

普通高级中学新教材（试验本）同步立体训练

北京九所名校



高三语文

第五册

本书主编 张燕华 北京师范大学附中 语文高级教师

北京大学附中

教

清华大学附中

师

北京师范大学附中

编

北京四中

写

北京师范大学实验中学

中国人民大学附中

组

团结出版社 ● 知识出版社

普通高级中学新教材（试验本）同步立体训练

北京九所名校金牌解题

高三语文

（第五册）

主 编 向佐初
副主编 鲁 月

本书主编：

张燕华：北京师范大学附中语文高级教师

杨之波：北京师范大学二附中语文高级教师

团结出版社
知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京九所名校金牌解题.高三语文.第五册/向佐初主编;张燕华、杨之波分主编. - 北京:团结出版社,知识出版社,2000.6

ISBN 7-5015-2669-9

I.北... II.①向... ②张... ③杨... III.语文课-高中-教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34711 号

北京九所名校金牌解题

胡国燕	刘德齐	戴凤春	张燕华	阮国杰	陈伟聪
刘晓昭	冀幼华	李建华	郝铁英	范仲平	张绛珠
郑妍	李意如	刘锄非	羿阳	鲁月	李妍华
余传隆	马玉森	吴建新	张美莉	杨春明	陈杰勋
陈鸿征	陈家骏	容建新	范雅妍		

本书撰稿者

张燕华	杨之波	连中国	董雪梅	张月	戚小波
冀幼华	李月华	李曼华	时学缙	吕静	曾可平
陈振群	毕庆	王青悦	羿阳	小曼	鲁月
杨毓姣	路华	王玉琴	刘玉清	杨红兵	董诗韵
萧紫寒	袁惠	吴毓华	李焕利		

出版:团结出版社 知识出版社 (北京市东皇城根南街 84 号)

[电话(010)8205.9220 6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部)]

<http://www.tuanjiebs.com> E-mail:unitypub@263.net

经销:全国新华书店

印刷:长沙鸿发印务实业有限公司

开本:787×1092 毫米 16 开

印张:8.125 字数:200 千字

版次:2001 年 6 月 第二版

印次:2002 年 7 月 (长沙) 第二次印刷

书号:ISBN 7-5015-2669-9/G·1311

定价:8.50 元(平)(如有印装差错,请与本社联系)

目 录

教 材 解 析

第一单元

- 1 反对党八股..... (1)
- 2 拿起笔来之前..... (4)
- 3 选择与安排..... (7)
- 4 咬文嚼字..... (9)

第二单元

- 5 我国古代小说的发展及其规律..... (12)
- 6 中国艺术表现里的虚和实..... (14)
- 7 重新创造的艺术天地..... (15)
- 8 中国戏曲和小说的血缘关系..... (18)

第三单元

- 9 谈中国诗..... (20)
- 10 道士塔..... (24)
- 11 辣 椒..... (27)
- 12 泪珠与珍珠..... (29)

第四单元

- 13 阿Q正传..... (31)

第五单元

- 14 蜀道难..... (38)
- 15 将进酒..... (40)
- 16 兵车行..... (43)
- 17 杜甫律诗五首..... (44)

第六单元

- 18 齐桓晋文之事..... (48)
- 19 庄暴见孟子..... (51)
- 20 齐人有一妻一妾..... (53)

21 《孟子》短文两篇	(54)
-------------------	------

测 试 卷

第一单元测试卷 (一)	(55)
第一单元测试卷 (二)	(62)
第二单元测试卷 (一)	(69)
第二单元测试卷 (二)	(77)
第三单元测试卷 (一)	(83)
第三单元测试卷 (二)	(89)
期中考试卷	(91)
第四单元测试卷	(100)
第五单元测试卷	(104)
第六单元测试卷	(108)
期末考试卷	(114)
参考答案	(121)

教材解析

第一单元

1

反对党八股

教材解析

(一) 内容分析

1. 段意归纳

课文可分为三部分。

第1部分为第1段，提出本文的中心论题：分析党八股的坏处，并说明写作方法与思路是“以毒攻毒”，即从八个方面来揭露党八股的罪状。

第2部分为第2至第9段，文章论证部分，列举党八股的八大罪状，指出其危害、反动实质和克服的办法，并针对性地提出正面的主张。

第2段批判党八股的空话连篇，言之无物，提出写文章必须有内容，要写得短些、精粹些。

第3段批判党八股的装腔作势，借以吓人，提出写文章要实事求是，要有严肃的战斗的科学态度。

第4段批判党八股的无的放矢，不看对象，指出做宣传要看对象，有的放矢。

第5段批判党八股的语言无味，像个瘪三，指出一定要下工夫学习语言。

第6段批判党八股的甲乙丙丁，开中药铺，指出要反对形式主义，研究事物的本质。号召打破形式主义的方法，学会用马克思主义的方法去观察、提出、分析和解决问题。

第7段批判党八股的不负责任，到处害人，提出要有强烈的责任心。

这一段先指出上面那五条产生的原因之一是“责任心不足”。再用洗脸照镜子这一充满风趣的比喻，批判了那些随随便便、责任心薄弱的同志。作者严肃、诚挚地指出，这种坏习惯“必须改正才好”。

第8段批判党八股的第七、八两条罪状，指出党八股造成的严重后果。因为这两条道理很明白，无须多说，所以作者放在一起作简略的论述。

第9段是对第2至第8段的收束，严正指出这是“检讨党八股的檄文”。

第3部分为文章最后一段，总结全文，阐明反对党八股，树立马克思主义新文风的重大意义。

2. 党八股是怎样产生的？

中国科举时代写文章有一套死规矩，规定出八条：破题、承题、入手、起讲、前股、中股、后股、束股。按照这套清规戒律做出来的文章呆板面没有生气。封建统治者就是用这种办法来束缚人们的思想，便于自己的统治的。现在的“党八股”自然没有这一套明文规定，这里不过是一个借用的讽刺语，就是指那些空话连篇，不切实际的文章。党八股是怎样产生的呢？毛泽东讲“党八股在我们党内已经有了一个长久的历史；特别是在土地革命时期，有时竟闹得很严重。”大

家要想知道怎么闹得很严重，可以读一读《关于若干历史问题的决议》。党八股是党内“左”倾机会主义占统治时期产生的一追溯得更远一点是五四运动后产生的。毛泽东说它“是对于五四运动的一个反动”。党八股不是党内的产物，它来自党外，是资产阶级、小资产阶级思想的产物。

五四运动是个革命运动，但是我们也要一分为二地看。五四运动反对文言文，提倡白话文，反对老八股老教条，“打倒孔家店”，提倡科学和民主，反帝反封建，这些都是五四运动进步的方面。

但是五四运动也有不好的一面。思想方法是形式主义的，也就是形而上学。看问题是片面、绝对的，好，一切皆好，坏，一切皆坏，否定过去，割断历史，对中国的文化遗产全盘否定。毛泽东讲从孔夫子到孙中山都有可以继承的东西。可是五四运动恰恰相反，它对历史遗产一概反对。

形式主义后来发生分化，一种形式主义向右的方向发展，走资产阶级道路：迷信西方资本主义社会，反对共产主义和马克思列宁主义。另一种形式向左的方向发展，党内一些讲马克思列宁主义的人，其实马克思列宁主义并没有学好，就发展了主观主义、宗派主义和党八股。他们不讲一分为二，他们说既要革命就得打倒一切，反对一切。他们是不主张搞革命的统一战线的，结果就把无产阶级孤立起来，造成关门主义、宗派主义的错误。

从历史上讲，党八股是对于五四运动的一个反动。它继承了五四运动的消极方面，用它来指导革命，就使马克思列宁主义脱离实际，脱离群众。这是产生党八股的历史根源。

作者的观点：

1. 文章或演说是要去影响别人的思想和行动的，文风关系到党和人民、革命事业和国家的前途命运，只有发展马克思列宁主义的文风，才能推进党的革命事业，争取革命的胜利；

2. 文风关系到革命精神能否发展，关系到真理能否发展，只有采取马克思列宁主义的文风，靠马克思列宁主义的真理，靠实事求是，靠科学，才能正确地观察问题、提出问题、分析问题、解决问题，我们所办的事才能办好，我们的革命事业才能胜利；

3. 文风关系到能否正确地团结教育自己的同志，关系到党的团结；

4. 文风关系到能否达到预期的宣传效果，能否使党的宣传作为群众所欢迎和接受；

5. 文风关系到工作效率。

这篇文章深刻地揭露了党八股的罪状和它对革命工作的危害，阐明了抛弃党八股，树立生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义文风的重大意义，是一篇声讨党八股的檄文。

（二）重点难点分析

1. 本文主要内容是采取“以毒攻毒”的方式，给党八股列的八条罪状。

第一条罪状是空话连篇，言之无物。毛泽东用非常形象的语言说它是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。长不一定不好，长同臭连在一起就要不得。空话连篇，又臭又长，这是党八股的最大特征，其余二、三、四、五都是讲党八股的表现形式。

第六条罪状是：不负责任，到处害人，这是态度。

第七、八两条为后果：流毒全党，妨害革命；传播出去，祸国殃民。毛泽东讲：“一个人写党八股，如果只给自己看，那倒还不要紧。如果送给第二个人看，人数多了一倍，已属害人不浅。如果还要贴在墙上，或付油印，或登报纸，或印成一本书，那问题可就大了，它就可以影响许多的人，而写党八股的人们，却总是想写给许多人看的。这就非加以提穿，把它打倒不可。”

党八股的根本危害就在于“党八股这个形式，不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风”。要革命就不能要党八股，要党八股，革命精神就不会发扬，问题要提得这么高。

2. 怎样树立一种生动活泼新鲜有力的文风？

党八股是一种不好的东西，应当反掉它。但怎样树立马克思列宁主义的文风呢？毛泽东在文在文章的后一部分讲了这个问题。

毛泽东提到了四篇文章。第一篇是从《苏联共产党（布）历史简要读本》上摘下来的，讲的是列宁怎样做宣传。第二篇是从季米特洛夫在共产国际第七次大会的报告中摘下来的。第三篇是从《鲁迅全集》里选出来的，是鲁迅复《北斗》杂志社讨论怎样写文章的一封信。第四篇是《中国共产党六届六中全会论宣传的民族化》。

这四篇文章给予我们的提示是：

马克思列宁主义的文风是什么样呢？毛泽东说：“洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的，为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。把国际主义的内容和民族形式分离起来，是一点也不懂国际主义的人们的做法，我们则要把二者紧密地结合起来。在这个问题上，我们队伍中存在着一些严重的错误，是应该认真地克服的。”这就是我们要求的文风标准。

怎样才能树立为中国老百姓喜闻乐见的中国作风和中国气派的文风呢？毛泽东告诉我们：1. 要学习列宁那样作宣传工作：深入群众，调查研究，熟悉群众，了解群众的要求和愿望，然后才能写成生动活泼的受到群众欢迎的宣传文章。2. 不但要了解群众生活，而且要学习群众语言。毛泽东所引季米特洛夫的话，明确地提出了这一点。教条主义、党八股语言无味，像个瘪三，他们的语言是知识分子的语言。毛泽东针对这点，特别强调学习群众语言。群众的语言是丰富多彩的，用群众的语言进行宣传，群众才喜欢听。如果用知识分子的腔调去搞宣传，群众听不懂，无味，会打瞌睡。3. 学鲁迅那样认真写文章。他说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”教条主义不是这样，看到一点就写一大篇，不看也写，因而不负责任，到处害人。鲁迅写完文章后至少看两遍，要反复修改，因为写文章就是战斗，文章写出去就要发生影响，正确的文章起好影响，否则起坏影响，所以拿起笔来要负责任，就像战士拿枪一样，不能随便打。不要乱写，不要生造形容词，使别人看了不懂。这几点都是很重要的，是树立生动活泼、新鲜有力的马克思列宁主义文风最基本最起码的要求。

要彻底反掉党八股，最根本的问题是接近群众。这一点毛泽东在延安文艺座谈会上讲得很多，这点也正是我们所缺乏的。我们脱离群众太远，长期住在城市、机关，不下去，怎么能写出好文章来呢？要反对党八股，首先就要改造思想作风，要投入到革命的洪流中去锻炼，去改造，了解群众，熟悉群众，建立深厚的感情。

（三）句子理解（层次分析及观点表述）

1. 空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；
 | 装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，
 | 并列
 || 简直是无赖了。
 || 递进
2. 对于这种人，毫无疑问地是应该采用残酷斗争或无情打击的手段的，
 || 因为那些坏人
 || 因果
 正在利用这种手段对付党，
 | 我们如果还对他们宽容，
 | 并列
 || 那就会正中坏人的奸计。
 || 假设
3. 共产党不靠吓人吃饭，
 | 而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，
 | 并列
 || 靠实事求是吃饭，
 || 并列
 || 靠科学吃饭。
 || 并列
4. 因为这种幼稚的、低级的、庸俗的、不用脑筋的形式主义的方法，在我们党内很流行，
 | 所以必须揭破它，
 | 因果
 || 才能使大家学会应用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题
 || 条件

问题和解决问题，111我们所办的事才能办好，1111我们的革命事业才能胜利。

递进

并列

句1作者严厉批判“装腔作势，借以吓人”这种现象“简直是无赖”。

句2指对“敌人和敌对思想”应当采取的斗争手段，否则就会葬送革命事业。

句3作者正面阐述，旗帜鲜明地指出无产阶级最有效的武器只有“严肃的战斗的科学态度”，共产党靠的是马列主义真理，实事求是与科学。

句4对于开中药铺的方法进行批评，指出反对形式主义的最有效的方法是什么。

5. 党八股这个形式，不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。这种文风，早已存在，但尚未充实，尚未得到普遍的发展。我们破坏了洋八股和党八股之后，新的文风就可以获得充实，获得普遍的发展，党的革命事业，也就可以向前推进了。

以上是文章的最后一段，也是文章的第3部分，总结全文，阐明反对党八股，树立马克思主义新文风的重大意义。

文中第1句指明了党八股的危害，第2句讲反对党八股的必要性。第3句倡导普遍的发展马克思列宁主义的文风。第4句讲新文风的充实与发展，对于革命事业的重大意义。四句话关系十分紧密，层层深入地阐明了重要的道理，对于作者的逻辑推理过程我们应当好好学习。

(四) 写作特点

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 内容丰富，言之有物。 | 2. 平易朴素，亲切感人。 |
| 3. 有的放矢，看准对象。 | 4. 语言生动，富有文采。 |
| 5. 纲举目张，层次分明。 | 6. 认真负责，治病救人。 |
| 7. 教育全党，有益革命。 | 8. 宣传出去，救国救民。 |

2

拿起笔来之前

教材解析

(一) 内容分析

1. 理清思路

叶圣陶既是有丰富写作经验的作家，又是有丰富教学经验的语文教育家。指导人们从生活、思维、语言等方面去做好写作的准备工作。

作者首先指出“写文章这件事，可以说难，也可以说不难。并不是游移不决说两面话，实情是这样。”

难与不难在于动笔以前的准备工夫如何。那么准备工夫是什么呢？在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯，是一种准备工夫。无论讲到某些东西，叙述某些事情，只要把记叙文写好，观察跟认识很重要。

在实际生活里养成推理下判断都有条有理的习惯，又是一种准备工夫。写论说文章，讲道理，谈主张，都依靠推理下判断。

养成正确的语言习惯，也是一种准备工夫。什么叫做正确的语言习惯呢？“说出来的，正是想要说的，不走样，不违背语言的规律。”“不走样”，指语言与心思一致。“不违背语言的规律”，就是一切按照约定俗成的办。

语言的规律该注意的有两个方面，一是语汇，二是语法。语汇，最要紧的自然是了解它的意

义。可以在比较过程中明确语汇的意义。进而考虑语汇间的关联及关联的原因。最后谈到下一句跟上一句连接起来,全靠意义了。

关于语法,作者首先讲到,先得养成剖析句子的习惯,找准对象。不仅会剖析简单句子,也要会剖析繁复的句子。

文章结尾部分,强调准备功夫全都是属于养成习惯的。可见平时积累的重要性。无论对语汇确切意义的把握还是对语法结构的分析,都是如此。

叶老在文章最后一段指出:“实际生活充实了,种种习惯养成了,写文章就会像活水那样自然地流了。”生活为基础,习惯靠平时,文章自然有水平了。这应当是诸位同学所牢记的。

2. 课文的基本观点

动笔之前的准备工夫。

(1) 在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯。

(2) 在实际生活里养成推理下判断都有条有理的习惯。

(3) 参加社会实践。(4) 养成正确的语言习惯。①学习语言规律的必要性;②不知不觉的熟习不能保证一定可靠,有时候难免出错误。必须知其然又知其所以然,把握住规律,才可以巩固那些可靠的,纠正那些错误的,永远保持正确的语言习惯。

怎样才能养成正确的语言习惯。

(1) 点滴做起:“习惯总得一点一点地养成。”

(2) 坚持不懈:“临时来一下,过后就扔了,那养不成习惯。”

3 与本课相关的基本观点

(1) 现代人说现代话

不错,汉语有着丰富的宝贵遗产,值得咱们骄傲。可是毕竟一个时代有一个时代的语言,现代人说现代话,听起来有一种亲切感,好得很。干吗老想掏老祖宗的兜儿呢?依我说,咱们做人要做现代人,写文也要写现代文。多向前看,少向后看,这不很好吗?

(2) 祖国语言何等丰富,何等生动。

祖国语言是何等丰富,何等生动,这其间又反映出人民群众对生活的体会是何等深刻,何等全面。漫画家、创作家、表演家、说唱家、翻译家、语文学者、社会学者……岂能不向这种宝库中作一番巡游探讨。如果有这么一部词典,能够分门别类,搜集古今雅俗的词汇……让人能够一览而得,其意义应是十分肯定的。

(3) 怎样学习词汇?

第一,使用词汇,必须合于事实。第二,使用词汇,必须合于语言习惯。第三,词有具体的用法,也有抽象的用法。第四,同一个词的意义,有显而易知的,也有隐而难见的,对于后一种,要深入体会。第五,大多数形容词可以归纳为意义各个相对的两大群,一群词往往意义相通,掌握这一点,可以一组一组地掌握词汇。第六,两个单音的形容词合成一个复音词,积极的和积极的结合,消极的和消极的结合。第七,字面差不多的双音词(或头同尾不同,或尾同头不同),要仔细分辨它们的意义。

本文从写作的源和本着手,指导人们从生活、思维、语言等方而去做好写作的准备工夫。生活是内容,语言是工具,两个方面的准备工夫够了,要写就写,自然合拍,写作也就不难了。

(二) 重点难点分析

下面一段文字中,作者对词汇学习提出了哪些要求?

我们要在听讲、阅读时正确地了解别人的思想，要在说话、写作时正确地表达自己的思想，必须掌握丰富的词汇。但是，要真正地能“掌握”丰富的词汇，并不是一件容易的事，必须下一番功夫。第一，在听讲、阅读的时候碰到一个新的词必须把它的意义咬得实，懂得透，使这个词能够真正地吸收在自己的语言里，同时也就是使这个概念能够真正地吸收在自己的思想里。第二，不但要认识个别的词，而且要认识意义相近的一组一组的词，熟悉它们的相通之处，也熟悉它们的分别所在。第三，了解词的意义以后，必须更进一步，常常在语言实践——说话、写作——中使用它，而且要做到能够正确地使用它，知道它在句子里可以担任什么职务，可以跟哪些词配搭，配搭起来的次序怎么样，等等。换一句话说，就是要养成把词汇归到一定的语法关系中的能力，养成能根据思想的表现而正确地组织语言的习惯。这样，才算真正地“掌握”了丰富的词汇。

以上段落与本文重点难点密切相关。

先看本文对语汇学习提出了哪些意见？

①了解语汇的意义。

——从运用那个语汇的许多例句中去了解。

——取近似的语汇来作比较。

②了解两个语汇彼此能不能关联。两个相关的语汇隔得相当远，照顾容易疏忽。必须掌握语句的脉络，熟习语汇跟语汇意义上的搭配，才可以不出岔子。

③关联词语“得个个咬实，绝不乱用”。④必须把词义咬得实，懂得透。⑤要认识意义相近的一组一组的词，熟悉它们的相通之处，也熟悉它们的分别所在。⑥要做到能够正确地使用词汇。

——知道词汇在句子里可以担任什么职务。

——知道词汇跟哪些词配搭，配搭起来的次序怎么样。

梳理如下：

①透彻地了解语汇的意义，多收集例句，了解语汇的意义和运用的限度。②掌握同义（近义）词，辨析同义（近义）词，熟悉其异同。③了解语汇搭配的习惯和搭配的次序。④知道词汇在句子里可以担任什么职务。⑤关联词语“得个个咬实，绝不乱用”。

（三）句子理解

1. 什么叫做正确的语言习惯？可以这样说：说出来的正是想要说的，不走样，不违背语言的规律。做到这个地步，语言习惯就差不多了。所谓不走样，就是语言刚好跟心思一致。想心思本来非凭借语言不可，心思想停当了，同时语言也说妥当了，这就是一致。所谓不违背语言的规律，就是一切按照约定俗成的办。语言好比通货，通货不能各人发各人的，必须是大家公认的通货才有价值。以上这两层意思虽然分开说，实际上可是一贯的。想心思凭借的语言必然是约定俗成的语言，决不能是“只此一家”的语言。把心思说出来，必得用约定俗成的语言才能叫人家明白。就怕在学习语言的时候不大认真，自以为这样说，合上了约定俗成的说法，不知道必须说成那样才合得上；往后又不检查，一直误下去，得不到纠正。在这种情形之下，语言不一定跟心思一致了；还不免多少违背了语言的规律。这就叫做语言习惯不良。

从上一段话里，可以知道语言的规律不是什么深奥奇妙的东西；原来就是约定俗成的那些个说法，人人熟习，天天应用。一般人并不把什么语言的规律放在心上，他们只是随时运用语言，说出去人家听得明白，依据语言写文章，拿出去人家看得明白。所谓语言的规律，他们不知不觉

地熟习了。不过，不知不觉的熟习不能保证一定可靠，有时候难免出错误。必须知其然又知其所以然，把握住规律，才可以巩固那些可靠的，纠正那些错误的，永远保持正确的语言习惯。学生要学语言规律的功课，不上学的人最好也学一点，就是这个道理。

解析语句中加点词语：

(1) 语言：一般包括口语和它的书面形式。这里与“文章”并举，指口语。(2) 约定俗成：指词语的表达作用和运用规律是由人们经过长期实践而认定或形成的。(3) 通货：货币。(4) 熟习：指对某种技术或学问学习得很熟练或了解得很深刻。(5) 规律：事物之间的内在的本质联系。这种联系不断重复出现，在一定条件下经常起作用，并且决定着事物必然向着某种趋向发展。规律是客观存在的，是不以人们的意志为转移的，但人们能够通过实践认识它，利用它。也叫法则。

2. 什么叫做正确的语言习惯？可以这样说：说出来的正是想要说的，不走样，不违背语言的规律。

这是一个典型的设问句。提出问题，回答问题。提出问题：什么叫做正确的语言习惯。回答问题：可以这样说：说出来的正是想要说的，不走样，不违背语言的规律。

简而言之，正确的语言习惯是：说想一致，不走样，不违背语言规律。

不过，不知不觉的熟习不能保证一定可靠，有时候难免出错误。必须知其然又知其所以然，把握住规律，才可以巩固那些可靠的，纠正那些错误的，永远保持正确的语言习惯。

这句话的关键：必须知其然又知其所以然。对于语言规律，必须知道它是怎样的表现形式，为什么是这样的表现形式。

至于“把握住规律”就在于学习语言规律了。

3

选择与安排

教材解析

(一) 内容分析

第1段从艺术创作的角度讲选择与安排的意义。要读懂这段文字，需抓住几个关键语句，如“世间可想到可说出的话，从前人在大体上都已经想过说过”，“所想所说的虽大体上仍是那样的话”，“老生常谈”，“生糙的材料”，“材料尽管大致相同”，等等，它们是什么意思呢？

从这一段两个例子可以看出，上面这些话都是指高度概括意义上的主题思想。我们通常用“通过……表现了……”这样的格式概括主题思想，或者说中心意思。上面那些话指的是“表现”的思想。我们现在不把它叫做“材料”，把观点和材料区分开了。作者把材料与观点都说成“材料”，所以有点难懂。拿三个守财奴的例子来说，莎士比亚写夏洛克，莫里哀写阿尔巴贡，巴尔扎克写葛朗台，都表现典型的守财奴性格，这是用不同的材料表现大致相同的主题，而作者把主题也说成材料，所以说“材料尽管大致相同”。但是，作者也把具体的材料叫做“方式”、“形式”、“内容”，所以说“因为每个人有他的特殊的生活情境与经验，所想所说的虽大体上仍是那样的话，而想与说的方式却各不相同。变迁了形式，就变迁了内容。”

这一段的主要意思是，选择与安排，是一种艺术手法，是艺术上的锤炼刻画，经过选择与安排，就给材料一个完整有生命的形式，成为一种新鲜的作品，取得特殊的艺术成就。

第2段拿用兵作战打比方，来说明选择与安排的意义，说明选择与安排是作品成败的关键。这一段讲意义，同时讲了选择与安排的总原则，就是“须用‘最好的字句在最好的层次’”。选择

要精，每一个意思或字句都要精。安排，就是要把材料“摆在最得力的地位”上。

第3、4两段讲怎样选择。

第3段讲选择的总原则。

有两个句子要解释一下。一句是“剪裁就是选择的消极方面”剪裁，一般比喻写文章时对材料的取舍安排，是包括选择与安排两个大方面的，选择，又包括取与舍两个方面，取，是积极方面；舍，是消极方面。而作者所说的“剪裁”单指“舍”这一面，所以说“剪裁就是选择的消极方面”。作者是把“剪裁”与“排弃”、“割爱”、“一笔勾销”等同起来的。

还有一句是“不知选择大半由于思想的懒惰和虚荣心所生的错觉”。“懒惰”这个原因容易理解，问题是：为什么说也由于虚荣心呢？从“实在是肤浅陈腐而自以为新奇”一句可以知道，这种虚荣心，就是自以为材料丰富而且新奇，足以显示自己渊博。这种虚荣心也是不知选择的一个原因。

这一段的思路，大体上是，分析问题，解决问题。主要的意思在段末。这个意思说穿了也很简单，用我们通常的话来说，就是“围绕中心选择材料”，或者说，“根据表达中心意思的需要来选择材料”作者是这样说的：“每篇文章必有一个主旨，在这上面鞭辟入里，烘染尽致，使你所写的事理情态成一个世界，突出于其他一切世界之上，像浮雕突出于石面一样。读者看到，马上就可以得到一个强有力的印象，不由得他不受说服和感动。”

这一段里还有几个比较重要的意思。一是艺术的原则是以少胜多，“最有效的方式常是最经济的方式”；二是选择要求朝深一层想，力求切中要害；三是要冷静谨严，舍得割爱。

第4段拿戏剧和小说来说明选择的道理。

这一段的思路是层层深入的，分三个层面说明应该怎样选择。

第一个层面，从生活中选择题材：“一部戏剧或小说只在这无穷的人事关系中割出一个片段来，使它成为一个独立自足的世界，许多在其他方面虽有关系而在所写的一方面无大关系的事物物，都须斩断撇开。”

第二个层面，从人物故事选择一个主要人物主要故事：“一部小说或戏剧须取一个主要角色或主要故事做中心，其余的人物故事穿插，须能烘托这主角的性格或理清这主要故事的线索，适可而止，多插一个人或一件事就显得臃肿繁芜。”

第三个层面，从无数细节中选择一个细节：“再就一个角色或一个故事的细节来说，那是数不尽的，你必须有选择，而选择某一个细节，必须有典型性，选了它其余无数细节就都可不言而喻。”

5-8段讲怎样安排，大体的思路是，先强调结构的有机性，再分说“层次清楚”和“轻重分明”。

（二）重点难点分析

第5段里最要紧的一句话“一个艺术品必须为完整的有机体，必须是一件有生命的东西”。这句话后面，是具体阐述“有机”的。

在总说与分说之间，有一段文字是讲研究方法的。研究结构，不能离开作品空谈，必须通过作品分析来具体地加以研究。

“层次清楚”这个要求，说的是安排的先后，其实也就是文章的思路。材料的安排要做到层次清楚，使文章成为完整的有机体。文章起头是出发点，全文意思都由此逐步生发，上文意思要生发下文意思，下文意思要承接上文意思，使脉络衔接，不致上气不接下气；意思融贯，不致前后矛盾；前后呼应，不致杂乱重复。

“轻重分明”这个要求，说的是安排的分量。这一段讲三个问题：一、为什么必须轻重分明？二、什么是轻重分明？三、怎样显出轻重？

为什么必须轻重分明？轻重分明，才能整齐，整齐才能完美，一则可以避免单调，起抑扬顿挫之致，二则轻重相形，重者愈显得重，可以产生较强烈的效果。这些道理如果联系《分马》这篇小说一想，就很容易明白。

什么是轻重分明？文章主旨与主旨生发出来的意思是“纲”与“目”的关系，“纲”必须能领“目”，“目”必须附丽于“纲”。

怎样显出轻重？第一是在层次上显出，其次在篇幅分量上显出。着重点可以放在起头，也可以放在收尾或中段，“全看作者渲染烘托的技巧如何”。作者说：“我们不能定出法则，但是可以从分析名著（尤其是叙事文）中探得几分消息。”这句话是什么意思呢？“消息”与“法则”是不同的概念。究竟在什么情况下，着重点应该放在起头，什么情况下，着重点应该放在收尾，什么情况下，着重点应该放在中段。法则是不好定的，但是大体的规律还是有的，“可以从分析名著（尤其是叙事文）中探得几分消息”。就是领悟前人创作的一些成功经验。

4

咬文嚼字

教材解析

（一）内容分析

朱光潜这篇《咬文嚼字》，让人看了，心悦诚服，获益匪浅。他赋予这个成语一种新的意义，就是在文字的运用上，“必须有一字不肯放松的谨严”。他对文字的咀嚼，具有非凡的敏感，能品出丰富细微的意味。他讲的是文学作品语言的锤炼，但对于学生其他文体的阅读和写作同样有启发意义。

文章的主旨在篇末端正。“逐渐达到艺术的完美”，这是“咬文嚼字”所追求的目标。“求思想情感和语言的精练与吻合”，这是“咬文嚼字”的要求。以谨严的精神，刻苦自励，留心玩索，推陈翻新，这是“咬文嚼字”必须下的功夫。

文章贯穿着作者一个总的思想，就是文字和思想感情有着密切的关系。作者对每个实例的分析，都咀嚼出不同文字所蕴含的不同意味，不同思想感情。

文章除结语之外，大体可分为两个部分。

第一部分，举三个例子说明文字和思想感情有密切关系。三个例子，三种类型，三层意思。例一说明不同句式不同意味；例二说明文字一增一减意味不同；例三不同字眼不同意境。

从郭沫若改名词，改文章谈起。这是练字的好例，就此把练字的道理研究一番。

以《史记》李广射虎一段为例，说明改动文字不可只求简洁，一增一减意味不同。

文字和思想感情有着密切关系，以韩愈在月夜里听见贾岛吟诗“鸟宿池边树，僧推月下门”两句为例，说明不同字眼不同意境。

第二部分，讲文字联想意义的使用，有正负两面。正面，是善用联想意义，可使意蕴丰富，有美妙的艺术效果；负面，是“套板反应”，一派套语滥调，全无新奇的意味。

讲述无论是阅读还是写作，字的难处在意义的确定与控制。字有直指的意义，有联想的直指的意义易用，联想的意义却难用。因为前者是固定的，后者是游离的；前者偏于类型，后者偏于个性。

作者提倡“惟陈言之务去。”指出语言跟着思想情感走，遇事深入思考，你的文章也必然不

会成为下品

最后作者说明了写作此文的目的

(二) 重点难点分析

1. 材料的积累

阅读本文，训练积累梳理，可从材料与观点两方面着手

从材料方面看，可以体会积累材料的重要，可以推测积累材料的方法。

文章是用一个个实例来说明咬文嚼字的道理的。做学问，首先是占有材料，材料是学问的基础。即使不是鸿篇巨制，就像本文那样的单篇文章，也需要相当的材料。

作者所举的几个实例，有的可以凭记忆写出，但是单凭记忆恐怕不行，手头得有些资料加以引用。作者说到“你这”“你是”两种句式，信手拈来《水浒》《红楼梦》上的例句，猜想朱光潜能记得这些句子，至少也有个印象，一翻书就找到了。要是没有印象，那就无从找起。一般人没有大学问家那样超常的记忆力，更需要以勤补拙，进行积累。

可以设想，作者或者有一张卡片，或者是在笔记的一页记有这一类资料或至少有个索引，这样积累材料，研究问题，写作文章，就左右逢源，挥洒自如了。

2. 观点的积累

这要看每一个实例说明一个什么道理。有的是先举例再讲道理，容易看出来，有的道理与实例融合在一起，不容易看出来，要细心寻找。

例如，“推敲”这个例子说明什么道理呢？这个例子前后虽然也讲了一言半语，但是没有详加阐述，细读那一段文字，可以抓住“意境”、“境界”两个关键词语，根据作者对实例的分析，可以概括其中包含的道理：不同的用字有时表现不同的意境，用什么字要看表现什么境界，推敲文字的实质是推敲思想感情。

3. 关于积累材料和读书方法

在读书治学中，积累资料是十分必要的，历来受到人们的重视。从某种意义上讲，不懂得积累材料，就不懂得治学之道。因为任何宏篇巨制，都是作者所积累的资料进行分析、综合的结果。没有资料的积累，也就不会有深入透彻的分析和对客观世界的全面综合，也就不会有宏篇巨制的产生。

我们在读书治学过程中，应当从一开始就注意资料的积累。一般来讲，积累掌握的资料越丰富，则思路越广阔、观点越明确。马克思有句至理名言：“研究必须充分地占有材料，分析它的各种发展形式，探寻这些形式的内在联系。”马克思本人也身体力行地做到了这一点，他在写作《资本论》前两章时，通过阅读大量的有关书籍，积累了二百多页的资料。在写《英国劳工法》时，将英国博物馆阅览室有关这一问题的官方文件都借来研究。列宁曾这样评价《资本论》：“《资本论》不是别的，正是把堆积如山的实际材料总结为几点概括的、彼此相联系的思想。”我国清初学者顾炎武，终生坚持做读书笔记，积累资料，他的历史学名著《日知录》，就是集自己大半生笔记而完成的。

积累材料的形式多种多样，如剪报、笔记、摘录、摘要、提纲等等。采取何种形式，一般视具体情况而定，也可以多种形式并举，以准确、方便为宜。

在资料的积累中，进行分类整理是很重要的，不进行分类整理，许许多多的资料就互相混杂纠缠在一起，取用时必定十分不便；反过来，又会影响资料的积累。进行分类整理，使各种不同的资料各归其位，主次分明、条理清楚，取用时必然十分方便。

以下介绍一些著名学者的积累资料和读书方法。

吴晗读书方法：做读书卡片。

吴晗（1909~1969），现代著名史学家、浙江义乌人。1934年清华大学毕业。先后任云南大学、西南联合大学、清华大学教授、系主任和清华大学文学院院长。解放后，任北京市副市长、中国科学院哲学社会科学部委员、全国人大代表、全国政协常委等职。平生主要从事中国古代史研究，精于明史。著有《朱元璋传》《历史的镜子》《读史札记》等。

吴晗一生勤于学习，他博览史籍，精通明史，在我国历史学界享有盛名。吴晗总结并向青年传授过自己的读书法，其中最主要的就是做读书卡片。

吴晗在清华大学历史系求学的时候，读书很多也很认真，常常记读书笔记。每当发现有价值的资料，就随时把它摘抄在本子上。后来，记得多了，他发现一个问题：这种摘抄法眉目不清，很庞杂，使用时不便于查找，浪费时间。怎么办呢？鉴于这种教训，他就改用卡片。从此，他身边经常带着一些小卡片，遇到对自己有用的资料，就随时抄在卡片上，同时记上书名、篇名、作者和卷数，把性质相同的卡片放在一起。他的卡片，每张只记一件事，一段话，这样，很便于按照内容、性质分类保存。

在几十年的读书研究、教学、写作生涯中，他一直保持着做卡片的习惯，在阅读书籍和报刊的时候，随时思考，随手摘记。年深月久，积累的材料多了，同时，对有些问题也逐渐有了深入的了解，精到的识见，再以此为起点，有意识、有系统地读一些有关的书，搜集一些未见的材料，再经过归纳、组织、分析、研究，终于写成一篇文章。吴晗在工作、政务繁忙的情况下，利用零碎时间写作并出版了《读史札记》《投枪集》《灯下集》《学习集》《春天集》等书，其中的很多资料，都是通过卡片的积累得到的。

读书卡片，是他的知识宝库。在他的几十个卡片抽屉里，装满了亲手摘录的史料、索引，每当学生、朋友向吴晗请教问题时，他就顺手拉开抽屉，拿出几张卡片，从容作答。几十年的时间，吴晗亲自动手积累了几万张卡片，每隔一定时间，他总要重新整理，一方面使分类更加合理；一方面是温习卡片的内容。由于这样广泛的收集，长期的积累，他才能通古晓今，集众家之长，在许多问题上提出自己独到的见解，成为渊博的学者。

吴晗曾经总结说：“读书是学习，摘抄是整理，写作是创造。”这成为他治学的三个相关联的重要方法。曾经有一位青年问吴晗：“如果自己有这本书，那么，里面的资料还要不要再摘抄到卡片上？”吴晗明确地回答：“要抄，同样要抄。”他说：“几十年来，我摘抄在卡片上的资料有不少都是来自我自己的书籍、报刊。要知道摘抄卡片，绝不是一项简单机械的抄写工作，而是极其重要的学习方法。每抄写一遍，就更加巩固你的记忆，加深你的理解，激发你的创造。”

在记卡片的过程中有几点是要注意的。

一、写卡片的体例要一致。比如文章的题目要写在卡片的哪个部位要自己规定下来。要“标目”。从语言的角度说，可以标语言理论、语音、文字、词汇、语法、修辞、篇章、方言等目，一个大目里还可以标小类，如“词汇”还可以标“构词”、“成语”、“同义词”等等小类。

二、一定要记下卡片所记内容的出处和年月日（如是书籍要记下出版社、出版日期、第几版、页数，不然没有使用价值）。

三、标目和小类要有导片。卡片记多了，放入卡片盒之后，要用导片分类。导片可以略高于卡片，上面写上目、类。

四、卡片不必太讲究，用稍好的纸即可（比报纸厚一些的），可以自己裁制，不一定去买印刷的卡片。卡片大小要差不多。

五、书籍、杂志上的材料要抄在卡片上，如果是自己订的报纸，可以剪报，然后贴在卡片

上。要是剪报比卡片大，可以折叠一下，用曲别针夹在卡边上。

六、用完卡片要及时放回原类。

知识是逐渐积累的。手勤就是应该记下的随时记下（比如电视中的材料），不可偷懒，或过分相信自己的记忆能力。心细是不要忘记记下卡片内容的出处和日期。每类的卡片多了，就可以积累下比较有系统的资料。这些资料就是自己的另一个头脑，它（卡片盒）就是储存知识信息的宝库。

第二单元

5

我国古代小说的发展及其规律

教材解析

（一）内容分析

课文内容可以分为两部分。第一部分，说明我国古代小说的发展历程；第二部分，说明我国古代小说在发展过程中的规律。

第一部分讲发展过程，作者是按几个阶段来写的。1. 起源：神话传说。2. 发展：魏晋南北朝志怪志人。上述两个阶段中，小说同历史归于一类。3. 成熟：唐代传奇。脱离历史而为独立的文学创作。4. 继续发展：宋元话本小说、演义小说。5. 顶峰：明清文人独立创作，写平凡的人和事。

作者阐述中国古代小说的发展，抓住了两个关键。第一个是文学与历史的关系。萧统的文学定义说，“事出于沉思，义归乎翰藻”，就是指出文学作品必须有想象虚构，还要讲求文采。神话传说、志人志怪，都是靠实地访问，从民间搜集而记录下来的，所以同历史归于一类。唐代传奇，有想象虚构并讲求文采，因此就离开历史而发展成为文学创作了。第二个关键是文人加工民间传说与文人独立创作的关系。宋元话本小说、演义小说，都是文人采用民间传说而进行再创作的，写的都是非凡的人物、不寻常的英雄；明清小说，发展成为文人的独立创作，写平凡人的日常生活。抓住上述两个关键，中国古代小说的发展进程就容易理清了。

第二部分讲发展规律，作者列举了四条。这四条与第一部分的内容密切相关。例如第一条，“中国的小说是来自民间的，是人民群众思想、愿望以及生活实际的反映。中国小说的每次发展、进步都是由优秀的文人作家向民间学习，参与、加工民间创作而取得的。”这在中国古代小说发展的几个阶段都可以得到证明。又如第二条，“史传文学对中国古典小说的影响”。这从中国古代小说的几个发展阶段中，可以看得更加清楚。作者在课文中只谈了“对人的看法和描写”一点，在另外的文章中还谈了几点。

本文说明了我国古代小说的发展历程及古代小说在发展过程中的规律。

（二）重点难点分析

课文论述的内容极为丰富，从时间说，从远古到清末；从范围说，小说发展的规律，头绪纷繁。如何学习本文呢？首先，把第一部分讲发展历程的内容按时间顺序串连起来理解。在这中间，可以把发展历程分为五个阶段、两个关键。理解了这些，就理解了第一部分的内容。其次，把第二部分讲发展规律的内容与第一部分的内容结合起来理解。例如第二条规律，因为古代小说脱胎于史传文学，因此它不可避免地要对史传文学的传统有所继承，这首先表现在对人的看法和描写