

高等师范中文  
本科试用教材

# 中国古代文学史

中

主编 梁国辅

辽沈书社



顾问: 张松如 杨公骥 许绍早 孙中田 李景隆

## 隋唐五代宋(辽金)文学

主编: 梁国辅

副主编: 杜逸泊 王克韶 张殿臣

潘世良 周奇文 刘永良

- 执笔者:
- |                    |     |          |
|--------------------|-----|----------|
| 概 说                | 周奇文 | (长春师院)   |
| 第一章 唐宋诗歌           | 周奇文 | (长春师院)   |
| 第二章 隋及初唐诗          | 卞良君 | (延边师专)   |
| 第三章 盛唐诗            | 杜逸泊 | (吉林师院)   |
| 第四章 李 白            | 杜逸泊 | (吉林师院)   |
| 第五章 杜 甫            | 张殿臣 | (四平师院)   |
| 第六章 中唐诗            | 刘永良 | (内蒙民族师院) |
| 第七章 晚唐诗            | 魏秀艳 | (内蒙民族师院) |
| 第八章 北宋诗            | 吴绍航 | (延边大学)   |
| 第九章 南宋诗            | 杨明洁 | (内蒙民族师院) |
| 第十章 词的兴起<br>与五代词   | 张殿臣 | (四平师院)   |
| 第十一章 北宋词           | 潘世良 | (通化师院)   |
| 第十二章 南宋词           | 侯兴维 | (吉林师院)   |
| 第十三章 唐代散文          | 侯兴维 | (吉林师院)   |
| 第十四章 宋代散文          | 王克韶 | (延边大学)   |
| 第十五章 唐宋小说和<br>讲唱文学 | 梁国辅 | (长春师院)   |

# 隋唐五代宋(辽金)文学

## 目 录

概 说	( 1 )
第一章 唐宋诗歌	( 20 )
〔内容提要〕	( 20 )
第一节 唐诗的繁荣与发展	( 20 )
第二节 宋诗的流程与分期	( 27 )
第三节 唐宋诗之比较	( 35 )
〔思考题〕	( 41 )
第二章 隋及初唐诗	( 42 )
〔内容提要〕	( 42 )
第一节 齐梁诗风的延续	( 42 )
第二节 王绩与王梵志	( 47 )
第三节 初唐四杰	( 52 )
第四节 沈宋与律体	( 62 )
第五节 陈子昂与诗风的转变	( 68 )
〔思考题〕	( 76 )
第三章 盛唐诗	( 77 )
〔内容提要〕	( 77 )
第一节 张九龄及盛唐前期诗人	( 77 )
第二节 王、孟及山水田园诗派	( 86 )
第三节 高、岑及边塞诗派	( 102 )

〔思考题〕	·····	(119)
<b>第四章 李白</b>	·····	(121)
〔内容提要〕	·····	(121)
第一节 李白的生平和思想	·····	(121)
第二节 李白诗歌的思想内容	·····	(129)
第三节 李白诗歌的艺术风格	·····	(146)
第四节 李白在文学史上的地位和影响	·····	(150)
〔思考题〕	·····	(153)
<b>第五章 杜甫</b>	·····	(154)
〔内容提要〕	·····	(154)
第一节 杜甫的生平和思想	·····	(154)
第二节 杜甫诗歌的思想内容	·····	(160)
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	·····	(172)
第四节 杜甫在文学史上的地位和影响	·····	(177)
〔思考题〕	·····	(180)
<b>第六章 中唐诗</b>	·····	(181)
〔内容提要〕	·····	(181)
第一节 大历十才子和李益	·····	(181)
第二节 白居易与新乐府运动	·····	(185)
第三节 刘长卿 韦应物 柳宗元 刘禹锡	·····	(206)
第四节 韩孟诗派	·····	(212)
第五节 李贺	·····	(217)
〔思考题〕	·····	(220)
<b>第七章 晚唐诗</b>	·····	(221)
〔内容提要〕	·····	(221)

第一节	杜牧	(221)
第二节	李商隐与温庭筠	(227)
第三节	皮日休 聂夷中 杜荀鹤	(237)
第四节	韦庄 司空图	(243)
	〔思考题〕	(245)
<b>第八章</b>	<b>北宋诗</b>	(247)
	〔内容提要〕	(247)
第一节	宋初诗坛与西昆体	(247)
第二节	欧阳修与诗歌复古	(253)
第三节	梅尧臣与苏舜钦	(257)
第四节	王安石与苏轼	(266)
第五节	黄庭坚与江西诗派	(282)
	〔思考题〕	(288)
<b>第九章</b>	<b>南宋诗</b>	(289)
	〔内容提要〕	(289)
第一节	陈与义与其他爱国诗人	(289)
第二节	陆游	(297)
第三节	杨万里与范成大	(309)
第四节	四灵派与江湖派	(316)
第五节	文天祥与宋遗民诗	(323)
第六节	北国诗人元好问	(327)
	〔思考题〕	(329)
<b>第十章</b>	<b>词的兴起与五代词</b>	(330)
	〔内容提要〕	(330)
第一节	词的起源与敦煌曲子词	(331)

第二节	词的发展与早期文人词	(332)
第三节	温庭筠与花间派	(334)
第四节	李煜与南唐词	(340)
	〔思考题〕	(348)
<b>第十一章</b>	<b>北宋词</b>	(350)
	〔内容提要〕	(350)
第一节	“晏欧”与北宋前期词坛	(351)
第二节	柳永与慢词的发展	(358)
第三节	苏轼与词风的变革	(362)
第四节	秦观 贺铸 周邦彦	(368)
第五节	靖康之变前后的李清照	(378)
	〔思考题〕	(385)
<b>第十二章</b>	<b>南宋词</b>	(386)
	〔内容提要〕	(386)
第一节	张孝祥及其他爱国词人	(387)
第二节	辛弃疾与辛派词人	(393)
第三节	姜夔与格律派词人	(407)
第四节	宋末词坛	(411)
	〔思考题〕	(414)
<b>第十三章</b>	<b>唐代散文</b>	(415)
	〔内容提要〕	(415)
第一节	古文运动的兴起	(416)
第二节	韩愈的散文	(419)
第三节	柳宗元的散文	(423)
第四节	古文运动的衰落与晚唐讽刺小品	(429)

〔思考题〕	·····	(433)
<b>第十四章 宋代散文</b>	·····	(435)
〔内容提要〕	·····	(435)
第一节 宋代古文运动的兴起	·····	(435)
第二节 欧阳修的散文	·····	(440)
第三节 王安石与曾巩的散文	·····	(444)
第四节 “三苏”的散文	·····	(447)
第五节 南宋的散文	·····	(456)
〔思考题〕	·····	(462)
<b>第十五章 唐宋小说和讲唱文学</b>	·····	(463)
〔内容提要〕	·····	(463)
第一节 唐宋小说	·····	(463)
第二节 唐宋讲唱文学	·····	(476)
〔思考题〕	·····	(483)

## 第二编

# 隋唐五代宋(辽金)文学

## 概 说

隋唐五代宋(辽金)是指从公元581年隋的建立,到公元1279年南宋灭亡将近七百年的历史。这七百年的历史又可以分为隋、唐、五代、宋(辽金)等四个阶段,其中辽和金是分别与北宋、南宋相对峙的两个少数民族建立的政权。

隋代国祚短促,文学上无大成就。作家多半为南北朝旧人,受南朝文风浸染极深。隋炀帝尤醉心于南朝文学,他是南朝文学的有力提倡者。故隋代文学,基本沿袭梁、陈余波,浮艳柔靡之风笼罩文坛。但是,由于隋初国势强盛,对外战争取得一些胜利;而隋文帝又曾下诏改革文风,提倡“斫雕为朴”、“咸去浮华”(《隋书·文学传序》),所以隋初一些诗歌,尤其是边塞诗,产生了一些比较刚健清新的作品,显示出隋代文风开始向唐代过渡的特点。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期,也是文学史上一个光辉灿烂的时代,诗歌、散文、小说都取得了杰出的成就,并且还产生了词与变文这两种新的文学样式。而诗歌的成就尤为显著,成为唐代文学的骄傲和代表。

唐诗,总汇了我国古典诗歌的优秀艺术传统,生动形



象、绚丽多姿。其内容是极其广泛丰富的。它反映了唐代历史的发展过程，表现了社会生活的各个方面，诗歌题材的领域得到前所未有的开拓。大到政治、经济，小到生活琐事，皆入于诗。在艺术上，达到高度成熟的境界。李白和杜甫双峰对峙，成为浪漫主义与现实主义的最高代表。而开宗立派的大家，诸如陈子昂、孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、白居易、韩愈、孟郊、李贺、杜牧、李商隐等，不下二十人。其他特色显著、风格独创、在文学史上具有一定地位和影响的诗人，也有百人之多。在体裁上，唐诗完成了古典诗歌各种形式的创造，其中近体律绝，尤为唐人所独创。这些形式，上承风骚，下启词曲，成为文学史上流传最普遍、影响最深远的诗体。以后宋、元、明、清各代，都以唐诗为典范。

先秦、两汉（尤其是西汉）是我国散文发展的第一个高峰。东汉以后，文学渐趋整饬。至魏晋南北朝，散文渐为骈文所代替。但从西魏就开始酝酿的文体革新，中唐时经韩愈、柳宗元等倡导的古文运动，终于取得成功，散文又代替骈文占据了文坛的重要地位。韩、柳的散文不仅要求内容的革新，即文以明道；而且要求形式的革新，即文从字顺，符合语言的自然规律，为我国散文树立了新的标准。先秦、两汉散文尚属子、史性质，韩、柳在此基础上发展了文学性散文，有杂文、寓言，有人物传记和山水游记，大大提高了散文的艺术表达效果，标志着古代散文发展的新阶段。

唐传奇的出现，标志着我国短篇小说已达到成熟阶段。它在继承以往史传文学、志怪小说的传统基础之上，又有重

要的变革。唐人始有意地进行小说创作，无论题材范围、思想内容、创作精神、艺术方法，都起了根本性的变化。使传奇小说具有完整的情节，丰富具体的环境描写，鲜明生动的人物性格，较广泛地反映了市民的生活面貌，为小说文学开辟了广阔的前景。

伴随佛教的发展而兴起的唐代变文，是民间说唱文学的主要形式，是在汉魏六朝乐府、小说、杂赋等文学传统的基础上发展演变而成的新兴文体。变文的产生，开创了我国说唱文学的新纪元，特别是宋元以来的通俗文学，如话本、诸宫调、宝卷、弹词等文学样式，都与变文有着密不可分的关系。

中唐以后，出现了词这种新的文学样式，这是文学史上的一件大事。词从民间到文人、从萌芽到成熟，为五代、宋词的繁荣发展奠定了基础，在我国韵文史上开辟了一个新领域。

唐代的戏曲，如“代面”、“拨头”、“踏摇娘”、“参军戏”等，均本于前代，但“参军戏”最为流行。对于宋元戏曲艺术的形成，起了直接的促进作用。

在唐代丰富多采的文学创作的基础上所产生的文学批评理论，也具有自己的时代特色并取得了建设性成就。这时期的文学批评的一个重要特色是诗歌批评的繁荣和诗论、文论的分头发展；另一个重要特色则是在“复古”的旗帜下进行诗文的革新。在诗歌理论方面，既有重视“兴寄”、“风骨”与“讽谕”作用的一派，如陈子昂、杜甫、元稹、白居易、皮日休等；也有注重于探讨诗歌的艺术表现、艺术风格

和境界的一派，如皎然、司空图等。而在古文运动的理论方面，主要是围绕对“文”、“道”等问题的探讨而展开的。韩愈、柳宗元是集大成者，他们既重思想内容，也重艺术形式，其中如“文以载道”说，对后世文学产生了深远的影响。

唐代文学之所以能取得这样高的成就，原因是多方面的。第一，经济的高涨是唐代文学繁荣的物质基础。文学艺术的发展，与政治、法律、哲学等其他上层建筑一样，总是以经济的发展为基础的。唐王朝建国后，有鉴于隋朝灭亡的历史教训，不得不采取一系列安定社会、发展经济的积极措施以缓和阶级矛盾。均田制的实施，租、庸、调法的推行，人民的处境有所改善。由贞观到开元将近百年的休养生息，经隋炀帝一手破坏的社会经济与生产力，又恢复起来，达到封建经济繁荣昌盛的顶峰。由于经济的高度发展，于是文治武功及新的民族实力都得到充分的发扬光大。国势的强大，形成了民族的自豪感与自信心，民族具有一种创造的精神与革新的毅力，社会生活的各个方面呈现出空前活跃的状态。唐代文化的博大清新、辉煌灿烂，尤其是诗歌中那种蓬勃向上、积极进取的精神，都可以从经济的高涨、国力的强盛中得到说明。这是唐代文学空前繁荣的原动力和先决条件。

第二，国家的空前统一，国际文化的广泛交流，国内各民族的密切融合，唐王朝对思想文化采取相对自由开放的政策，也是促使唐代文学繁荣发展的有利因素。南北朝时期，南北文化发展不同。文学上是“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质”（《隋书·文学传序》）。隋统

一后，双方就开始相互吸收。唐初更明确提出南北文学应“各去所短，合其两长”的要求。这种愿望在唐代空前规模的统一局面下得到了实现。盛唐的诗歌，中唐的古文，千汇万状，雄豪壮伟，正体现出南北文化汇流的汪洋浩瀚的局面。并且，国家的统一，南北的交流，加以水陆交通的便利，扩大了人们的生活视野。唐代许多诗人都有过一段漫游生活，走过很多地方，对祖国的山河与人民的生活有了广泛的接触。这些都培育、陶冶了诗人的情操，激发了他们的爱国爱民的感情。唐代国内各民族关系比过去更加融合，中外文化的交流，也比过去更为活跃。加之唐王朝政治上的自信心，在文化上也有足够的自信力，因而敢于接受外来文化。对于外来的新成分，有选择地损益取舍，具有充分的吸收力和消化力，经过吸取发扬，愈益显得丰富多采。如我国传统的音乐、舞蹈、绘画、雕塑乃至日常生活的饮食、服饰，都受到其他民族文化的影响而有重要发展。在文学上，外族文化，尤其是印度文化，对唐代文学产生了较为显著的影响，变文的产生便是一个有力的证据。由于广泛吸取外族文化的精华，大大丰富了唐人的精神生活。我们读李颀、岑参、杜甫等人描写音乐、舞蹈、绘画的诗歌，可以感受到其中饱满的内容，新鲜的活力，看到当时作家们接受新鲜事物的时代精神。同时，唐代统治者对思想文化采取相对自由的政策，儒、释、道思想容许并存。因此，当时的思想、文化比较活跃，文人们讲话少有避讳。这就使作家们敢于正视现实，致力于揭露弊病以疗救社会，从而形成唐代文学中大胆的写实精神。这对于解除人们的思想束缚，促进文学创作的自由发

展，起了积极的作用。

第三，门阀士族制度的崩溃，中小地主阶级登上政治舞台，使文学从宫廷和贵族的垄断中解放出来，转移到中小地主阶级知识分子手中，也是唐代文学繁荣发展的重要原因。两晋、南北朝，门阀之风极盛，文坛几乎完全为贵族官僚所把持。他们生活贫乏，思想空虚，只是把文学当作一种麻醉剂，从中寻求消遣和刺激。因此，他们拿起笔，只能醉心于辞藻和形式，这便是两晋的玄言诗、南朝骈体文、梁陈宫体文学泛滥的阶级根源。隋末大起义沉重地打击了门阀士族的势力，而唐代又凭官爵高低定门第等级，改变了传统的重门阀的观念。这样，南朝的王、谢、庾、桓等门阀士族随着南朝历史的结束而逐渐没落了；北朝的崔、卢、李、郑也受到压抑和打击。与此同时，广大中下层地主阶级因均田制的施行而迅速发展起来，他们通过科举考试登上政治舞台，成为比较进步的势力。这些人有才能，又都有丰富的生活体验和对社会现实的认识。所以在文学创作上，就能够继承优秀的文学传统，冲破六朝贵族文学的桎梏，广泛深刻地反映人民的生活与感情，丰富和提高了文学的内容与形式。诸如四杰、高岑、王孟、李杜、韩柳、元白、李商隐等，都属于这一类，唐代文学就是在他们手中繁荣起来的。

第四、唐代文化艺术的普遍高涨，也是促进唐代文学兴盛的有力因素。在唐代，音乐、舞蹈、书法、绘画等艺术部门，都获得很高的成就。各种艺术的发展，大大促进了文学的发展。如果没有音乐的高度发展，就不可能产生李颀、韩愈、白居易、李贺等描摹各种器乐曲达到出神入化境界的诗

篇；并且，音乐的发展，还吸引一部分诗歌入乐歌唱，又直接促成了词的诞生。张旭观公孙大娘的“剑器浑脱舞”，“自此草书长进，豪荡感激”；杜甫的名作《观公孙大娘弟子舞剑器行》，其诗风也宛如雄武健美的舞蹈，表现出相似的矫捷奔放的气势。唐代题画诗的兴起显然派生于绘画艺术的发展。如王维既是山水诗的大家，同时又是南宗山水画的开创者，他的诗被称为“诗中有画”，显然得力于山水画的影响；而画家吴道子学书法于张旭，则提高了自己的画境。各种艺术品种之间在创作精神上是相通的，它们可以相互汲取，彼此促进，相得益彰。正是由于唐代各种艺术品种共同形成了一个时代的高度艺术水平，为唐代作家从事文学创作提供了丰富的文化积累和艺术营养。

第五，统治阶级的重视和提倡，特别是以诗赋取士的科举制度，也是促使唐代文学繁荣的一个原因。封建国家的政治力量，对文学的影响也是很大的。如汉代的辞赋，梁、陈的宫体文学，与统治阶级的爱好和提倡关系是很密切的。唐朝的几个皇帝，不仅都爱好音乐、文艺，并且大力提倡。唐太宗先后开设文学馆、弘文馆，招延学士，编纂文书，唱和吟咏。高宗、武后常自制新词，编为乐府。中宗时代，更经常举行盛会，与群臣赋诗宴乐。玄宗之时，此风更盛，他本人就是诗人兼音乐家。宪宗召白居易为学士，穆宗征元稹为舍人，都是以诗识拔。文宗特置诗学士七十二人。统治者的爱好、提倡和奖励，一而是增加诗人的声誉，同时又给后起士子以鼓舞，自然会刺激知识分子走上文学创作的道路。尤其以诗赋取士的制度，更促使士人去研习诗文，把诗赋创作

当成一项基本训练，这对于文学的普及是有作用的。胡震亨《唐音癸签》说：“唐试士初重策，兼重经，后乃鳞重诗赋。中叶后，人过至亲为披阅，翘足吟咏所冀，叹惜移时。或复微行，谘访名誉，袖纳行卷，予阶缘。士益竞趋名场，殚工韵律。诗之日盛，尤其一大关键。”当然，由于试帖诗、应制诗内容的陈腐和形式的呆板，很少有什么好诗。但以诗赋取士的制度，对于重视诗歌、爱好诗歌的社会风气的形成，对于诗人们加强诗歌技巧的培养和训练，对于诗歌艺术经验的积累和研究，无疑起了重要的作用。所以唐代文人几乎无一不是诗人，只有好不好的区别，而无能不能的问题。

第六，唐代文学的繁荣、发展，除取决于上述社会条件之外，还取决于文学自身的发展规律和唐代作家批判地继承文学传统，推陈出新的结果。我国古典文学，从先秦到汉魏六朝，已经历了漫长的历史发展过程，诗歌、散文、小说等方面都积累了丰富的创作经验，足资唐人所汲取。即以诗歌而论，唐以前，已经有了将近两千年的历史，既有《诗经》汉乐府的现实主义传统，又有《楚辞》的浪漫主义传统。从艺术技巧上说，六朝人已经提供了运用声律、对偶及修辞技巧等艺术经验。从诗的体制上说，四、五、七言，骚体、乐府、古诗、新体诗的发展，也在运用体裁形式方面提供了广阔的天地。这一切都为唐诗的进一步发展准备了前提条件。在这种基础上发展起来的唐代文学，充分吸取了前人的创作成果：《诗经》的写实精神、楚骚的浪漫想象、汉魏的风骨、齐梁的声律、陶谢的田园山水、北朝的边塞豪情、

《史》《汉》的叙事、诸子的议论，以至于赋体的铺排、乐府的白描、古小说的志怪、参军戏的插科打诨，无不收罗于唐人笔底，熔铸于唐人文心。殷璠《河岳英灵集·集论》指出唐诗“既闲新声，复晓古调，文质半取，风骚两挟，言气骨则建安为传，论宫商则太康不逮”，正体现了唐诗集大成的风貌。但唐代作家对待文学传统，并非无批判地兼收并蓄，而是有所择别与扬弃。如对于六朝诗歌中某些偏重形式、忽视内容的倾向，特别是对梁陈宫体诗的不良影响，唐初百余年间几代诗人进行了不懈的斗争，终于摆脱了旧的束缚，开创了新的局面。同时，也不排斥其中有用的文学技巧。杜甫《戏为六绝句》中谈到“别裁伪体亲风雅，转益多师是吾师”，一方面反对“伪体”，一方面又广泛学习，在批判继承的基础上推陈出新。在散文方面也是如此，韩愈一方面批判六朝文风“其声清以浮，其节数以急，其辞淫以哀，其志弛以肆，其为言也杂乱而无章”，但他并不全废骈俪，而且他的“陈言务去”的主张，也是受到南朝作家“辞必穷力而追新”的启示。唐代文学正是在博采众长、推陈出新的前提下，开创了文质彬彬、蔚为大观的一代新风。

关于唐代文学发展演进的轨迹，也是十分清楚的。安史乱前，唐王朝政治兴盛，但文学却处在酝酿状态，为后来的兴盛准备着条件。这一时期文学发展的主线是齐梁与汉魏传统经过长期斗争并达到融合。诗歌由唐初的齐梁宫体余风，中经四杰、陈子昂等人复兴“汉魏风骨”的改革，至开元、天宝年间，达到了“声律风骨始备”（《河岳英灵集序》）齐梁与汉魏融合的大成境界，呈现出万紫千红的局面。散文



革新的成就虽不及诗歌显著，但方向却是一致的。

由安史之乱的爆发，下及元和、长庆之交，是唐代文学发展的中期。这一时期政治衰颓，但文学却非常兴盛。有别于唐前期诗歌一花独放，这个阶段的特点是各类文学全面开花：诗歌创作的再盛，古文运动的进入高潮，传奇小说的繁荣，变文的流行，曲子词由民间步入文坛，以至于戏剧的初步形成，整个地显示了我国古典文学全面成熟的新貌。如果说，在这之前，我国文学的发展主要限于诗、文二途，那么，从此以后，就开启了千门万户、四通八达的渠道。并且，即使在传统的文学形式里，中期文人也有很大的创造。可以说，前期是诗歌的鼎盛期，而中期则是各种文学样式全面繁荣的时期。

唐后期政治由衰颓以至于灭亡，文学则由兴盛转向衰颓。诗歌创作片面追求形式美的倾向重又抬头，古文运动衰歇和骈文复炽，传奇小说中脱离现实的风气滋长，都是衰颓的反映。但在一般衰颓中也还有例外，新兴的词却得到了长足发展，至五代时，作词已成为文人的普遍现象。五代十国时期，北方战乱频仍，政权迅速更迭，无暇顾及文学艺术的发展。但相对说来，南方的局势却较为和平，于是经济文化的重心便自中原而南迁。于是，凭依天险和地利，在成都和金陵立足的前、后蜀与南唐小朝廷，便成为当时经济文化最发达的地区。而“西蜀”与“南唐”两大词派，就在这特定的历史条件下先后崛起。这时期，词的创作数量空前，形式精美，面所反映的内容大多不离酒边樽前，倚红偎翠，显示了同一种颓废的色调。但李煜成为亡国囚徒后所写的一些