应立足于奋发进取，但进取方向要注意顺应形势，或向外以建立功业，或向内以提高德行。

乾^①：元亨、利贞^②。

【注释】

①乾：卦名。象征天。《周易》以卦为单位，全书共六十四卦。每卦有四个组成部分，即卦画、卦名、卦辞、爻辞。

②元亨、利贞：这四字放在卦名后面，称作卦辞，作用是概述一卦的含义。《易卦》的卦、爻之辞可以从很多角度上进行分析。本卦卦辞表示乾就是健，其本质特点是事物运动变化的自主性、永恒性。

[译文]

《乾卦》：象征天的纯阳至健的性质，特点是元始、发展、成熟和收藏。

《彖》曰^①：大哉乾元，万物资始^②，乃统天。云行雨施^③，品物流形^④。大明终始^⑤，六位时成，时乘六龙以御天^⑥。乾道变化，各正性命。保合大和，乃利贞^⑦。首出庶物，万国咸宁^⑧。

[注释]

①彖：解释卦辞的话，称《彖传》。

②资：凭借，依赖。

③雨施：犹雨降。

④品物流形：品，品类。这里用如动词，有繁殖义。品物，繁殖万物。流，这里引申为赋予。流形，赋予形体。

⑤大明：高亨说：“《集解》引侯果曰：‘大明，日也。’甚是。终，谓日入；始，谓日出。”

⑥御：《集解》引荀爽曰：“御者，行也。”上古神话，日乘着六条飞龙拉着的车子，以羲和为御，运行在天空。

⑦保合大和：保，保持，调整。大和，大读为太。太和，指自然界的一种普遍协调和谐的关系。利，施利。贞，中正。《彖》、《象》释贞多用此意，与经意有出入。

⑧庶：众。首出庶物，指天的功德超出万物种类。咸，皆，周遍。

[译文]

《彖传》说：伟大啊！上天的开创之功。万物靠它滋生，大自然由它统率。云飘雨降，万物繁殖，赋予形体。太阳落而复升，《乾卦》的六爻也因时不同，六爻就像六条龙一样，其变化发展均反映了自然变化发展，其所以有不同乃是因为所处的位置不同，机遇不同，故应依时而动，把握时机。万事万物的发展应符合大自然变化的规律，要安于自己应有的位置，保持阴阳会合之元气，这样才能顺利成长。天的功德超出万种物类，给万国带来普遍的康宁。

《象》曰^①：天行健，君子以自强不息^②。

【注释】

①象：《象》，易传名，十翼之一。它主要是依据卦象、爻位对卦辞、爻辞进行解释、评价、推衍。其内容贯穿着儒家政治伦理思想。

②天行：王引之说：“行，道也。天行谓天道也。”君子，指德才兼备的人。

【译文】

《象传》说：天道刚健，运行周而复始，永不止息。君子应效法天道，自强不息。

初九^①：潜龙勿用^②。

《象》曰：潜龙勿用，阳在下也。

【注释】

①初九：爻名，或称爻题。易卦的爻题，以“九”标示阳爻，卦画符号是“—”；以“六”标示阴爻，卦画符号是“--”。又以初、二、三、四、五、上标示从下至上各爻的顺序。就各爻在全卦中的关系而言，初、三、五为阳位，二、四、上为阴位；而二、五又分为下卦与上卦的中位，初、四分为下卦与上卦的下位，三、上分为下卦与上卦的上位。《文言》还将二看作地位，五看作天位，三看作人位。阴爻、阳爻在这些位置上的分布构成了一定的爻位关系。爻位关系是分析各爻意义的一种重要依据。

②潜龙勿用：指龙潜水下，暂且难有作为。比喻君子压抑于下层，韬光隐晦等待时机。

【译文】

初九：龙潜伏在水底，养精蓄锐，暂时还不能有所作为。

《象传》说：龙潜伏在水中，养精蓄锐，暂时还不能有所作为。是因为此爻位置最低，阳气不能散发出来的缘故。

九二：见龙在田^①，利见大人^②。

《象》曰：见龙在田，德普施也。

【注释】

①见龙：见，现。见龙，即龙现。

②利见：有利出现。

[译文]

九二：龙出现在大地上，有利于会见王公贵族。

《象传》说：龙已出现在大地上，犹如阳光普照，天下人普遍得到恩惠。

九三：君子终日乾乾^①，夕惕若^②，厉^③，无咎^④。

《象》曰：终日乾乾，反复道也。

[注释]

①乾乾：勤奋努力。

②惕：警惕。若，助词，无义。

③厉：危险。

④无咎：没有灾难。本爻为阳位，居下卦之极。根据《系辞》“三”与五，同功而异位，三多凶，五多功”的理论，可见本卦九三之爻，象征着君子处于既可大有作为而又充满凶险的处境之中，如能倍加勤勉戒惧，可以没有灾难。

[译文]

九三：君子整天勤奋努力，夜晚随时警惕着，这样即使遇到危险，但终究没有灾难。

《象传》说：整天自强不息，是因为要反复行道，不敢有丝毫大意。

九四：或跃在渊^①，无咎。

《象》曰：或跃在渊，进无咎也。

[注释]

①或跃在渊：九四阳爻居上卦下位，根据《系辞》“二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧”的理论，可见本卦九四之爻，象征着君子处于进可取誉，退可免难的转折时期。爻辞以龙跃深渊为喻，龙跃入深潭，退可免藏身于千仞之下，进可升腾于云天之外，进退有据，潜跃由心，喻指君子处境从容，故无灾难。

[译文]

九四：龙或腾跃而起，或退居于深渊，均没有灾难。

《象传》说：龙或腾跃而起，或退居于深渊，表示可以有所作为而没有灾难。

九五：飞龙在天^①，利见大人。