

JUNLI WENSHI WENHU A CONGSHU

军旅
影★视

文化
丛书

RIBEN ZHANZHENG DIANYING

日本战争电影

汪晓志 著 ● 解放军文艺出版社

军旅影视文化丛书

日本战争电影

汪晓志 著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本战争电影/汪晓志著. -北京: 解放军文艺出版社,
2001. 7

ISBN 7 - 5033 - 1407 - 9

I. 日… II. 汪… III. 战争片 - 电影鉴赏 - 日本 IV. J909. 313

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043731 号

书 名: 日本战争电影

作 者: 汪晓志

责任编辑: 郑鲁南

装帧设计: 杨晓岗

责任校对: 吴 汇

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区中关村南大街 28 号

邮编: 100081

电 话: 62183683

E-mail: jfwybs@ public. bta. net. cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 三河天利华印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/32

字 数: 161 千字

印 张: 7.125

印 数: 1 - 14000

版 次: 2001 年 9 月第 1 版

印 次: 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7 - 5033 - 1407 - 9/I · 1221

定 价: 10.00 元

目 录

第一章 初期的战争电影

(1900—1931)

电影的传入及第一部战争电影 / 1

反映日俄战争的纪录片充斥银幕 / 3

一位中国留学生的愤怒 / 4

第一部战争故事片 / 5

战争促进了战争电影的发展——

忠君爱国·军事·军国美谈 / 6

第二章 侵华及太平洋战争期间的战争电影

(1931—1945)

在战时体制下成长的有声电影 / 9

“尽忠报国”片——爆破三勇士·

召集令·乃木·自杀·实话美谈 / 10

“九一八事变”后的日本军国主义影片 / 13

全面侵华时期的战争电影 / 14



- 田坂具隆与战争电影/16
- 龟井文夫与《战斗的士兵》/23
- 内务省对电影的审查/29
- 电影法和审查的强化/31
- “电影国策”的提倡/32
- 战时统治的强化/34
- 电影法的实施/35
- 新闻片和文化片的强制上映/37
- “朝鲜电影令”/38
- 电影公司的合并/39
- 红白两个系统/41
- 殖民地与战地和东南亚诸地域的电影境况/43
- 《夏威夷·马来亚近海海战》/47
- 战争时期的电影作家/50
- 木下惠介和《陆军》/52
- 战争期间的日本电影巨匠——小津安二郎·
沟口健二·内田吐梦/54
- 内田吐梦和木村庄十二/57
- 几部具有代表性的战争片/58
- 战争末期的战争电影/78

第三章 战后十年的战争电影

(1945—1956)

- 战败与电影的审查/83
- 占领军司令部的电影行政/85



- 《日本的悲剧》/87
- 有关原子弹爆炸的纪录片/88
- 电影的重新起步/91
- 东宝大罢工/94
- 战后初期出现的战争片代表作/95
- 朝鲜战争期间的日本战争电影/106
- 独立制片与反战·和平·反核的影片/111
- 三部反响巨大的战争片/118
- 日本的右倾化与保守化及
战争电影的多样化/127

第四章 经济高速发展时期以来的战争电影 (1956—2000)

- 日本经济的高速发展/131
- 电视的普及与电影观众的减少/132
- 苦苦挣扎的日本电影/134
- 战争电影的又一次高潮/136
- 60年代末的三部美化军国主义的战争片/141
- 50年代中期至70年代中期的反战电影/151
- 70年代中期至80年代中期的战争电影/173
- 80年代中期以来的战争片/196
- 从昭和走向平成/207
- 世纪末的硝烟/213

第一章 初期的战争电影

(1900——1931)

电影的传入及第一部战争电影

1895 年电影在法国诞生。这个伟大而神奇的新东西第二年便传入日本。但是,当时日本人放映的都是外国人拍摄的电影。

1899 年是不寻常的一年,日本人拍摄了第一部影片《赏红叶》,这是一部歌舞伎舞台纪录片。就在同年的春夏季节,中国爆发了大规模的反抗列强瓜分中国的义和团运动。日、俄、德、英、美、意、法、奥等八个帝国主义国家联合对中国人民进行了血腥的屠杀。这场震惊世界的义和团运动,也引起了日本国民的关注。当时,以“日本活动写真会”的招牌发行影片的吉泽商店不失时机地委托博文馆出版社随军摄影班的柴田常吉和另一名摄影师拍摄了有关“北清事变”即镇压义和团的影片。这是日本摄制的第一部新闻片,也是日本摄制的第一部战争电影。这部影片于 1900 年 10 月在东京神田锦辉馆公映。影片使战争成为日本民众关心的焦点。

从 19 世纪末至 20 世纪前半期,日本发动了一场场战争,新兴的“帝国”由此而扩张,不久又由此而灭亡。

甲午战争结束后的第十年,即 1904 年,日本与俄国为争夺朝鲜与中国东北地区,爆发了一场日俄战争。拍摄战争实况会产生“轰动效应”,这通过拍摄有关镇压义和团的新闻片已经得到证实。日俄战争的爆发给电影注入了活力,世界各国的摄影



师纷纷赶往中国东北战场,拍摄旅顺及其他地区的战斗。日俄战争的新闻片于4月出现在日本的银幕上,5月至6月呈盛况。这场两个帝国主义在中国领土上进行的肮脏战争始于1904年2月,结束于1905年秋。如果将一年零四个月中拍摄的反映日俄战争的影片排列起来,可以概括为一部完整的日俄战争史。这类影片直至1907年仍然占据着日本银幕。

日本海军没有派遣随军摄影师,于是吉泽商店的“日本活动写真会”派遣滕原幸三郎及数名摄影师随军拍摄,博文馆出版社再次派出柴田常吉。日本民众都十分关注这场“关系到国家危急存亡的战斗”,纷纷拥入电影院。电影就这样从被众人当热闹看的新奇的东西,升格为大众传播的一部分并和战争紧紧交织在了一起。

日军封锁旅顺港成功后,大批受军国主义煽动的日本民众沉醉在胜利的喜悦中。1904年下半年日军从陆上进攻旅顺屡遭失败,伤亡不断增加,许多日本民众又感到战争十分沉重而痛苦。在这种状况下,有人提出战争电影“要成为向青少年灌输军事思想的一环”,并创立战争电影会,“以其收益,充慰藉伤兵之费用”。1905年1月,旅顺落入日军手中。在5月的日本海海战中,日军歼灭了俄国的波罗的海舰队。6月俄国接受了美国总统的和谈劝告,日本民众关注的焦点也转移到了和谈内容上。所有这些,在日本摄影师纪录日俄战争的影片中都能看到。如《南山大苦战》、《在旅顺港击沉敌舰》、《第四师团支队占领营口》、《占领南山后的守备军》、《沙河大激战》、《旅顺大海战·击沉彼得罗巴夫洛夫斯克号实景》、《日俄骑兵的冲突》、《我军攻克敌军炮兵阵地》、《旅顺开城与乃木将军》、《二零三高地》、《乃木与斯特塞尔两将军之会见》等。



反映日俄战争的纪录片充斥银幕

在日本的早期影片中，反映日俄战争的影片占据了重要位置。吉泽商店于1910年2月发行的拷贝价目表中，日俄战争影片竟多达93部。通过其中几部影片便大致可以看到当时的战况、宣传的目的及当时拍摄制作的方式。

影片《九连城大激战》，开始摄影机一边转动一边全景画式地拍摄了许多步兵散开，伏在地上射击的实况，随后拍摄了日军向敌军冲锋的情景，其间还有卫生队用担架运送伤兵或搀扶伤兵等实况。

影片《炮兵苦战大石桥》记录了日军机枪队朝俄军射击，随后遭到敌人包围，人员阵亡，阵地弃守。《旅顺大海战》一片也记录了这场战事。俄国军舰起锚驶出旅顺港，随后日舰队以驱逐舰及水雷艇为先锋，劈波斩浪突进。双方大舰队展开炮战，天地为之震动。

这些影片到底是写实的还是虚构的看起来不清楚，尤其是将冲锋的场面称为实况多少令人怀疑。因为按当时的条件，一位摄影师即便有几条命也难以亲临战场拍下冲锋的场面。只能说，这些影片为达到某种目的而再现了战斗中的冲锋场面。这种做法在30年代的日本侵华战争的新闻片中还十分盛行，它欺骗了许多日本观众，使他们以为自己所看到的一切都是真实的。1904年日本发行的影片《马卡罗夫中将惊愕地用望远镜观察俄舰被击沉》最为典型。影片中，小里小气的马卡罗夫中将站在军舰上，用望远镜眺望远方。望远镜的圆框中出现了俄舰沉没的情景。马



卡罗夫中将挥动着胳膊，怒气冲冲，十分痛苦。这时副官走到中将与前说了几句。日本的解说员对着画面向观众们说：“马卡罗夫译成日语就是失败的人；东乡译成俄语就是胜利之神。失败的人在与胜利之神的战争中失败难道不是理所当然的吗？”这些所谓的“写实影片”把许多演习的场面称做实战。战争电影往往有一种能够煽动观众强烈的民族感情的力量，作品中的“假”是否合适，对日本帝国主义者来说已无关紧要。

一位中国留学生的愤怒

当时这些日俄战争的影片却像毒箭一样刺伤了一位留日学医的中国学生的心。他就是后来成为中国著名文学家的周树人（鲁迅）。鲁迅在《藤野先生》这篇小说中有这样一段描述：

第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。



鲁迅痛切地感到:医学对于中国的社会改革,并不是一件要紧的事。如果思想不觉悟,即使体格健壮,也只能做被枪毙示众的材料,或当麻木的观众,这对中国的社会改革是毫无意义的。当时鲁迅认为头等重要的事,还是改变人的精神,而善于改变精神的是文艺,从此走上了文学之路。

第一部战争故事片

1909年,日本的第一部战争故事片《大和樱》问世。出品人是梅屋庄吉的M百代公司。梅屋庄吉年轻时就想雄飞海外,曾在东南亚一带发行影片,后来以“中国浪人”的面貌参与中国革命,和孙中山交往颇深。他是以国士自居的空想事业家,很注意并插手经营电影这一新的事业。由于他获得法国百代公司的代理权,便在百代前面加上自己的姓氏梅屋二字的罗马拼音字头M,作为自己商号的名称。

《大和樱》的故事情节很简单,讲述了一个居住在九州北部的壮丁接到征兵令后,在村人们的欢送下,踏上了征途。在旅顺203高地的攻坚战中,他英勇奋战,冒着枪林弹雨攀登山崖,直至阵亡。在僧侣的诵经声中,勇士被埋葬。

1914年爆发的第一次世界大战给日本的资本主义经济社会提供了飞跃与发展的机会。大战刚结束时,日本的经济在一段时期内并不景气,但不久便转为繁荣,后来又再次陷入不景气中。此时,削减军费便成为缩减财政规模的对策之一。虽然当时的日本制定了要成为与英美并驾齐驱的三大强国的目标,但是因为资本积蓄还不多,重工业和军需工业的生产能力还很低,若要称霸,其军事实力、经济实力和国力还远低于西方列强。当时,



日本军队内部存在着对削弱军费的强烈不满情绪，但是陆海军整体不得不服从政府裁军及削减军费的方针。随着20年代后期经济低迷这种被称为“昭和恐慌”的加深和伦敦裁军会议(1930)的召开，想称霸亚洲的军国主义在感到自己的野心受到压抑，日本陆海军内部的不满再次爆发。军队及右翼铺设了一条通向法西斯化的道路，要废除政党政治，建立以陆海军为主导的政权。

日本军方认为，军队要提高自己的地位及加强对政治的发言权，就要打仗，并在战争中取胜。日本陆军为获得作为对苏战略基地的中国东北地区，日本海军为在以太平洋和日本海为战斗海域的海战中获胜，一直等待时机。日本吞并朝鲜后，开辟了广阔的商品市场，获得了丰富的原料资源。尝到甜头的日本又把侵略中国东北地区定为至上的国策。1931年“九一八事变”爆发，日本侵华的军事行动进一步升级。1932年日本在中国东北建立了傀儡政府“满洲国”。1936年2月26日日本陆军青年军官发动政变失败后，军队对日本的统治加速巩固。1937年“七七事变”爆发，日本开始了全面的侵华战争。

战争促进了战争电影的发展——

忠君爱国·军事·军国美谈

日本的战争电影一直是跟随战争的展开而发展的。明治末年至昭和初期(1911——1931)，以日俄战争战地实况为主的新闻纪录片十分盛行，战争故事片为数不多。当时的战争故事片主要是分为像《大和樱》那种的忠君爱国类及军事剧类和军国美谈类的东西，例如《常陆丸》(1911)、《旅顺之勇将》(1914)、《大和魂》(1914)、《召集令》(1914)、《国之誉》(1919)、《血染的军旗》



(1919)、《召集令》(1922)、《橘大队长》(1923)、《血染的军旗》(1923)、《遗物军刀》(1923)、《肉弹》(1925)、《大和魂》(1925)、《战场之月》(1925)、《战争》(1926)、《水兵的母亲》(1926)和《战斗到最后一兵一卒》(1926)等。

1914年8月,第一次世界大战在欧洲爆发,这场战争是帝国主义重新瓜分世界和争夺势力范围的肮脏战争。当时日本帝国主义正为国内政治经济危机弄得焦虑不堪,这场战争无疑是给日本的发展提供了刺激剂。经历过日俄战争的日本,十分清楚战争期间电影所处的重要位置。8月末,有关亚洲开战的新闻片在日本上映。9月间便推出了故事片《勤务兵》。这部影片讲的是一位病中的父亲为鼓励出征的儿子而自杀,儿子最后完成任务的故事。这是一部迎合时尚的作品,它把贫困与出征联系起来,象征着当时的日本状况。8月,日本参战后开始夺取德国在中国及亚洲的殖民地。10月,日军攻打我国青岛德军要塞的新闻片公映。这些影片不仅记录了当时的战况,也表现出了日本的电影事业为其侵略战争服务的本质。

1916年7月1日,美国环球影片公司日本分公司开业。从1916年至1920年间,青鸟影片公司作为环球的一个制片单位拍摄了一些故事片,这就是日本所谓的青鸟电影。青鸟公司拍摄的影片有七类,战争电影就是其中之一。1916年该公司推出了反映第一次世界大战的战争影片《坦率的心》和《阿尔及尔的号手》。

1924年拍摄的影片《清作的妻子》,讲述了一个复员回乡的模范丈夫和他曾在港口小镇做过“妾奉公”的妻子之间发生的故事。日俄战争爆发后,丈夫接到了召集令,妻子不愿再忍受离别的痛苦,用簪子刺瞎了丈夫的眼睛。妻子服刑两年期满后回乡引起



村民的强烈反感,于是出狱的妻子和双目失明的丈夫投河自尽,生活在只有两个人的世界里。这部影片不仅批判了村民们的封建思想,还指出了战争是将这对纯情男女逼进这出悲剧里的元凶。影片尽管采用的是情死这一陈旧的形式,但它所展开的主题却具有现实意义。当时,厌战和忌讳征兵的作品还未被禁止,但是日本观众则认为这是一出无知女性的悲剧,未将它看成是一部反战片。

1925年,日本政府为了美化战争和掩盖其侵略罪行,开始对影片进行审查。1928年对日军出兵山东的新闻片启动剪刀。此外还有一批影片中的镜头被剪去,如《南支事变第三师团之出动》中的“士兵与亲属隔着壕沟交谈”的镜头;《时局电影满洲之卷》中的“被日军守备队刺死的敌军便衣队尸体”的镜头;《皇室与山东事变》中的“将南军的暴兵拘留在铁丝网内,用铁锁锁住”的镜头。他们让观众看到的是不存在残酷的军队和战争,没有流血与死亡的战场。

第二章 侵华及太平洋战争期间的战争电影

(1931——1945)

在战时体制下成长的有声电影

1931年8月,日本电影迎来了有声电影的时代,无论从企业方面来讲,还是从艺术方面来讲,都显示出巨大飞跃。但是,就在同年9月18日,日军参谋本部和关东军司令部策划与实施了在沈阳郊外的柳条湖炸毁南满铁路的计划,引发了“九一八事变”。1937年“七七事变”爆发,日本开始发动大规模的全面侵华战争。1939年9月1日第二次世界大战在欧洲爆发,1941年日本又对英美宣战。日本的有声电影就是在这种战时体制下成长起来的。在战争期间,电影与报纸、杂志、广播等新闻媒体一样受到国家严厉统制。日本政府和军国主义分子巧妙地利用这些媒体实施愚民政策,向日本国民灌输有利于推行侵略战争的信息。其在电影界的具体表现就是拍摄国策电影。国策电影分为战争、防谍、爱国、产业、开拓等几种类型。战争电影以战场为舞台,描写战争场面;所谓“爱国电影”主要以日本为舞台,大多描写出征的士兵及其家属,有时也会出现战斗场面;产业电影描写战时体制下的产业增产的情况;开拓电影描写在侵占地中国搞所谓“农业开拓”的情况;防谍电影描写活跃在日本和中国的间谍,和战争电影一样,动作性很强。



“尽忠报国”片——爆破三勇士·

召集令·乃木·自杀·实话美谈

“九一八事变”爆发后不久，日本的电影公司利用当时的战争氛围，赶制了几部鼓吹“爱国心”的影片，如《动员令》（日活）、《最先攻入奉天城》（东亚）、《有人情味儿的中队长噫仓本中尉》（东亚）等。这些影片都是描写日俄战争的。第一部描写“九一八事变”的影片是1931年12月发行的《噫！南岭三十八勇士》。1932年，为配合侵略扩大的时局，描写“九一八事变”之战的军事剧相继出笼。这些粗制滥造的时局片，其特点是颂扬“尽忠报国”，赞美军人精神。

随着“九一八事变”与战争电影的兴起，军方开始对战争电影进行审查和指导，影片要反映战争的真实面貌是不可能的。如美国影片《西线无战事》就由于反映了第一次世界大战时期德军的真实面貌，在日本公映时被剪去281处，共789米，占整部影片的百分之二十。在军方的鼓励下，各电影公司竞相拍摄描写“爆破三勇士”的影片。所谓“爆破三勇士”是指1932年在“一·二八事变”中手持爆破筒冲入中国军队阵地而毙命的三个一等兵。当时在新闻媒体和电影公司的渲染下，所谓“三勇士”被神化，形成一股“爆破三勇士热”。以河合公司的《忠魂肉弹三勇士》（1932）为首，新兴、东活、赤泽、福井、时和等公司同时在1933年3月推出了7部这类影片。这批以最快速度粗制滥造出来的应时影片是由拷贝已划出无数条道的老战争片、“一·二八事变”时拍摄的纪录片和新创作的剧作部分剪接而成的。其中，《上海战线四十里》（1932）还虚构了两个情节，让中弹倒下的一个士兵



说：“不要管我，把我的照片带上！”一般的战争电影都让阵亡的士兵高呼“万岁！”这部影片却让他高呼“妈妈！”这类影片宣扬的是贫、孝、忠的伦理——正因为贫穷才会行孝，正因为行孝才会被推崇为军神。

这一时期反映日俄战争的影片主要分为两类，即一类为“召集令”，另一类为“乃木将军”。“召集令”类有河合公司的《召集令》(1931)、日活公司的《动员令》(1931)和《召集令》(1935)，其内容是一位农夫将要出征，病中的妻子为了不使丈夫有后顾之忧而自尽。当农夫正要杀害妻子留下来的孩子时，富有人情味儿的警察救了他们。农夫托付警察照顾孩子，自己踏上了征途。“召集令”这类影片掩盖了这些农民为谁卖命的事实，而是通过警察及其他人的情义来解决问题。但是，这类影片在一定程度上也反映了日本农村当时的贫困状况，暴露了战争的残酷。“乃木将军”类的军国人情剧可谓层出不穷。乃木希典是日俄战争时日军攻打旅顺的总指挥，他的两个儿子都在这场战争中丧命。因此，不仅是在日俄战争中阵亡的众多日军士兵的亲属，就连一般的日本国民都对乃木希典持有一种特别的感情。这类影片主要有河合公司的《想起乃木将军》(1932)、松竹公司的《忆乃木将军》(1934)和日活公司的《乃木将军》(1934)及《军神乃木》(1937)。在这些影片中，乃木希典都是一副慈善的模样。日俄战争后，他在扫墓的同时去帮助战争遗属摆脱穷困。遗属们不知道对方就是乃木，把贫困的原因归罪于乃木。当他们得知乃木也有两个儿子战死疆场后便后悔不已。影片中的战争遗属是一些开茶馆的老婆婆和小孙子，以及租地主土地耕作的士兵，乃木是用人情和力量去帮助他们的。这类影片极力美化杀人刽子手乃木，向人民灌输他们未来的希望应该寄托在乃木身上，用所谓的人情来掩