

还读我书室主人评

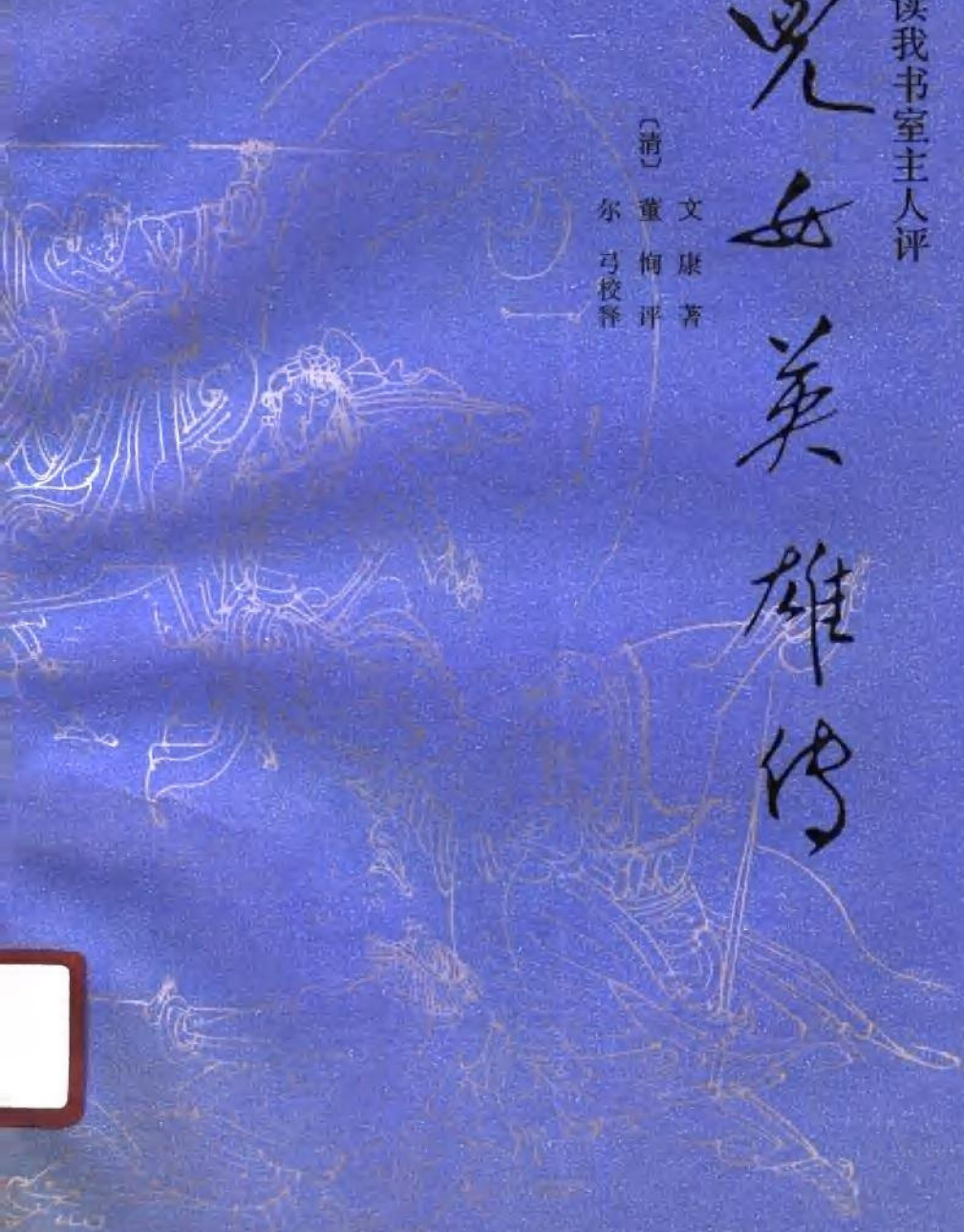
儿女英雄传

〔清〕

董文

康著

尔马校
评



还读我书
室主人评

儿女英雄传

上、下

〔清〕文康 著

〔清〕董恂 评

尔 弓 校释

齐鲁书社出版发行

〔济南经九路胜利大街〕

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168毫米32开本 34印张 6插页 759 千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数1—8000

ISBN 7—5333—0146—3
I·64 定价：15.50 元

I242.4

391

3-2

还读我书
室主人评

儿女英雄传

下

〔清〕文康 著

〔清〕董恂 评

尔 弓 校释

B322/11

齐 鲁 书 社

1989年·济南



B 685291

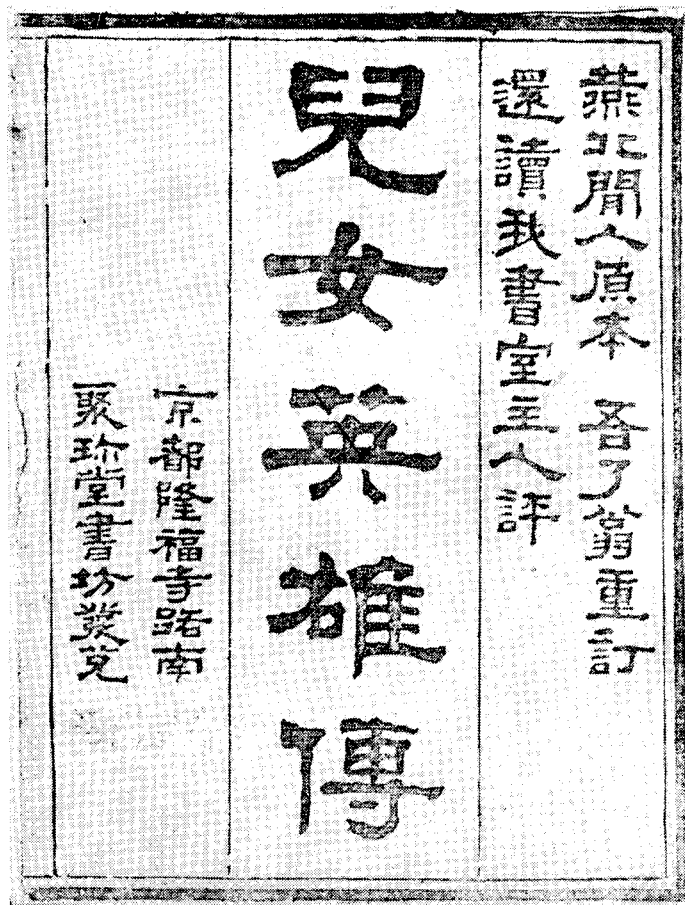
個燕北閒人的來歷併他所以作那部正法眼藏五十三象的
原由便是吾了翁重訂這部兒女英雄傳評話的緣起這正是
雲外人傳雲外事夢中話與夢中聽要知這部書傳的是班甚
麼人這班人作的是樁甚麼事怎的個人情天理又怎的個兒
女英雄這回書纔得是全部的一個楔子後面便有五十三回
正書連這回緣起共是一百零八個題目合着吾了翁歸總批
語列為二十四卷但請衆觀便見分曉



聚珍堂光绪四年初印本《儿女英雄传》书影

序

見女英雄傳一書文鐵仙先生康所作也先生為故大子
十勒文襄公保次孫以貴為理藩院郎中出為郡守存
觀察丁憂旋里特起為駐藏大臣以疾不果行遂卒於
先生少席家世餘蔭門第之盛無有倫比晚年諸子不
家道中落先時遺物斥賣畧盡先生塊處一室筆墨之外
無長物故著此書以自遣其書託於稗官家言而國家
典故先世舊聞往往而在且先生一身親歷乎盛衰升降
之際故於世運之變遷人情之反覆三致意焉先生殆
其已往之過而抒其未遂之志歟余館於先生家最久宜



聚珍堂光緒六年加董評印本書影

序

《儿女英雄传》一书，文铁仙先生康所作也。先生为故大学士勒文襄公保次孙，以荫为理藩院郎中，出为郡守，洊擢观察，丁忧旋里，特起为驻藏大臣，以疾不果行，遂卒于家。先生少席家世余荫，门第之盛，无有伦比。晚年诸子不肖，家道中落，先时遗物斥卖略尽。先生块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。其书虽托于稗官家言，而国家典故，先世旧闻，往往而在。且先生一身亲历乎盛衰升降之际，故于世运之变迁，人情之反覆，三致意焉。先生殆悔其已往之过，而抒其未遂之志欤？

余馆于先生家最久，宦游南北，遂不相闻。昨来都门，知先生已归道山。访其故宅，久已易主。生平所著，无从收拾，仅于友人处得此一编，亟付剞劂，以存先生著作。嗟乎！富贵不可常保，如先生者，可谓贵显，而乃垂白之年，重遭穷饿。读是书者，其亦当有所感也。

书故五十三回，回为一卷，蠹蚀之余，仅有四十卷可读。其余十三卷残缺零落，不能缀缉，且笔墨舛陋，疑为夫已氏所续，故竟从刊削。书中所指，皆有其人，余知之而不欲明言之，悉先生家世者，自为寻绎可耳。

时光绪戊寅阳月，古辽闾圃马从善偶述。

原 载 序 文

上古结绳而治，后世圣人易之以书契。书契之兴，经尚矣。作经，非圣人初意也；皆有所为而作，不得已于言也。故《易》之作，为阐天心之微也；《书》之作，为观天道之变也；《诗》之作，为通人心之和也；《礼》之作，为大人道之防也；《春秋》之作，为合天心人事以诛心维道，使天下后世之乱臣贼子惧，上绍历圣作经之心，下开百世作史之例者也。嗣是经变为史，龙门子长、司马温公、晦翁诸人皆因之。此外代有作者，顾已得失参半。时至五代，世无达人，正史而外，稗史出焉。

稗史，亦史也。其有所为而作与不得已于言也何独不然？然世之稗史充栋折轴，愜心贵当者盖寡。自王新城喜读说部，其书始寢寢盛；而求其旨少远、词近微、文可观、事足鉴者，亦不过世行之《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》数种。盖《西游记》为自治之书。丘真人见元门之不竟，借释教以警元门，意在使之明心性，全躯命，本诚正以立言也。《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》同为治人之书。一则施耐庵见元臣之失臣道，予盗贼以愧朝臣，意在教忠，本平治以立言也；一则王凤州痛亲之死冤且惨，义图复仇雪耻，又不得手仇人而刃之，不获已，影射仇家名姓，设为秽言，投厥所好，更醵其篇页，思有以中伤之，其苦心苦于卧薪吞炭，是则意在教孝，本修身以立言也；一则曹雪芹见簪缨钜族乔木世臣之

不知修德载福，承恩衍庆，托假言以谈真事，意在教之以礼与义，本齐家以立言也。是皆所谓有所为而作与不得已于言者也。

闲尝窃计之：顾安得有人焉，于诚正修齐治平而外补出格致一书，令我先睹为快哉！继复熟思之：数书者，虽立旨在诚正修齐治平，实托词于怪力乱神。《西游记》，其神也怪也；《水浒传》，其力也；《金瓶梅》，其乱也；《红楼梦》，其显托言情，隐欲弥盖，其怪力乱神者也。格局备矣，然则更何从着笔别于诚正修齐治平而外补一格致之书哉？用是曾曾在抱者久之。

吾有友一人焉，无他嗜好，但好读说部，所见且甚夥。吾一日以前说质之，吾友曰：“有是哉！《大学》‘格致’一章，‘而今亡矣’，诚未易言。然即怪力乱神反而正之，不有所谓曰常与德与治与人者，不又一格局乎？近有燕北闲人所撰《正法眼藏五十三参》一书，厥旨颇不谬是，特惜语近齐东之野。还以质之吾子，子其云何？”吾受而读之。其书以天道为纲，以人道为纪，以性情为意旨，以儿女英雄为文章。其言天道也，不作元谈；其言人道也，不离庸行；其写英雄也，务摹英雄本色；其写儿女也，不及儿女之私。本性为情，援情入性。有时谈词谐趣，无非借褒弹为鉴影而指点迷津；有时名理清言，何异寓唱叹于铎声而商量正学。是殆亦有所为而作与不得已于言者也。吾不图吾无意中果得于诚正修齐治平而外，快睹此格致一书也！

吾友以为妄，曰：“子真有嗜痂癖者矣！试即以子之言证之。《西游记》诚为自治之书，不与馀三书等。馀三书者：《水浒传》以横逆而终于草菅，《金瓶梅》以斫丧而终于溃

败，《红楼梦》以恣纵而终于困穷。是皆托微词伸庄论，假风月寓雷霆，其有裨世道人心，良非鲜浅。以视是书之游谈掉弄，距足与之上床哉？且人不幸而无学铸经，无福修史，退而从事于稗史，亦云陋矣。更假名壶芦提禅语，以文其陋，予以为每况愈下，但供喷饭也，何格致之足云！”

吾正告之曰：“君言左矣，是殆不然。夫《大学》之所谓格致者，非仅萍实商羊之谓；谓致吾之知，即物而穷其理也。人为万物之灵，穷理必从人始。彼《水浒》诸书以皮里阳秋为旨趣，其说理也隐而微；是书以眼前粟布为文章，其说理也显而现。修道之谓教，与其隐教以‘不善降殃’为背面敷粉，曷若显教以‘作善降祥’为当头喝棒乎？且如《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》，亦幸遇悟一子、圣叹、竹坡诸人读而批之，中人以下乃获领解耳。《红楼梦》至今不得其人一批，世遂多信为谈情，乃致误人不少。何况怪力乱神，圣人不语，忠孝节义，万古同归。以是为游谈，游谈何害？且如太史公，良史也，不讳挥金杀人；孟子，亚圣也，其罕譬焉引人入胜者，立言尤多诙诡，何有于燕北闲人，而顾斤斤厚彼薄此哉？”吾友闻之，始赧然而笑，愀然以思，默然不语。

嗟乎！近俳近优，都堪惹厌；谈空谈色，半是宣淫。醒世者恒堕狐禅，说理者辄归腐障。自非苦口，可能唤醒痴人；不有婆心，何以维持名教？至借笔墨而代哭，志亦堪悲。果通呼吸于太空，天应欲泣。君真健者，尚一声长啸，谱成几迭清商；仆本恨人，早三叹废书，洒落满襟热泪。爰伸纸削牍而为之序焉。

雍正阅逢摄提格，上巳后十日，观鉴我斋甫拜手谨序。

弁 言

是书吾得之春明市上，其卷端颜曰《正法眼藏五十三参》。初以为释家言，而不谓稗史也。展而读之，见为燕北闲人撰，为新安毕公同参，为我斋观鉴序，均不知为何许人。其事则日下旧闻，其文则忽谐忽庄，若明若昧，莫得而究其意旨。一笑投之度阁间，亦同近出诸说部例视之矣。久之，虑遂果蟬腹，检出偶一翻阅，乃觉稍稍可解。又研读数四，更于没字处求之，始知其所以忽谐忽庄若明若昧者，言非无所为而发也。噫，伤已！惜原稿半残阙失次，爰不辞固陋，为之点金以铁，补缀成书，易其名曰《儿女英雄传评话》，且弁数言于首卷云。

时乾隆甲寅暮春望前三日，东海吾了翁识。

目 录

序	1
原载序文	2
弁言	5
缘起首回	
开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理	1
第 一 回	
隐西山闭门课骥子 捷南官垂老占龙头	11
第 二 回	
沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢	28
第 三 回	
三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主	47
第 四 回	
伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女	66
第 五 回	
小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸	86
第 六 回	
雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼餘寇	106
第 七 回	
探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃	126

第 八 回

十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究144

第 九 回

怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉耦161

第 十 回

玩新词匆忙失宝砚 防暴客谆切付雕弓181

第十一回

糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮197

第十二回

安大令骨肉叙天伦 佟孺人姑媳祝侠女213

第十三回

敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女235

第十四回

红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头255

第十五回

酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹278

第十六回

莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈305

第十七回

隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女328

第十八回

假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵354

第十九回

恩怨了了慷慨捐生 变幻重重从容救死376

第二十回

何玉凤毁妆全孝道	安龙媒持服报恩情	399
第二十一回		
回心向善买犊卖刀	隐语双关借弓留砚	419
第二十二回		
晤双亲芳心惊噩梦	完大事矢志却尘缘	445
第二十三回		
返故乡宛转依慈母	圆好事娇嗔试玉郎	468
第二十四回		
认蒲团幻境拜亲祠	破冰斧正言弹月老	495
第二十五回		
何小姐证明守官砂	安老翁讽诵列女传	524
第二十六回		
灿舌如花立消侠气	慧心相印顿悟良缘	545
第二十七回		
践前言助奁伸情谊	复故态怯嫁作娇痴	575
第二十八回		
画堂花烛顷刻生春	宝砚雕弓完成大礼	600
第二十九回		
证同心姊妹谈衷曲	酬素愿翁媪赴华筵	629
第三十回		
开菊宴双美激新郎	聆兰言一心攻旧业	658
第三十一回		
新娘子悄惊鼠窃魂	慧老翁醉索鱼鳞瓦	680
第三十二回		
邓九公关心身后名	褚大娘得意离筵酒	707

第三十三回

申庭训喜克绍书香 话农功请同持家政740

第三十四回

屏纨袴稳步试云程 破寂寥闲心谈月夜773

第三十五回

何老人示棘闱异兆 安公子占桂苑先声805

第三十六回

满路春风探花及第 一樽佳酿酬酒酬师834

第三十七回

志过铭嫌隙成佳话 合欢酒婢子代夫人866

第三十八回

小学士俨为天下师 老封翁蓦遇穷途客902

第三十九回

包容量一诺义赙贫 矍铄翁九秩双生子938

第四十回

虚吃惊远奏阳关曲 真幸事稳抱小星褙977

后记1049

缘起首回

开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

侠烈英雄本色，温柔儿女家风；两般若说不相同，除是痴人说梦。 儿女无非天性，英雄不外人情，最怜儿女最英雄，才是人中龙凤。

八句提纲道罢。这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》，因所传的是首善京都一桩公案，又名《日下新书》。篇中立旨立言虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正法眼藏五十三参》，初非释家言也。后经东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》。相传是太平盛世一个燕北闲人所作。

据这燕北闲人自己说，他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到“宰予昼寝”一章，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高弟，隐儿而卧。才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头。只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界：两旁歧途曲巷中，有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹。当中却有一条无偏无颇的荡平大路，这条路上只有一个瘦骨锐头鬓发根根上指的，在前面挺然直立的走了去。〔暗用魏尖头笔公古诗事，可称《新毛颖传》。〕

闲人一时正不知自己走那条路好，想要向前面那个问问修途，苦于自己在他背后，等闲望不着他的面目。就待一步一趋的赶上借问一声，不想他愈走愈远，那条路愈走愈高，〔作者盖寓