

魏文伯詩鈔

樣初署



魏文伯诗钞

魏文伯

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

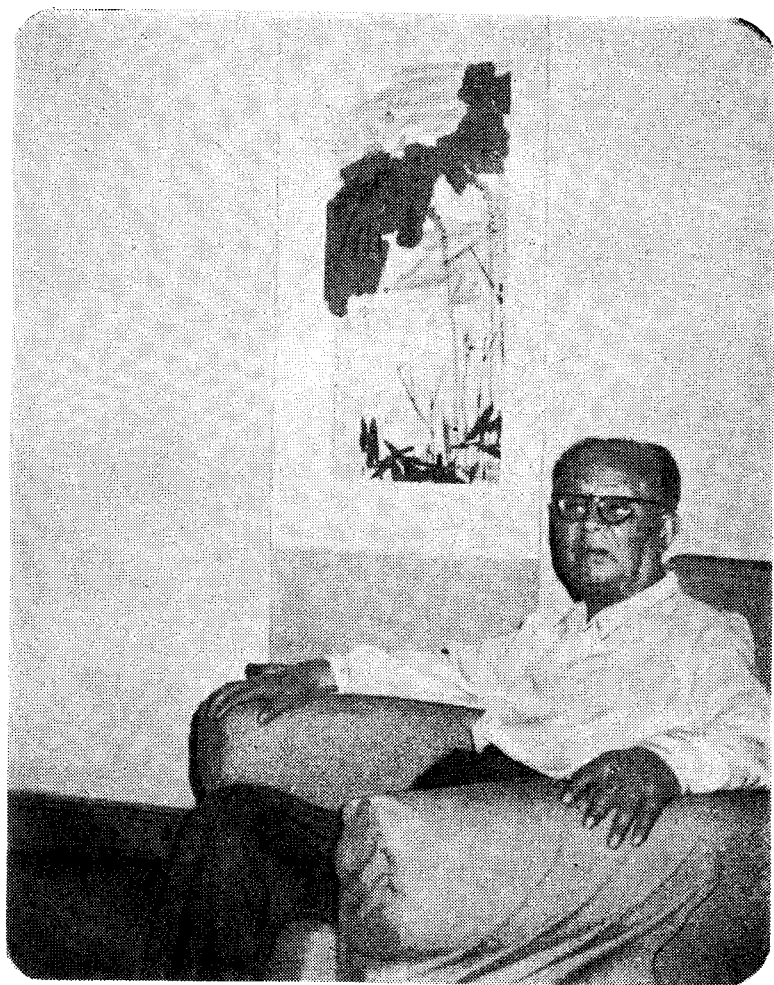
开本850×1168毫米 1/32 4.375印张 5插页 55千字

1982年3月第1版

1982年3月第1次印刷

印数: 1—3,680

书号: 10173·276 定价: 0.60元





白沙天曉

白沙天方曉車行又一朝
中流船影綠兩岸山出高
漁翁晨垂釣煙村縞香飄
蓬々碧葉樹枝々黃橘招
牧童牛背上臨江一曲簫今
新榕城會笑說晚稻饒

鍾子伯

日背旗山分外紅
水中魚躍鴨鵝濤
湖邊晚稻鑲開動
簇簇鳴輝夜色朦

中平先生法正 文伯



前 言

我幼时喜读千家诗，但不甚了了；青年时，喜读唐诗三百首，偶尔吟咏，不能成体。至叶挺同志领导铁军北伐，攻克武汉三镇时，我始写诗以示祝贺。

大革命失败，我南北奔走，忙于搞推倒“三座大山”的革命运动，无暇写作。一九三一年，我被捕入北平军人反省院，且患肺病，呕血不止。当时不能阅读社会科学书籍，倒有空闲翻读了古诗源，唐宋李白、杜甫、白居易等人诗集。狱中习作古、今体诗约百余首。出狱后，邮寄家乡堂兄保存。抗日时期，余村被日寇几乎烧光，所藏诗稿无一幸存。但从此我跟诗歌却结下了不解之缘。

我的诗歌写作，大体可分为四个时期。从一九二六年到一九六六年是第一个时期。这时期诗稿的命运跟我国人民一样，经历了曲折沧桑。三三年前的大部分诗稿被日寇焚毁无存。从抗日时期至解放后所作诗篇，又遭林彪和“四人帮”浩劫，全被抄走。十余年来，每忆及此，耿耿于怀，无时或忘。一九七九年，党中央三中全会落实政策，冤案平反，诗稿遂归原主。敝帚自珍。重睹旧稿，喜出望外。

第二个时期，即从一九六七年二月二十八日被林彪和“四人帮”所谓隔离审查时期。独居一室，腹稿口吟，所成诗篇，其格调显然有所变化，稍加留意，即可看出。

第三个时期，即从一九七三年三月二十九日起，表面上解除监护，实仍在秘密监视之中。此时所作，集中反映“四人帮”倒行逆施、祸国殃民之罪恶，聊抒心中愤怒。

第四个时期，即从一九七六年打倒“四人帮”以后，正本清

源，拨乱反正，重新走上工作岗位时期。偶有所感，信笔抒怀。

关于诗的形式问题，这是诗家关注和探讨的题目。自“五四”运动以来，几乎所有诗人都寻找新诗发展道路，迄今似尚未达到目的，学习商籁体者有之，模仿西洋诗而写成散文体者有之，尤有甚者，排列标语口号，亦称新诗。

我最早试写的新诗是《晚霞》。那是一九三四年，我第四次被捕，关在北平狱中，偶读德国歌德诗集，受其影响而作，登在狱中秘密刊物上，借以抒怀。不过我想，中国诗体有它自己的发展规律，它与中国文字单音节的特点有自然的联系。必须从中国古典诗词和民歌的发展规律中去找新诗发展的道路。故我后来试写的新诗，大都从中国古今诗体脱化而成。这只是一种尝试。我以为诗是韵文，不押韵就不成为诗。即使自由诗，也有其一定的音律节奏。当然，行文押韵也不一定是诗。但韵脚不必象古今诗体那样严格，不能因为固定的韵脚和平仄的规定而害意。但必须大体押韵，注意抑扬顿挫，以便读者朗诵。此外，一首诗还应该力求整齐，长短句适当配合。这是个人初步理解，希望高明不吝指正。

魏文伯

目 录

祝铁军攻克武汉三镇·····	(1)
岁寒心·····	(2)
晚霞·····	(3)
病中感怀·····	(5)
忆鹏儿并序·····	(6)
留别·····	(9)
敌后远征二首	
壮志·····	(10)
万里征·····	(10)
大军南下·····	(11)
游太湖四首	
远望·····	(12)
红莲·····	(12)
小矾山·····	(13)
鼋头渚·····	(13)
黄山·····	(14)
莫干山雄庄凭栏远眺·····	(15)
祝华东政法学院成立·····	(16)
过家门有感·····	(17)
贵阳花溪·····	(18)
云南翠湖·····	(19)
石林·····	(20)

读“八大”文献有感	(21)
长江大桥通车喜赋	(22)
国庆八年	(23)
清明祭龙华烈士墓	(24)
春季评比	(25)
杭州喜晴	(27)
登上海大厦十七层楼远眺	(28)
韶山颂	(29)
江南春色	(30)
武钢赞	(31)
青岛太平山	(32)
江汉行	(34)
雨后解闷	(35)
威海月夜	(36)
登蓬莱阁	(37)
庆祝建国十周年	(38)
旅崇明岛二首	
麦收	(39)
拓荒	(39)
郊园放歌	(40)
雨中登烟雨楼二首	
龙舟	(41)
烟雨楼前	(41)
东山远眺	(42)
北固山	(43)
太白楼	(44)
岭南早耕	(45)

莅赣感怀·····	(46)
井冈山三首	
清明次茨坪·····	(48)
黄洋界·····	(48)
茅坪八角楼·····	(49)
登赣州田螺山·····	(50)
大茅山乌风洞·····	(51)
题江西乐平人工湖·····	(52)
集美偶成·····	(53)
福州西湖晚眺·····	(54)
观《洪湖赤卫队》演出·····	(55)
赠友人韩练成·····	(56)
西子春容·····	(58)
飞京参加七千人大会·····	(59)
苏堤漫兴·····	(60)
连云港·····	(61)
三次过徐·····	(62)
赣江晚眺·····	(64)
游水仙岩·····	(65)
白沙天晓·····	(66)
感时二首	
春风·····	(67)
丰收·····	(67)
梁山·····	(68)
考察水利·····	(69)
题泰山六朝松·····	(70)
回新洲县双柳地·····	(71)

含鄱口·····	(72)
湖口石钟山·····	(73)
抚州道上·····	(74)
秀峰瀑布·····	(75)
楚江行二首	
武汉·····	(76)
黄冈·····	(76)
峡桥·····	(77)
杭绍道上·····	(78)
题虎字·····	(79)
附：郭沫若同志和诗·····	(79)
社教蹲点二首	
十月乡村·····	(80)
心愿·····	(80)
送瘟神三字经·····	(81)
稻香楼·····	(83)
题海南岛榆林港女民兵·····	(84)
雨晴耘草·····	(85)
新安江·····	(86)
黄山行·····	(87)
闹西之行·····	(89)
遣怀·····	(90)
自励·····	(91)
生日有感·····	(92)
咏白夹竹桃·····	(93)
花落·····	(94)
重阳思家·····	(95)

悼陈毅同志.....	(96)
附：挽联.....	(96)
归燕.....	(98)
悼魏梦龄同志.....	(99)
咏松轩二首	
听歌.....	(100)
吟罢.....	(100)
勿轻视老人.....	(101)
北望燕山.....	(102)
悼张体学同志.....	(103)
哭周庄贞.....	(104)
秋天蝇蚊.....	(105)
雨后初晴.....	(106)
国庆节.....	(107)
书法.....	(108)
赠战友张德甫.....	(109)
无题四首.....	(110)
悼董必武同志.....	(112)
中秋二首	
月明.....	(113)
桂香.....	(113)
观菊感怀.....	(114)
无端.....	(115)
青松.....	(116)
平地登天.....	(117)
群蛙鼓噪.....	(118)
悼周总理.....	(119)

遥望.....	(120)
欢呼除“四害”.....	(121)
怀念陈毅同志.....	(122)
悼友人徐太素.....	(123)
怀念周恩来同志.....	(124)
咏雪.....	(125)
迎春节.....	(126)
漫步桃林.....	(127)
噩梦.....	(128)
游西湖有感.....	(129)
“五一”游万寿山.....	(130)
香山看红叶.....	(131)

祝铁军攻克武汉三镇

滔滔江水向东流，
洗尽胸中万种仇。
义愤填膺浇碧血，
两湖大地绘新图。

一九二六年秋

岁 寒 心

一九三一年夏，余第三次被捕于北平，至三二年冬取保就医释放，即养肺病于北平同仁医院附属西山疗养院。三三年春，日寇向我华北节节进攻，国民党蒋介石不战而退，出卖冀东以求和。作此以明志。

生来无媚骨，
惟有岁寒心。
西山独病卧，
青松结比邻。
故园千里外，
六载失家音。
“国破山河在”，
从戎发万兵。

一九三三年春

晚 霞

一九三三年，余被囚在伪“北平军人反省院”时，因抗拒敌人反省政策，敌人采取分化和孤立手段，将余闭居独号，以示惩罚。号内除一人卧床外，只可直行四步；号之铁窗外有一垂柳。是年八月×日，正值晚霞映窗，蝉鸣柳上，余在号内以手携镣缓步，因而感怀，以明其志。

晚霞的光辉，
闪耀在我的眼中，
把自然之母熔化成火焰般的红。
垂柳独立，
随着和风飘摇荡漾，
晚蝉高挂在那青青的枝上，
伴着镣环声儿歌唱。

我系在这铁栅栏中，
重锁深深，
寸步不由我自行，