

神秘的鬼魂世界

赖亚生 著

人民中国出版社



神秘的鬼魂世界

——中国鬼文化探秘

赖亚生 著

人民中国出版社



(京)新登字 133 号

责任编辑:韩 勃

装帧设计:韩 勃

责任校对:刘铭生

封面设计:李 薇

神秘的鬼魂世界

——中国鬼文化探秘

赖亚生著

※

人民中国出版社出版发行

(北京车公庄大街3号)

中国人民解放军第1201工厂印刷

新华书店经销

850×1168 32开 10印张 246千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

ISBN 7-80065-465-6/C·224

定价:6.80元

导 言

鬼文化曾经是中国社会颇具影响力的一种民俗文化现象。法国学者格罗特说：“在中国人那里，巩固地确立了这样一种信仰、学说、公理，即似乎死人的鬼魂与活人保持着最密切的接触，其密切的程度差不多就跟活人彼此的接触一样。当然，在活人与死人之间是划着分界线的，但这个分界线非常模糊，几乎分辨不出来。不论从哪方面来看，这两个世界之间的交往都是十分活跃的。这种交往既是福之源，也是祸之根，因而鬼魂实际上支配着活人的命运。”^①这仅是从信仰方面着眼，其实鬼文化所造成的影响何止于此，古代中国社会的政治、哲学、艺术、文学等方面无不烙着它的斑斑印痕。即使在今天的一些僻远山区，鬼文化的某些事象也仍在不同程度地被接受、被传承。

假如我们将目光移向整个世界，则会发现鬼文化乃是一个带有世界性的普遍现象。无论哪个国家、哪个民族，在历史上都无一例外地有过对鬼魂、冥界的种种设想，都有过祭鬼、驱鬼、招魂、鬼事禁忌诸多行为事象，都有过丰富多彩的鬼故事流传。可以说，它是每个民族的历史长卷中必然要揭开的一页。

那么，什么是鬼文化呢？在我们看来，鬼文化是古代的人们对人类死亡现象及相关问题的思考所带来的观念和行为。它大

^① 转自〔法〕列维—布留尔《原始思维》第296~297页，商务印书馆1987年版。

体由以信仰为核心的观念(如鬼魂观念、冥界观念)和仪式、风俗为表现形式的行为事象(如丧葬、祭鬼、驱鬼、招魂、鬼故事的讲述以及鬼事禁忌)构成一个整体。前者是抽象的、隐秘的、深层的,后者则是具体的、显现的、表层的,是对前者的“物化”。除此之外,各种有关鬼的小说、戏曲、美术、建筑、音乐、舞蹈、歌谣、谚语、俗语等,也属鬼文化范畴。

我们知道,现代科学的发展使今天的人们掌握了科学、理性地认识自然界和人自身现象的武器。然而原始时代的人类却非如此,它们由于受认识能力的局限,对自然界、人自身的许多现象无法作出合理的解释,误以为世界的背后有一种神秘力量在支配着自然现象和人类的行为,这就是人类学上所说的“灵力”。对灵力的信仰有着广泛的民族学证据。英国学者罗伯逊这样写道:“许多野蛮部落都有一个表示任何种的威力的名词——不管它所指的是人类、动物、植物还是无生物的威力,在伊罗夸人中叫做‘奥伦大’、在苏人中叫做‘威廉大’、在阿尔工金人中叫做‘马尼度’、在米拉尼西亚人中叫做‘马那’。只要我们记着这些名词不一定含有人格的意义,便可将它们译为‘精灵’。这种威力寓于人中,但也寓于野兽、鸟、树、石头或雷电中。”^①在“灵力”观的基础之上,原始时代的人类又因为对梦境、幻觉等生理心理现象的误解,把梦幻中的自我视为“第二个自我”,赋之以超人的特性,并推及到整个自然界,萌生出“万物有灵”的观念。这种“十分荒唐的见解”(恩格斯语)一经与人的死亡现象相联系,便发展为以死人为对象的鬼魂观念。人们害怕它、信仰它,并在行为上做出种种举动(如遇到困难祈求本部落死者鬼魂帮助,事情顺利时对鬼魂进行祭献、答谢等),从而形成最初形态的鬼文化。这样的思维流程在各民族都是共同的,中国也不例外。因此,鬼文

① [英]罗伯逊《基督教的起源》第3页,三联书店1984年版。

化是发轫于原始时代具有普遍性的文化创造。

中国的鬼文化在原始社会的土壤中萌生,同时随着中国历史、文化的发展、进化而有一个不断丰富、发展、变异、更新的过程。

从现有资料看,殷商以前的鬼文化与原始社会差别不大。但到了商代却有一个突飞猛进的变化,这就是鬼魂观念与祖灵观念的结合和祖灵观念与“上帝”观念的合一。《礼记·表记》说:“殷人尊神,率民以事鬼,先鬼而后礼”,所尚之“鬼”乃祖先之鬼灵。鬼魂观念与祖灵观念的这一结合,给中国鬼文化打下了鲜明的宗法烙印,使鬼魂与祖灵混为一体,并以宗庙、祭祖的形式影响了数千年的中国社会、文化。武丁以后,祖先的鬼灵更被披上了“帝”(或“上帝”)的外衣,由其子孙后代按照世次顺序轮番“周祭”,国中大小诸事也均要向被称为“帝”的祖先鬼魂求问。祖灵崇拜(鬼)与上帝崇拜(神)的合一,实质是人与天的合一,它不仅使天人感应观从此成为笼罩在中国鬼文化里一股强大力量,还使鬼、神观念在古代中国人那里难以绝然区分。这是殷商社会也是后来社会的中国鬼文化的两大特点。

在这个发展过程中,儒家思想和道教、佛教先后对中国鬼文化造成了至关重要的影响。

儒家思想以忠孝为本,养老送终乃其所倡导的重要内容,同时儒家又是对传统极为推崇的学派。因此,尽管孔子对鬼神采取保留的态度,说“未能事人,焉能事鬼”^①,并对厚葬极力伐诤,但对中国鬼文化仍给以莫大的关注。突出表现为对中国鬼文化的一些事象作出义理化的解释,并加以制度化、规范化。义理化也就是伦理化、社会化,将伦理观念、社会观念注入纯属于巫术、仪式范畴的鬼文化事象的解释之中,这一倾向深刻地影响了中国

①. 《论语·先进》。

鬼文化从自然性向社会性的转变。而制度化、规范化的后果,则在丧葬、祭祖、招魂等方面归纳了一套完整的礼仪模式,为后世社会所传承。

在中国本土生长起来的道教,虽然主张通过修炼而长生不老以致成“仙”,尽量回避谈论鬼神的话题,然其思想渊源是《易经》之中的阴阳观念,这就使之跟以人鬼构成阴阳对应的“鬼”难以绝缘。因此,道教对中国鬼文化的影响,更多地表现为对原始宗教中的阴阳观念的继承与强化,以鬼魂是人死后精魂所化,如《太平经》说:“昼为阳,人魂常并居;冥为阴,魂神争行为梦,想失其形,分为两,至于死亡。”离开形体的“魂”就叫“鬼”,人死之后,其魂进入幽冥世界接受地阴神的考察,别其善恶,所谓“收其形骸,考其魂神”^①。从而善者有赏,可上天受天衣食;恶者受罚,谪作河梁山海之鬼。这恰好给那些没能修得长生不老而成仙的信徒以一条出路,同时,谪作河梁山海之鬼又与道教回归自然的宗教意旨相合拍。在与佛教的斗争中,道教仿照佛教地狱观念所构想出来的幽冥世界、泰山府君、五方鬼帝及冥吏鬼使,也为中国鬼文化的殿堂增添了不少色彩。此外,因“巫”在封建社会以后走向衰落,道士替代了巫的大部分职能,如主持丧葬仪式、驱鬼活动,成为操作鬼文化事象的重要角色,造成了中古以后中国社会道巫合一的局面。

佛教传入中国后,对中国固有的鬼文化更给予强有力的改造。在佛教的教义中有很成熟的轮回和地狱观念。佛教认为,人体不过是灵魂的肉身,众生都要在三界(欲界、色界、无色界)六道(地狱、饿鬼、畜牲、人、天、阿修罗)中生死循环。轮回造成了投生、替死鬼观念在中国鬼文化里的滥觞。特别是地狱观念,对中国鬼文化造成的影响更深。佛教为吸引教徒,恩威并施,极力渲

^① 《太平经》卷一百三十七。

染地狱的恐怖,并创造出“八大地狱”、“八炎火地狱”、“八寒冰地狱”等名目繁多的地狱。各地佛教寺庙里喜欢绘地狱的壁画,各种佛经变文中多有叙述地狱惨状的内容。它对中国的鬼故事、戏曲、小说的影响是极大的。在行为事象中,则有斋七、放焰口、施食会、水陆道场、盂盆会等超度亡灵的活动,它们还演化成人生礼仪及岁时节日。

作为一种“准宗教”,中国的鬼文化有其显著的特征:从信仰的角度说,它是一个开放的系统,历史上许许多多的观念、行为都被它融入其中,因此表现出杂乱无序的特点;从信仰者的角度说,民众信仰之乃是希望寻找一种精神上的安慰,或者行为上的一种解决办法(哪怕是无助的)。因此,中国鬼文化还表现出实用性、实践性很强的特点。正因为如此,中国的鬼文化最容易被接受、被运用,并在接受、运用过程中根据不同时代、不同阶层人们的价值标准,不断加以改造完善。

中国的鬼文化又是古代中国社会里最普遍的民间信仰和行为,远古时代自不待言。进入阶级社会以后,作为信仰,虽然出现了道教、佛教这些层次更高的宗教,然而道教、佛教宣扬的是“仙文化”和“神文化”,它们只能作为一种美好的境界可望不可及,并且道教、佛教均有一套严格的仪规,远不及鬼文化那样来得直接、简便。同时,鬼文化讲求的是人人平等,无论生前贵贱贫富,都难免一死,都难免要化为鬼魂,一样地要到冥间去,接受冥王的审判裁决。这无疑给深受压迫、奴役的中国人民以一线希望,从而使这一文化在以往的社会里有其广泛的群众基础。

我们也看到,基础广泛、源远流长的中国鬼文化对中国社会、文化的影响是极为复杂的,即使同一观念或事象,在不同历史时期所发挥的作用也是不尽相同的。以丧葬习俗为例,丧葬在远古时代无疑起到了维系氏族、部落的聚结力,促进氏族、部落的发展,并促成了养生送死、尊重老人的传统习惯;但隆重的丧

葬活动却也严重破坏了经济,影响了生产力的向前发展。到宋明以后,丧葬活动中的风水邪说造成的消极影响更是登峰造极。至于鬼文化中的某些观念数千年来禁锢着中国人民的思想意识,束缚着中国人民的斗争精神,甚至被统治阶层用作统治手段、工具,则是大家所深知的。

也许正因为中国鬼文化具有这样的特点,使得过去的研究者不加区别地予以全面的否定,甚至“谈鬼色变”,从而造成了中国民间文化研究领域的一块待填补的空白。我们认为,应该对鬼文化作历史的、全面的把握,并区分出“信仰的”和“文化的”两种不同内涵。因为鬼文化既是一种信仰,同时又是一种文化现象。作为一种信仰(这是鬼文化的内核),无论在历史上或者在今天,都没有任何积极意义,应该予以全面、彻底的否定。但作为一种文化现象(这是鬼文化的外壳),则值得我们重视,加以全面客观的分析和研究。同时还应当看到,作为一种文化现象的鬼文化不像作为一种信仰的鬼文化,随着鬼魂信仰的生存基础的消失而退出历史舞台。实际上,它早已融入到中国文化的大血脉之中,成为中国文化整体的有机组成部分。比如我们今天的绝大多数人都已经不相信有鬼魂,但我们仍在使用“鬼哭狼嚎”、“鬼斧神工”、“鬼使神差”、“鬼蜮伎俩”这样的鬼文化积淀。

当然,我们是信奉唯物主义的无神(鬼)论者,按照唯物论的观点,世界上是没有什么鬼魂的。今天我们研究中国鬼文化,并不是要宣扬鬼魂,赞成人死化鬼、善恶报应等荒谬错误的神秘观念;相反地,我们认为不应该让鬼魂信仰、鬼文化神秘化,而应该客观地还鬼文化以历史的本来面目:鬼文化并不神秘,它不过是原始先民对自然界、人自身的现象从困惑到恐惧而产生的错误认识和文化遗产。通过探讨鬼文化的观念和行事象的溯源演变,阐释这一神秘文化现象的实质,使之从“神秘”的阴影下解脱出来,并发掘其积极因素,为完善今天的精神文化作借鉴。这是

今天研究中国鬼文化的意义所在,也是我写作这本书的目的。

对中国鬼文化的研究,国内目前尚属起步阶段。尽管还没有较系统地研究这一问题的专门性著作出现,但令我们高兴的是,过去长期禁锢学术界的某些观念正在改变,一些宗教学、民族学、民俗学者从不同角度开始对鬼文化的某些事象展开研究,并撰写出不少有价值的论著。当然,这项工作还刚刚开始,无论其深度或广度都还有许多工作需要做。

笔者长期以来对这一研究课题有着浓厚的兴趣。近年来结合自己的工作,在力所能及的范围内搜集了一批资料,并在一些地方做了田野调查。本书所依据的主要就是这些资料:第一,典籍中的零星记载;第二,不断发现的考古资料;第三,堪称“活化石”的民族学资料。

本书共十章。第一章、第二章为鬼文化的观念,它们是中国鬼文化的基础,形形色色的鬼文化莫不根源于此。第三章至第九章为鬼文化的事象,它们是中国鬼文化诸观念的外化形式。第十章粗略地对上述鬼文化观念、事象在中国社会、文化里所造成的影响作了总结。附录的两篇文章,也与中国鬼文化密切相关。我们所采用的方法,主要是历史研究法,即从历史发展的角度对中国鬼文化诸观念、事象的渊源、流变做出客观描述。同时也结合功能分析的办法,对某些事象在中国鬼文化中的功能进行探讨。

由于笔者水平不高,占有资料有限,研究不够深入,尽管我们设想对中国鬼文化作出较全面、系统的阐述,但实际做到的距设想的还有很长一段距离。像中国鬼文化这样一个正在从禁区中解放出来的复杂的研究课题,绝非一个人或一代人就能圆满解决的。如果本书能够弥补过去这方面研究的某些缺陷,或者给以后的研究提供一点启发,那将是笔者最大的愿望。

目 录

导言	1
第一章 灵魂观、尸体崇拜与鬼魂观念 的起源	1
一 从“万物有灵论”说起	1
二 尸体崇拜与鬼魂观念的脱胎独立	5
三 鬼的类型:恶鬼与善鬼	9
四 鬼形象及实现其功能的机制	20
第二章 鬼魂的归宿:从山上到地下	23
一 人鬼失调与幽冥世界的观念	23
二 昆仑山和最初的幽冥世界	26
三 幽冥世界从山上转入地下	36
四 佛教地狱观和中国幽冥世界观念的完备	39
第三章 丧葬:送鬼入阴的仪式	49
一 对鬼的恐惧与丧葬的习俗	49
二 丧葬习俗的流变	57
三 丧葬习俗的功能	61
第四章 祭鬼:对鬼的恐惧与收买	73
一 祸福无常的鬼魂与祭鬼的习俗	73
二 祭鬼习俗的流变	78
三 祭鬼的形式	87

1. 公祭与私祭	87
2. 墓祭与庙祭	89
3. 随时祭与定期祭	93
第五章 驱鬼:对鬼的憎恶与制裁	99
一 作祟的鬼魂与驱鬼的习俗	99
二 驱鬼习俗的流变	105
三 几种重要的驱鬼习俗	112
1. 傩	112
2. 符箓驱鬼	115
3. 门神驱鬼	122
第六章 招魂:人鬼之间的争夺战	127
一 灵魂观念与招魂的习俗	127
二 几种重要的招魂习俗	146
1. 以衣招魂	147
2. 以鸡招魂	147
3. 以矢招魂	147
4. 以草招魂	148
5. 剪纸招魂	148
三 对上述招魂习俗的阐释	149
第七章 鬼事禁忌:一张无形的网	159
一 直接禁忌	162
1. 禁忌音乐	162
2. 禁忌性交、婚娶	165
3. 禁忌叫死者姓名	169
4. 禁忌触摸死者所有物	172
二 间接禁忌	175
第八章 鬼故事:鬼文化的证词	179

一 鬼魂信仰的沃土与鬼故事的渊源·····	179
二 鬼故事的功能·····	184
三 鬼故事的类型·····	189
1. 途中见鬼型·····	189
2. 凶宅闹鬼型·····	191
3. 报冤报德型·····	194
4. 显形兆示型·····	196
5. 人鬼婚恋型·····	198
6. 不怕鬼型·····	201
第九章 巫师:人鬼之间的“使者” ·····	203
一 巫师源流·····	203
二 有关巫师通鬼神的神秘说法·····	212
1. 直接通鬼的巫师·····	213
2. 间接通鬼的巫师·····	216
三 巫师通鬼神的手段·····	217
1. 歌舞通鬼神·····	218
2. 动物(牺牲)通鬼神·····	219
3. 法器通鬼神·····	223
4. 药料通鬼神·····	224
四 对巫师通鬼神的初步阐释·····	225
第十章 鬼文化对中国社会文化的影响 ·····	231
一 鬼文化对中国社会政治的影响·····	231
二 鬼文化对中国哲学的影响·····	239
三 鬼文化对中国文学艺术的影响·····	249
附录一 试论中国古代的冥婚习俗 ·····	263
一 冥婚习俗的由来·····	263
二 冥婚习俗的几种变式·····	273

1. 迎茅娘·····	273
2. 抱主成亲·····	274
3. 娶孤娘·····	275
三 冥婚习俗的根源·····	277
附录二 从镇墓文看汉代的冥界观念 ·····	285
一 镇墓文与替死者解适的习俗·····	285
二 镇墓文中的幽冥世界·····	291
三 镇墓文中的地吏体系·····	296
1. 泰山君·····	296
2. 地吏体系·····	298
后记·····	301

图片索引

- 图一 残存在贵州苗绣里的肠道崇拜
- 图二 仰韶文化出土的男根实物——陶祖
- 图三 崇左驮柏山壁画(左)、关刀山壁画(右)中的祖先崇拜
- 图四 红山文化里的大肚子女神
- 图五 仰韶文化彩陶上的女阴纹样
- 图六 泰山府君(中)
- 图七 长沙马王堆汉墓出土的“非衣”帛画(象征天堂、人间和阴界)
- 图八 女仙首领西王母
- 图九 地狱
- 图十 一殿秦广王
- 图十一 五殿阎罗王
- 图十二 十殿轮转王
- 图十三 鬼判官崔珏

- 图十四 白无常、黑无常
- 图十五 孟婆与孟婆亭
- 图十六 同丧仪有关的古文字举例
- 图十七 汉代冥钱“泥封”
- 图十八 驱鬼镇墓的随葬物——鱼
- 图十九 唐代墓穴符
- 图二十 阴山岩画里的鬼面、神面
- 图二十一 四川广汉三星堆商代祭祀坑出土的驱鬼面具
- 图二十二 二十八宿中的鬼宿
- 图二十三 沂南汉墓画像石里的行傩驱鬼图
- 图二十四 甲骨文“车”字
- 图二十五 金文“王”字
- 图二十六 籀文“雷”字
- 图二十七 石鼓文“吾”字
- 图二十八 小篆“车”字
- 图二十九 《太平经》中道教早期符篆“复文”
- 图三十 吐鲁番出土文书中的驱鬼符咒
- 图三十一 吞符(用于呕吐症状的病人)
- 图三十二 吞符(用于腹泻症状的病人)
- 图三十三 吞符(用于出汗症状的病人)
- 图三十四 挂符(护身符)
- 图三十五 挂符(护宅符)
- 图三十六 挂符(床头符)
- 图三十七 道士设坛驱鬼的总坛式
- 图三十八 龙篆真印(左)、龙篆神印(右)
- 图三十九 南阳汉代画像石上的古老门神——神荼、郁垒
- 图四十 门神钟馗
- 图四十一 瑶族巫师为小孩招魂

-
- 图四十二 汉族古代的招魂幡
- 图四十三 陕北剪纸“招魂娃娃”
- 图四十四 半坡文化彩盆上的巫师形象
- 图四十五 清代的巫婆和神汉
- 图四十六 依《楚辞》描绘的“云中君”降临图
- 图四十七 《山海经》中的上帝四方使者
- 图四十八 信阳楚墓出土地锦上的古楚巫形象
- 图四十九 欧洲旧石器时代壁画中的巫师形象
- 图五十 四川长宁七个洞崖墓雕刻里的“道士施法图”

第一章 灵魂观、尸体崇拜与鬼魂观念的起源

一、从“万物有灵论”说起

19 世纪 70 年代,英国人类学家泰勒提出了著名的“万物有灵论”。他认为在宗教产生以前,尚处在蛮野状态的原始人从对影子、回声、呼吸、睡眠、水中映像等现象,尤其是从对梦魇现象的感受,以为人自身有两个实体:一为躯体,一为灵体。二者可即可离,如梦魇是灵体暂时离开躯体所致,死亡则是灵体与躯体的永久性分离。甚至在躯体腐烂以后,灵体仍然停留在空间与有生命者共居于人世。将这一观念移至自然界,原始人笃信自然界万物无一不附有灵体,具有灵性,如树木山石、风雨雷电、日月星辰、飞禽走兽,在其可视的有形体背后深藏着无所不在的神灵。泰勒认为,这万物有灵论乃是见诸原始世界的宗教情感的最初显现。在他看来,后世的一切信仰、迷信无不导源于此^①。

对泰勒的“万物有灵论”,后代学者多有毁誉^②。一些人类学者提出了“前万物有灵论”加以反驳,他们认为在灵魂观之前,原始先民观念中已经出现一种存在于天地之间的神力(或超自然

① 泰勒《原始文化》,蔡江浓编译,浙江人民出版社 1988 年版。

② 参阅袁珂《前万物有灵论时期的神话》,《民间文学论坛》1985 年第 4 期。