



蓝月亮书屋

新思维作文丛书（第二辑）

# 新思维 高考发展等级 作文精华

主编：甄明



河北大学出版社



## 出版说明

创新让我们永远不会停止追求尽善尽美的步伐。

“蓝月亮书屋”这个美丽、清新、浪漫的名字是我们精心构思的一个图书品牌。月亮本无颜色，但我们按照通感的逻辑、想像的逻辑，在无限的想像空间里，月亮可以是任何的颜色，蓝色的月亮不是比普通的月亮更美、更富创造力吗？这个带有浓厚想像色彩的品牌，代表着这一书系致力于培养学生创造性思维模式的特色。

在“蓝月亮书屋”第一辑中推出了包括新思维高考、中考作文，新思维初中、小学作文以及新思维分类作文共10本之后，“蓝月亮书屋”《新思维作文丛书》第二辑又和广大青少年朋友们见面了。

此次我们推出的五本图书，《新思维小学优秀作文精华》编排新颖，设有“思路点拨”、“例文”、“思考评议”和“思维新空间”几个栏目，并配有插图，可与第一辑中的《新思维小学作文潜能开发》配套使用；《新思维中考作文同题异作精华》总结了全国各地中考作文的特点，把握中考命题的趋势，拟定了22个题目，从立意、语言、结构等方面介绍了同中求异的方法，实用性和可读性融为一体；《新思维高考话题作文精析精练》，分析了高考话题作文的特点及规律，提出了具体的应对办法；《新思维高考发展等级作文精华》，





从高考评分发展等级入手，具体分析了高考作文发展等级的得分点，对提高作文分数有较大的帮助；《新思维高考英语阅读与作文技巧指导》，把阅读与作文有机统一在一起，对学生可起到“以读促写”的作用。

近年来，单一的作文命题模式已被打破，许多不利于开发创造性思维的命题正在成为历史，代之而来的是像“假如记忆可以移植”（1999年高考作文命题）、“答案是丰富多彩的”（2000年高考作文命题）、“诚信”（2001年高考作文命题）等诸如此类的命题。这种表象的作文命题模式的转变是培养学生思维模式转变的结果。相对于以往，这种思维模式是新思维模式。这一套作文即从理论讲解到例文选择都以培养学生创造性思维和联想、想像能力为宗旨，贴近当前中小学语文教学要求，把握近年来中考、高考作文试题趋势，紧紧扣住“新思维”这一核心，力求为中小学生学习提高写作能力和作文分数提供切实的帮助。

“蓝月亮书屋”定会孜孜不倦地为同学们提供更多、更好的图书，愿美丽的蓝月亮常常升起在同学们的书屋中。

河北大学出版社

2002. 1

新思维作文丛书（第二辑）

目录

- ◎新思维小学优秀作文精华
- ◎新思维中考作文问题异作精华
- ◎新思维高考话题作文精析精练
- ◎新思维高考发展等级作文精华
- ◎新思维高考英语阅读与作文技巧指导



新思维作文丛书（第一辑）

目录

- ◎新思维高考作文技巧指导
- ◎新思维中考作文技巧指导
- ◎新思维初中作文潜能开发
- ◎新思维小学作文潜能开发
- ◎新思维初中写人作文精华
- ◎新思维初中记事作文精华
- ◎新思维初中抒情作文精华
- ◎新思维初中写景状物作文精华
- ◎新思维初中议论文精华
- ◎新思维初中说明文精华





# 目录

|            |   |
|------------|---|
| 出版说明 ..... | 1 |
|------------|---|

## 一 深刻透彻篇

|                      |    |
|----------------------|----|
| 关于“深刻透彻” .....       | 3  |
| 要不要“谢谢” .....        | 8  |
| 浅论校服 .....           | 10 |
| 成就品格——在准军人的日子里 ..... | 13 |
| 由抄袭想到的 .....         | 16 |
| “遗憾”的启示 .....        | 18 |
| 又见春天 .....           | 20 |
| 向后走 .....            | 22 |
| 关于水的联想 .....         | 24 |
| 大侠萧峰 .....           | 26 |





|                            |    |
|----------------------------|----|
| 抗争——评《芦苇和橡树》 .....         | 30 |
| 《西游记》读后感 .....             | 32 |
| 扔了鱼翅，吞下鱼刺 .....            | 37 |
| 必要的丧失——读《米洛斯的维纳斯》有感 .....  | 39 |
| 人生的冰山——观《泰坦尼克号》 .....      | 41 |
| 从好人到坏人 .....               | 44 |
| 和平之余 .....                 | 47 |
| 莫拿乡下人开心 .....              | 49 |
| “微猴”还是“杀猴”？ .....          | 52 |
| 要勇于跪倒在自己面前 .....           | 55 |
| 谁来惩罚“受害者”？ .....           | 58 |
| 蠹虫的述说 .....                | 61 |
| 远水不能解近渴——传统的辉煌能当饭吃吗？ ..... | 63 |
| 另一种“匡梓” .....              | 65 |
| 一只想当猫的狗 .....              | 68 |
| 马路上的一分钱 .....              | 70 |
| 心中的网 .....                 | 72 |
| 走向成功之路 .....               | 75 |

## 二 生动形象篇

|                |    |
|----------------|----|
| 关于“生动形象” ..... | 81 |
| 我在雨季 .....     | 83 |
| 我在雨季 .....     | 86 |



|                  |     |
|------------------|-----|
| 我在雨季 .....       | 89  |
| 我在雨季 .....       | 92  |
| 我在雨季 .....       | 95  |
| 我在雨季 .....       | 98  |
| 我在雨季 .....       | 100 |
| 我在雨季 .....       | 102 |
| 我在雨季 .....       | 105 |
| 我在雨季 .....       | 107 |
| 我在雨季 .....       | 109 |
| 我在雨季 .....       | 112 |
| 分开海的路 .....      | 115 |
| 百炼成钢——军训小记 ..... | 118 |
| 排长，向你致敬 .....    | 121 |
| 奔向阳光 .....       | 124 |
| 寻找自信 .....       | 126 |
| 一段抹不平的回忆 .....   | 128 |
| 雏鹰 .....         | 131 |
| 爱的世界 .....       | 133 |
| 校园课余生活小记 .....   | 136 |
| 我爱秋季 .....       | 138 |
| 叶 .....          | 141 |
| 迟到的康乃馨 .....     | 144 |
| 说话的哑巴 .....      | 147 |
| 鸟儿是属于蓝天的 .....   | 150 |
| 神奇的鸟岛之行 .....    | 153 |





|                  |     |
|------------------|-----|
| 我真的长大了 .....     | 156 |
| 紫色梦想——参破迷惘 ..... | 159 |
| 大自然·感受·我 .....   | 161 |
| 凋零的感觉 .....      | 164 |

### 三 文 采 篇

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 关于“有文采” .....     | 169 |
| 班主任日记 .....       | 171 |
| 京城“膀爷” .....      | 174 |
| 成长的烦恼 .....       | 176 |
| 大拇指 .....         | 178 |
| 当我们回首往事 .....     | 180 |
| 风中的花瓣 .....       | 182 |
| 和尚·佛·我 .....      | 184 |
| 挤车记 .....         | 186 |
| 完美的梦想 .....       | 190 |
| 位移为零 .....        | 193 |
| 严睁睁的一生 .....      | 195 |
| 忆七月十三日的那个夜晚 ..... | 198 |
| 有志者事竟成 .....      | 202 |
| 咱当兵的人——军训日记 ..... | 204 |
| 找回我的创意 .....      | 208 |
| 大自然之旅 .....       | 211 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 最近的事 .....      | 213 |
| 远古神话 .....      | 216 |
| 生命的活力 .....     | 220 |
| 诚信，请不要离开！ ..... | 222 |
| 活着，就是福 .....    | 224 |
| 活力·色彩 .....     | 226 |
| 不知足者常乐 .....    | 228 |
| 这个背囊不能丢 .....   | 231 |
| 哦！生命之活力 .....   | 234 |
| 丢弃诚信的人 .....    | 236 |
| 缺憾是福 .....      | 238 |
| 心声 .....        | 240 |

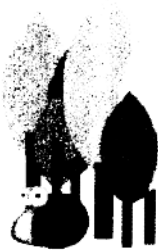
## 四 创 新 篇

|                |     |
|----------------|-----|
| 关于“有创新” .....  | 245 |
| 昨天 今天 明天 ..... | 247 |
| 网 .....        | 249 |
| 谁是真正网中鱼 .....  | 251 |
| 挣开这张“网” .....  | 253 |
| 昨天与今天 .....    | 255 |
| 淋雨的感觉 .....    | 257 |
| 成功的感觉 .....    | 260 |
| 等车的感觉 .....    | 262 |



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 被拒绝的感觉 .....            | 264 |
| 一件小事 .....              | 267 |
| 追星风 .....               | 269 |
| 责任 .....                | 271 |
| 世界真是太美了 .....           | 273 |
| 人生如风 .....              | 275 |
| 贫与富 .....               | 277 |
| 经历磨难是福 .....            | 279 |
| 黑色的畅想 .....             | 281 |
| 过时的崇拜 .....             | 283 |
| 答案是丰富多彩的，选择很重要 .....    | 285 |
| 错误引导成功 .....            | 287 |
| 成功的答案 .....             | 289 |
| 精彩源于丰富 .....            | 291 |
| 假如和我崇拜的人生活一天 .....      | 293 |
| 百鸟争鸣才能使林子更美 .....       | 295 |
| 让鸟儿们都进入到林子里来吧 .....     | 297 |
| 什么鸟儿都有的精彩——看我们的世界 ..... | 299 |
| 假如和我崇敬的人生活一天 .....      | 301 |
| 假如和我崇拜的人生活一天 .....      | 304 |
| 假如和我所崇拜的人生活一天 .....     | 306 |
| 编辑寄语 .....              | 308 |

# 一 深刻透彻篇







## 关于“深刻透彻”

作文讲究的是文采飞扬、文思泉涌、文气贯通，讲究文辞美丽、文理通顺、立意高远、意境优美、想像力丰富等，考查的是学生的文学修养。一篇好的作文，无论是记叙文、诗歌、散文，还是议论文、说明文，必然较好地呈现和表达这些基本内容，闪烁着文学艺术的魅力和光彩。历年来高考最成功、最典范的作文，也都是考生在文学修养上的展现。而优秀作文的重要标准，就是高考作文所规定的发展等级，即深刻透彻、生动形象、有文采、有创新四大项。

“深刻透彻”是上述标准中的重要一环，指的是写作时能深入思考问题，具体包括：①通过现象深入本质；②揭示问题产生的原因；③预感事物发展的趋向和结果。

有的在说话做事时，善于比较眼前利益和长远利益；有的同学下象棋时，能比对手多看几步。写文章也是如此，文章要体现作者思维的敏捷性，立意新鲜；文章要有思维的广度，比较全面具体地分析问题，把握这一事物与那一事物之间的本质联系；文章要有思维的深刻性，能透过现象深入本质，通过分析、综合、比较，把感性认识上升到理性认识。

我们不妨以 2000 年高考作文《答案是丰富多彩的》为例，来说明“深刻透彻”这一指标的意义和作用。

在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题：（四个图形略）四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不



同？有人说圆形，因为圆形是惟一没有角的图形；也有人说三角形，它是惟一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是惟一由直线和曲线组成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是惟一非对称性的图形。看来，由于标准和角度的不同，这四个图形都可以作为正确答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

### 【注意】

①这个话题的范围是很宽泛的，只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求。

②文体不限。可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想像，等等……

【分析】这是一个话题作文，属于给材料作文中的一种。话题“答案是丰富多彩的”可以有多种写法，不论你选择哪一种写法，都言之成理。但是，如果不善于深入思考问题，就可能把一切事物的答案多元化、复杂化，容易走向怀疑一切否定一切的陷阱，从而陷入“公说公有理婆说婆有理”的文字游戏之中，认识问题表面化，缺乏深入的思考，看不到问题的实质。思维显得平庸化、模式化，人云亦云，无新意，缺乏独特见解。思维缺乏广度，缺乏对事物之间联系的分析。论证片面，谈及一点，不顾其余。实际上，大部分考生运用的“事实+结论”的论证方式，缺乏的是有说服力的分析。大家的作文看上去大同小异。

那么，如何才能透过现象深入本质，避免上述弊病，做



到“深刻透彻”呢？如果深入想一想，你也许会发现：无论自然科学还是社会科学，很多事物和问题其实只有一个答案。对于自然科学，一个问题可以有多个正确答案，而且是确定的；但对于社会科学来说，一个问题可以有多个答案，不少问题有多种观点，也有很多争论，但我们不能说每种观点每种说法都是正确答案，正确的观点将会产生正确的答案，错误的观点必然产生错误的答案。在很多情况下，一些问题，虽然每种观点都有其合理性，但最正确最接近真理的往往只有一个，并不是每种观点都绝对正确，都是真理，而是与真理有一定的距离。而且，很多情况下，最正确的答案往往是各种观点妥协和综合的产物。

把“事物的正确答案不止一个”、“答案是丰富多彩的”作为认识世界、看待社会的一个真理性前提，显然违背了认识世界的基本常识。用多种思想观察世界，用多种方法解决问题，去发现世界的无限丰富性，才是正确的。事物的正确答案有的是一个有的是多个，正因为如此世界才无限丰富思想才百花齐放。虽然世界和生活是丰富多彩的，但真理和答案往往只有一个。

因此，材料实际上是关于由于看问题的角度、衡量问题的尺度标准、解决问题的方法不同，而得出的答案不同的一个案例，意在说明人类面对大千世界中的事物和问题，应该开动脑筋，灵活多变，多角度、全方位看问题。这样，才能更好地解决问题，从而发现“通向广场的路不止一条”。

虽然，这是一个常说常新的话题，它强调的主要是独立思考、价值多元和思想独立的重要性，因为只有独立思考，坚持多元价值观，我们才能与丰富多元的世界对话，才能正确认识世界，才能够站在前人和巨人的肩上有发现和创





造。面对世界和人生，人人如果都能够坚持自己独立思考，思想的百花才能竞相开放，争奇斗妍。创新需要多角度地思考问题，不满足于已有的答案，需要培养追寻新答案的探索精神，更需要学会分辨答案的优劣，坚持正确的答案，这便是 2000 年的作文话题希望引发的思考。

因此，要做到立意深刻：文章应该能揭示出人物的内在精神和事情的本质意义，揭示问题产生的原因，预感事物发展的趋向和结果。

文章的中心思想是作者从所占有的具体材料提炼出来的，它反映作者的认识水平与思想水平，反映作者分析、概括的能力。下面的作文，反映出了高中生在感悟生活、读书思考、探索新知等各方面的深刻见解。有的同学坐车回家，从车内拥挤程度的变化悟到人们在蒙受苦难之后，得一点安逸就不求更加安逸的天性；有的同学凝视一瓶清水，发现在水的身上既有被束缚的悲哀，也有冲破罗网的气概，而这一切的关键，就在于水生存的环境。课外阅读从金庸到王小波，观赏电影从《泰坦尼克号》到《珍珠港》……写人的文章，他们善于抓住人物的特点，要着力于对人物“思想”的发掘；记事的文章，他们能抓住事情的特点，着力于事情“意义”的探求。总的说来，这些立足于现实的材料往往更具有说服力，更能使读者感觉到作文内容与当代生活的联系。

含蓄深刻的语言，往往使读者回味无穷，例如鲁迅《故乡》是用“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本来没有路，走的人多了，也便成了路”这样一段话来结尾的。而在这里展示的文章语言，虽无法与大师相提并论，但许多含蓄深刻的语言，让你在读后深