

学生作文最佳段落丛书

3-82

学生作文最佳结尾 800例

江萍 晓云 主编



北京科学技术出版社

学生作文最佳段落丛书

学生作文最佳结尾 800 例

江 萍 晓 云 主 编

北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生作文最佳结尾 800 例/江萍, 晓云主编. — 北京: 北京
科学技术出版社, 1997.8 重印

ISBN 7-5304-1319-8/Z·543

I. 学… II. ①江… ②晓… III. 作文-中小学-自学参考
资料 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 03758 号

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码 100035

各地新华书店经销

三河腾飞胶印厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 8.375 印张 185 千字

1993 年 7 月第一版 1997 年 8 月第二版第四次印刷

印数:32301—40300

定价:10.00 元

编者的话

“凤头豹尾猪肚子”是一篇好作文所必须具备的条件。但是，目前许多同学的作文存在着开头啰嗦拖拉、结尾仓促忙乱、内容空洞无物、结构零乱松散等通病，甚至下笔千言，离题万里。上述问题不仅使学生头疼，更使老师、家长发愁。

为此，我们特意编写了学生作文最佳段落丛书。本丛书不同于一般的作文辅导书籍、摒弃了反复讲解、分析，近乎手把手教的方法，而是把直接应用放在首位。本丛书从全国各地获奖作文中精选出大量的最佳段落，进行分类归档，又由优秀老师作画龙点睛的评析。把最好的东西给同学们看，让同学们想，从而开阔他们的写作思路。同学们只要牢记这些实例，首先从模仿入手，按类选用，多加揣摩，进而举一反三，形成自己的风格。这种事半功倍的方法必能很快提高作文水平。

本丛书根据 1994~1996 年间作文最新资料 and 教学情况编写，共分四册，即《学生作文最佳开头 800 例》、《学生作文最佳过渡 800 例》、《学生作文最佳照应 800 例》、《学生作文最佳结尾 800 例》。这四部分均为学生作文的薄弱环节，本丛书的目的是为了解决这些难点。

参加本丛书编写工作的有，姚四木、王炬、刘葵、赵彤、赵鸿鹰、王淑文等老师，他们均为经验丰富的优秀语文教师。相信本书能受到广大中小学生及老师、家长的欢迎。

编写者

1996. 10

目 录

引言	(1)
一、议论结尾	(3)
二、叙述结尾	(16)
三、抒情结尾	(30)
四、人物结尾	(43)
五、对话结尾	(55)
六、景物结尾	(67)
七、假设结尾	(79)
八、反问结尾	(85)
九、引用结尾	(97)
十、意外结尾	(111)
十一、含蓄结尾	(124)
十二、希望结尾	(135)
十三、排比结尾	(144)
十四、哲理结尾	(150)
十五、戛然结尾	(162)
十六、写实结尾	(173)
十七、高潮结尾	(183)
十八、虚构结尾	(197)
十九、感叹结尾	(207)
二十、归纳结尾	(222)

二十一、幻想结尾	(237)
二十二、梦境结尾	(246)
二十三、说明结尾	(254)

引 言

结尾是和开头、主体并列的文章三大部分之一。一篇文章，结尾收得好，能使本来写得很精彩的主体部分锦上添花。而如果结尾拖沓草率，就会减弱文章的感染力。

元人乔梦符以“豹尾”比喻文章的结尾，是取豹尾粗壮，有力的意思。有些著名文学家甚至认为，结尾比开头更重要。由此可见，结尾，在一篇文章中，占据着十分重要的地位。

清代戏剧家李渔在谈到戏剧结构时说：“终篇之际，当以媚语摄魂，使之执卷流连，若难遽别”，让人总想看“临去秋波那一转也”。文章也是一样，好的结尾，无论是缠绵悱恻，还是雄壮豪迈，总会给人言有尽而意无穷的味道。让人读过之后，犹如衔了一枚青橄榄，有着无尽的回味。

本书选取了叙述结尾、抒情结尾、议论结尾、对话结尾、引用结尾、反问结尾、假设结尾、排比结尾、含蓄结尾、意外结尾、希望结尾、高潮结尾、哲理结尾、戛然结尾、感叹结尾、幻想结尾、梦境结尾、归纳结尾等多种不同的结尾方法，分别举例，分析介绍。

一、议论结尾

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。朋友，你想成才吗？那么，就请把握自己的方向，积极发挥自己的主观能动性，开始长期艰苦的努力吧！决不容忍无聊的欢乐来剥夺每一个早晨，也不允许缥缈的幻想来骗取任何一个夜晚。每迎接一个黎明，都有“闻鸡起舞”的斗志；每送走一个黄昏，都有前进一步的喜悦。

古往今来，不少有才有志之士，不仅痛恨嫉妒，而且总想疗治嫉妒，消除嫉妒。结果呢？只能是望“妒”兴叹。《红楼梦》中的贾宝玉，眼见荣国府嫉妒猖獗，想求得一贴“疗妒汤”，也始终不能如愿。但是，时至今日，我们的社会主义精神文明已有了可喜的发展。在改革开放浪潮中，开展自由的社会主义竞争，不甘落后，争相为四化出力，已蔚然成风。这不正是一付有特效的“疗妒汤”吗？当嫉妒心萌动时，我们应本着见贤思齐的精神，冷静地对照一下自己的短处，锐意进取，而不是醋意大发。假如人人都能因嫉妒而奋起，总有一天，嫉妒是要从诸恶德中除名的。

玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节，表现出马谡白玉般纯洁的情操，翠竹般高尚的气节。当代改革洪流席卷全国，改革对于我们来说还是一种探索，改革进程中不可避免地要走弯路，甚至犯错误，我们决不能因为失败而放弃

改革，而应不断总结、改进和探索，中国才有腾飞的一天，这就是我们从街亭之失中对马谡人物分析得到的启示。

马谡“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。壮哉，幻常，忠哉，马谡！

交通工具帮助人类缩短两地的距离，促进了交流，节省了时间。今天的交通工具不仅充分利用电能、原子能、甚至还试行利用磁能、光能。回顾从独木舟、独轮车开始的交通工具的发展史，展望未来，深信人类的发展是无止境的，人类的文明是日新月异的。

读着弗兰克的事迹报导，我感到：人的一切才能都不是天生的。弗兰克用脚不也能做出常人用手才能做出的事么？关键是勤奋和毅力。

我想：我们这些双臂健全的人，理应做出“无臂人中的强者”所做事的两倍、三倍才是啊！如果四化建设中，无论是“无臂人”还是“有臂者”都能这么做，那我们的现代化的实现不就指日可待了嘛！

活源也罢，清流也罢，二者是谁都少不了谁的，没有活源就谈不上清流，而水不能清流，则会腐烂发臭，最终还是有污染活源的可能。因此，正确地对待活源与清流间的辩证关系，充分发挥它们各自的作用，做好“疏”与“导”的工作，是十分重要的。

每个人都有自己的“短板”，我们只有抓住“短板”，消除弱项，无论读书、学习、做人、做事，都会获得事半功倍

的效果。我们也只有把缺点当作前进道路上的垫脚石，而不是绊脚石，才不会使自己因碌碌无为而羞耻，因虚度年华而悔恨。

让我们以克服缺点产生的动力，推动自己，向着人生的“峭壁”攀登吧！

我觉得创造价值是很可贵的，特别是一个人的价值，它需要人有起码的奉献精神，要时刻把为别人、为社会做些事情当成是件快乐的事。如果一个人庸庸碌碌地活在世界上，那简直不如普通的动物。猪的浑身都是宝，牛、羊、鸡、鸭也还可以供人们享用，成为人们生活中不可缺少的食品。可一个人如果胸无大志，对人类对社会毫无奉献，就像那位跳楼的大学生，是不会有什麼价值的，甚至连这些动物的实用价值也没有。所以，人们要寻找自己的价值，就要努力为人类为社会勇于奉献，乐于奉献。

虽然读书无用论又在抬头，虽然它是改革中出现的新问题，但它丝毫不能代表改革的全部，在深入改革中必然会得到解决。所以我们坚信只有改革，中国才有出路，只有加深改革，才能从根本上遏制这种危害全民族的谬论。那么改革将走向何方？读书无用论何时消亡呢？我们充满信心地拭目以待。

当今年代，中国这辆古老的马车如果想要奔驰在世界的
前列，只有依靠千千万万匹“千里马”，而我们需要
的千里马，必须是在赛场上经过较量的真正的千里
驹，而不仅仅是伯乐们相中的“马”！

事隔二千多年，在我们国家中，至今仍有“南郭先生”，还有“滥竽充数”的现象。那些不懂科学、不学无术、装腔作势的人还“混”在各行各业的岗位上，难道不令人担忧吗？改革，端掉“大锅饭”，使现代南郭原形毕露固然重要，然而这是远远不够的。我们还必须铲除造成“滥竽充数”现象的根源——齐宣王式的官僚主义温床。只有这样，英雄才有用武之地，人才才能脱颖而出，“狗熊”才得以丑态曝光，“阿混”则难以“混”日。

我是一个十三岁的初中学生，也喜爱模仿。盲目仿效妈妈抹发油，显然是出“洋相”的又一重要原因。我现在清楚地认识到，我们中学生大多数都是十三四岁，正是从儿童时期向青春过渡的时期，思想心理都不成熟，因而对美丑缺乏鉴别能力。如果盲目模仿别人，就会美丑不分，甚至以丑为美。这个教训是非常深刻的。

愿同学们接受我的教训，学习点美学知识，学会爱美吧！

其实，说“脏话”只是个生活现象，而那说的工具，怕不比“脏”干净了多少。

说“脏话”不仅是不文明的表现，而且也是对别人不尊重的行为。从某种程度上看，说“脏话”正是知识贫乏和道德低下的体现。随着社会的发展，人们的道德水平正在相应地提高，那些遍及两性、上溯祖宗、下传子孙的“脏话”的绝迹也是历史发展的必然。

奉劝那些爱说“脏话”的朋友，不要成为社会发展的阻碍呀！否则的话，你定会被人们踢出老远，也像“脏话”一

样会遭到人们所唾弃的！

外婆还告诉我，它们的毛可以纺成毛线，织成毛衣，兔毛还可以出口换外汇，兔肉可以做菜吃，兔粪可以做肥料……我睁大眼睛，忽然想起鲁迅先生评价牛的话来：“吃的是草，挤出来的是牛奶”。兔不也差不多吗？兔求人甚少，给人的却很多很多。

发现没有零花钱，也许是一种失落，但体验没有零花钱的人生感受不就是一笔获得吗？看到两手空空也许令人羞涩惭愧，但是认识两手的价值不正值得欣喜骄傲吗？

十几岁，没有零花钱，你便懂得了珍惜，你便懂得了创造。你便驾驭时间，与岁月携手，负重前行。

十几岁的今天，属于自己；十几岁的历史，写给明天。

那位抱孩子的妇女是值得赞扬的。她没有因姑娘不给她让座而失礼，在姑娘让座后真诚地教孩子向姑娘致谢，并把姑娘遗落的雨伞归还于她。按有的人处世哲学来看，姑娘已下了车，若把雨伞据为己有作为对姑娘的惩罚；或拖延时间，事后将伞交给售票员，让姑娘饱受辗转找伞之苦，也未尝不可。可是她没有这么做，及时地将伞给了姑娘，她的做法引起姑娘的深思。可见，她的心灵是美的，精神是高尚的，在她的身上有一种可贵的东西：与人为善，诚恳待人。

愿人人都具有这种品质，让人与人的关系变得正常起来。

“两个中国”、“化中为台”、“台湾独立”之类的美梦前景如何？我想，对此无须多加评论，只消看看近年来随着两岸

文化交流的增加，邮票题材、风格进一步趋同的势头，便足以说明，两岸文化血脉中的“血栓”正在日益消解。大陆人热忱地搜集着台湾邮票，台湾人更是醉心于觅求大陆的邮品。我托叔公带给表姑的一本大陆邮集，竟在表姑的公司里产生了轰动的效应。一滴小小的水珠，可以折射出太阳的七色光谱。“一国两制”必将实现，人民的意志终将赢得祖国的完全统一——这是不可逆转的历史大趋势。

抽刀断水水更流。海峡两岸的文化血脉是谁都切不断的，海峡两岸的手足亲情是谁也割不开的！龙的传人必将携手团结在一起，为使东方巨龙腾飞于寰宇而共同努力！

人格，就一个人来讲，关系到声誉等问题；就整个社会来讲，“道德能帮助人类社会升到更高的水平”。如果我们每个人都来珍惜自己的人格，都为祖国的振兴而忘我地工作，我们的社会不就前进得更快吗！

叔本华说：“一个人的心灵必需饱受挫折，才能像轮船稳重地航行于大海中，否则，将只是风的玩具！”尼采亦言：“没有岩石的阻挡，哪能激起美丽的浪花？”成功是人人所渴望获致的。然而，欲获致成功却也要付出相当的代价，那就是要饱受风吹雨打，磨炼出我们的毅力来。所以，巨石下的种子不死，风雨中的松柏常青，黑暗的背后必蕴含着光明，苦难过后，便是耀眼的成功。

有一些人相信老天掌握人的命运，怨自己命苦，恨老天不长眼，可我不相信。生活本来不可能一帆风顺，马克思曾说过，科学上没有平坦的大道，只有不畏艰险的人才能到达

光辉的顶峰。而我想说生活中也没有平坦的大道，只有既自信，又有顽强的意志，又有对真理的执著追求的人才能到达光辉的顶峰，人的命运只掌握在自己手中！

朋友，用你的热情去对待生活，正确地对待生活中的“加减乘除”，你就会有在演算生活这道题时有出色的表演，得到成功的答案！

真的因客观实在性决定它不可能永远被抹杀、歪曲；假的因虚无性支配它必然灭亡。但现实中，各种因素错综复杂，往往在一定不良条件下，特别在畸形社会形态中，假每每披上迷人的外衣，占主导地位，甚至决定着国家、民族命运。但它的表象毕竟非本质“空”终究难以控制“实”渐渐地，条件消失了，这层外衣必将失去，人们又会重新理智地分清真假。抗战时，汪精卫口头上“抗日救国”，行动上投敌求荣，他不是终究成为中华民族的罪人，被扫进历史垃圾堆了吗？二次大战时，希特勒高唱维护民族的赞歌，实际把日耳曼族人民充当炮灰，他不是最后仍被民族所抛弃了吗？因此，“假”永远是暂时的，只有“真”才有最强的生命力。“假”终将为真所战败。

影片中对死亡的描写较多。一闪而过，未加点染的场面大多是为了绘出战争的激烈或顽敌的下场，这不必多言。而对于我军阵亡将士的死，影片是敷以浓墨重彩而精雕细琢的。一具具裹着白布的遗体，让人想起纯洁可爱的小通讯员、勇敢无比的三营长，他们带着许多对生活的美好憧憬走了；一声声撕扯白布的凄厉声，如同在撕扯观众的心，使人情不能自禁，泪无法强忍，也引发了人们对人生的深深思索。看着

影片中烈士的遗体，想想现实的花团锦簇，任何一个有情感的人都会思考着如何无愧于先烈的问题。这或许也正是编导精雕细琢这一情节的用意所在。

这几句台词，绝妙，把毛泽东的性格说了出来。毛主席讲话就是善于打比方，绕弯子，生动、形象、幽默、风趣，很讲究讲话的艺术。这几句台词很好地体现了主席的这一性格特征。对于总理这样大智者，自然只需一点即可，无需多言，因此影片没有过多的谈中美建交问题的镜头。两位伟大革命家、亲密战友长期合作形成的默契的配合，从这几句台词中就可看出来。用几句台词诗化这一情节，耐人寻味，有想象的空间，增强了影片的含蓄美和智慧美。真是台词一句见性格。

又走在漫天的风雪里，我的心却是炽热的。我们似乎都被什么所感染着，我们知道虽然这是一次没有劳动的“义务劳动”，但彼此都已收获了许多。因为我们所想的已有许多人想了，我们要做的已有许多人做了——社会决未遗忘所有的为祖国奉献的老人，他们也决不是孤独的。我们也明白了，梁老之所以与我们一见如故，只因他知道我们与所有帮助他的一样，要送他一份温暖；只因在这充满爱心的大家庭里，我们永远是被爱着的……

我们鲜明地记得梁老的那双眼睛，我们知道他苍老但毫不颓唐。祝愿他在有生之年为祖国做出更多的贡献，也祝愿——人间爱心永恒。

也许我说得实在含糊，其实我只想说：敞开心扉给人看，

才有被理解的希望。日记，那只是字和纸围筑的没有生命、没有感情的世界。走出它的荫凉，你会感受到阳光的温暖，拥有更多的朋友，享受理解和被理解的欢乐。我不记日记，是因为我觉得，对任何事，思考和探讨都比记录更重要，而开启谜底的钥匙把握在手之后，视线里捕获的和心理体会的清晰明朗的一切，已完全不必依靠日记来记忆。也许，这仅仅是懒惰的一种借口，所以每一个拥有日记的朋友，请不必放下你们的笔，只是在动笔以前别忘了问一问自己，我今天要记的，究竟是灰色的逃避，还是金色的收获？

细细想来，新时期的社会主义现代化建设何尝不是这样？全国人民在党的领导下，正以新的面貌、新的姿态投入到这场伟大的建设中去，这正是一种在受到挫折之后仍敢于拼搏的精神，一种中华民族特有的可贵精神。“三比二”的胜利正是这种精神的充分体现，也是全体民众建设现代化祖国的一个缩影。

“穷且益坚，不坠青云之志”。中华民族正是用这样的意志去面对事实，去顽强地实现宏伟的目标，去赢得民族的光荣的。有了这样的精神，有了这样的意志，复兴的中国一定会有希望进入世界的前列！

我们做一个人，就要像夏一样有一番鼎盛的风采，有一股生命的力量。这便是夏给我的启示。

夏的伟大，在于生命的伟大。

我热爱生命，我赞美蓬勃的夏！

我常想：许许多多原始的美往往容易被忽略，人们拼命