

专题邮票的 收集方法

(日) 川井清敏 著 于晓慧 编译

トピカル切手の集め方



中国集邮出版社

专题邮票的收集方法

〔日〕川井清敏 著

于晓慧 编译

中国集邮出版社

责任编辑: 周 棻

专 题 邮 票 的 收 集 方 法
Zhuanti youpiao de shouji fangfa

中国集邮出版社出版

(北京东长安街 27 号)

新华书店北京发行所发行

北京振华印刷厂印刷

字数: 106 千字 页数: 76 开本: 787 × 1092 1/32 印张: 4 24/32

1988 年 12 月 第 1 版 1988 年 12 月北京第 1 次印刷

印 数: 1-11000 册

ISBN7-80048-035-6/J·008 定 价: 2.30 元

前 言

近些年,专题集邮以惊人的速度在世界各国迅速普及发展,已成为仅次于传统集邮的第二大集邮类别。从1975年起到1985年10年间,举办过5次世界性的专题集邮展览。因作法简单,趣味盎然,专题集邮亦受到我国广大集邮者的喜爱,尤其是青少年。但是由于很少有这方面的参考书,加之我国目前尚不能进口外国邮票,因此使我国的专题集邮水平的提高受到限制。日本集邮家川井清敏先生所著《专题邮票的收集方法》一书重点介绍了邮票的整理、分类和贴片的制作,相信会对我国集邮者有所帮助和启迪。

本书是1980年所著,因此对专题集邮概念的论述与现代概念的专题集邮有很大差别:本书把以邮票图案或发行目的为中心的收集称作题目集邮,把按拟定的故事情节的收集称作主题集邮,二者合起来为专题集邮。现代概念的专题集邮主要包括两种类型的邮集:一、主题邮集,指的是按图案和发行目的制作的邮集。二、专题邮集,指的是按照某一故事情节制作的邮集。专题集邮的概念在我国集邮界目前尚未得到统一,阅读本书时请注意概念上的区别。

另外,本书对部分内容作了些删节,因此称为编译更合适些。

译者

目 录

第一章 什么叫专题集邮

- 1. 专题的含义..... (1)
 - 用语的说明..... (1)
 - 专题的定义..... (2)
- 2. 专题集邮的历史..... (3)
 - 专题展品的出现..... (3)
 - 专题集邮的发展..... (3)
- 3. 专题与传统..... (5)
 - 共同点与不同点..... (5)
 - 专题与传统的交流..... (6)
- 4. 专题邮集的分类..... (8)
 - 主题集邮的“心”..... (9)
 - 发行目的与图案的分离..... (10)

第二章 专题邮票的收集方法

- 1. 主题的选择方法..... (12)
 - 主题的种类..... (12)
 - 选择适合于自己的主题..... (14)
 - 主要主题与辅助主题..... (15)
- 2. 主题的说明..... (16)
 - 题目集邮的主题..... (16)
 - 小型题目集邮的主题..... (28)

0429/153

3. 确立目标.....	(34)
切忌勉强.....	(34)
4. 邮票的收集.....	(34)
邮票收集格外难.....	(34)
纯邮票与准邮票.....	(35)
系列票与套票.....	(37)
从袋票开始.....	(38)
先购高价邮票.....	(39)
注意品相.....	(39)
利用拍卖.....	(40)

第三章 专题邮票的整理与分类

1. 邮票的研究方法.....	(41)
关于图案和邮票的知识.....	(41)
邮票的研究方法.....	(44)
2. 参考书的应用.....	(46)
目录与图鉴.....	(46)
专业性的研究书籍.....	(48)
参加专题部会.....	(48)
3. 分类的标准.....	(49)
按国家和发行年代的分类.....	(49)
按种类和系统的分类.....	(49)
按发行目的分类.....	(49)
哪种分类方便.....	(50)
其他的特殊分类.....	(50)
4. 清单式目录的准备.....	(52)
邮集制作的基础.....	(52)
记录要认真.....	(53)

第四章 贴册的制作方法

1. 从插册到贴册 (55)
 - 两种制作方法 (55)
 - 临时贴片的效果 (55)
 - 邮票的故乡——贴册 (57)
2. 贴册制作的原则及其应用 (58)
 - 重视原则 (58)
 - 从模仿到独创 (58)
3. 胶水纸与护邮袋 (59)
 - 不要讨厌胶水纸 (59)
 - 护邮袋也可以使用 (59)
4. 注释文字的工夫 (61)
 - 注释是基础资料 (61)

第五章 邮集制作的注意事项

1. 邮集制作的要领 (62)
 - 理论的应用 (62)
2. 材料的选择方法 (63)
 - 选取广泛的材料 (63)
 - 不使用非集邮材料 (63)
 - 注意品相 (63)
3. 材料的构成 (67)
 - 排列与设计 (67)
 - 有效地利用邮票 (76)
 - 邮品丰富多彩 (83)
 - 美观方便 (100)
4. 贴册的保存 (104)
 - 严禁受压受潮 (104)

第六章 参展邮品的制作方法

1. 参展建议..... (105)
 - 参展的作用..... (105)
 - 参展规则与评审标准..... (106)
2. 制作展品的要领..... (112)
 - 首先进行整体构思..... (112)
 - 便服与盛装..... (112)
 - 标题的起法..... (114)
 - 在展品上下功夫..... (117)
3. 展品的检查..... (117)
 - 考虑要慎重..... (117)
 - 为下次参展作好准备..... (119)
4. 我的作品说明..... (120)
 - 写在作品说明之前..... (120)
 - 在《JAPEx78》上参展的“世界上的鹦鹉”..... (120)

第七章 邮集的充实与发展

1. 题目邮集的目标..... (140)
 - 不断地想新办法..... (140)
 - 品相的改进..... (141)
 - 突破自己的框框..... (142)
2. 走向专业、研究性的邮集..... (143)
 - 从各种角度进行研究..... (143)
 - 提高质量..... (144)
3. 新邮票的补充..... (144)
 - 注意新邮票的发行..... (144)
 - 复品的处理要慎重..... (145)

第一章 什么叫专题集邮

1. 专题的含义

◆ 用语的说明

自从集邮出现以来,其主流是全面收集(general collection 中国称之为传统收集——译者),做法是依据目录,区分国家,按照发行年代,一枚一枚地收集。对此而言,可以说专题集邮(topical collection)还没有一个固定的定义。

专题集邮的兴盛,始自第二次世界大战,至今尚无一个明确的概念是因为其历史短,正在不断摸索其发展方向。下面整理一下关于专题的各种用语,探讨一下专题的定义。

首先是专题(topical)一词本身,这一词汇主要用于美国,英国使用题目(subject),法国等欧洲大陆国家则用主题(thematic),这一点从在各国举办的国际邮展上采用的用语也可以了解到。

说明得详细些, topical 是 topic 的形容词,最近使用了复数 topicals, 同时还有作名词使用的。topical 原来的含义是主题、题目、课题,作为集邮用语,具体地说就是“邮票的图案或发行目的围绕一个共同的主题。”

题目(subject)也是这个意思,日本邮展上将它作为专题(topical)里的一个部门,指按照邮票图案、发行目的分类的收集方法。

主题(thematic)也是题目、论题的意思,相当于日语中的主

题。德国使用 motiv 一词,除去题目,还含有动机、理由等意思,与 topical 有些微妙的差异。

日本对 thematic 一词的理解与德国相同,认为这与单纯按图案收集不同,其收集范围是表现某一个主题或与其相关联的邮品。

综上所述,日本把专题集邮(topical collection)看作是题目(subject)和主题(thematic)集邮的总称,题目(subject)集邮则是指按图案或发行目的的收集方法。

上述内容可用下列公式表示:(译者加)

专题集邮 (topical collection)	{	题目集邮(Subject)	按图案收集
			按发行目的收集
		主题集邮:按某故事情节收集 (thematic)	

◆ 专题(topical)的定义

如上所述,专题是对全面(general)而言,全面也叫 orthodox collection 或 traditional collection,意思是正统收集或传统收集。从这一角度看, topical collection (专题集邮)也可以说成是 new fashioned collection,即新式收集。

关于专题集邮的定义,在其他国家也有许多说法。美国有一个专题邮票集邮家团体,叫 A. T. A. (American Topical Association),其会刊《专题时间》1976 年对专题的定义作了如下论述:

“专题邮集,与其说是把邮票、邮品按发行国家或使用目的整理,不如说是按图案、发行目的和主题、对邮票和邮品的整理。”

FIP(国际邮联)的主题委员会给专题下的定义是:

“主题的种类里包括两种邮集，一种按主题分类，另一种按题材分类。主题集邮重视利用邮票及其相关资料的编排来表现贯穿其中的主题和构思。题材集邮则重视按国别、年代、或系统分类的所有邮品。”

在全日本邮展(JAPEX)上，展品分为三部分：日本、外国、专题。专题里又分主题和图案、发行目的两种。

因此，作为结论，还是把主题和图案、发行目的这两种统称为专题较为稳妥，也易于理解。

2. 专题集邮的历史

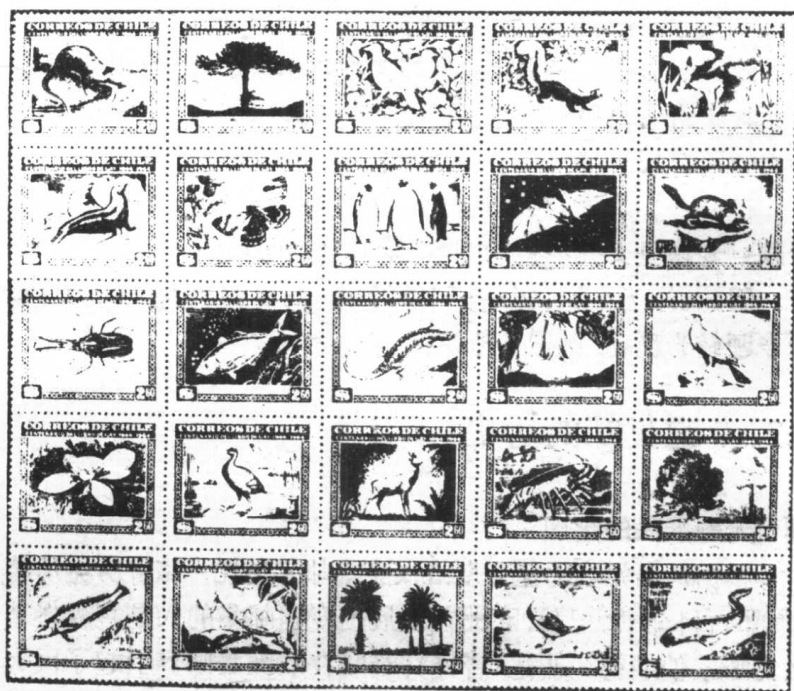
◆ 专题展品的出现

根据世界知名的捷克斯洛伐克集邮家奥托·霍鲁努克所著《集邮百科全书》记载，欧洲首次展出专题邮集的人是卢森堡著名集邮家伯纳德·菲达(音译)，当时在欧洲集邮界引起了巨大反响。那是1928年的事，评审委员们初次面对这种新型的展品，瞠目结舌，茫然无措。菲达若不是著名集邮家，恐怕其作品是不会受到重视，也不会成为问题的。

在此之前的做法是依据目录，将世界各国的邮票一枚一枚地收集起来，即目录式集邮。其中又以最简单的仅仅按照国别和发行年代的顺序收集整理成册的传统集邮形成主流。在这种状况下，突然跳出一部无视国别和发行年代，而将邮票图案和主题作为中心的作品，就难怪评审委员们吃惊了。

◆ 专题集邮的发展

从菲达展出专题邮集以来，已经过去了50年。在此期间，世界性的专题集邮有了一些发展，但获得迅猛发展是第二次世界大战后，因此专题集邮的正式历史可以说仅有20多年。专题



专题邮票的先驱——智利的连刷邮票(1948)

邮票的先驱是南美的智利,为纪念凯的著作(向世界介绍智利动植物的书)出版一百年发行的,图案是智利的 25 种动植物,采用连刷的方式,发行时间是 1948 年,可见专题邮票的历史也很短。当时这套连刷邮票作为划时代的尝试,受到了欢迎。

接着,1951 年,南非的安哥拉也发行了专题邮票,而且超过了智利邮票,图案是 24 种鸟,多色印刷,印色逼真,还印上了学名,非常精采。同年,葡萄牙的殖民地莫桑比克也发行了 24 种珍贵的鱼类邮票,宛如鱼类图鉴一样,十分漂亮。这些邮票作为前奏曲,揭开了专题集邮黄金时代的帷幕。

由此可见,专题在集邮中是一个非常年轻的领域,可以说正处在发展阶段,将来会很吸引人的。菲达先生 1928 年所尝试的

以图案为中心的收集方法,现在已经屡见不鲜,不仅如此,它还大大丰富了世界各地举办的邮展。日本邮展缺少了专题邮集也是不可想象的,而且其展出比例比起传统集邮来正在逐年增加。在1979年举办的全日本邮展上,日本邮票展品26部,外国邮票展品22部,专题邮票展品49部。1972年,在比利时的布鲁塞尔举办了世界首次专题邮展,世界各国参展作品达1800部。此后,葡萄牙、巴西也相继举办了专题邮展。看来,这一倾向今后还会有更大的发展。

3. 专题与传统

◆ 共同点与不同点

据说传统集邮一开始曾试图将全世界的邮票收集齐全,但不久它就开始不满足按照邮票目录一枚一枚地收集,而开始追

初期的专题邮票



安哥拉(1951年)



莫桑比克(1954年)

求邮票的变体。这很快又行不通，于是以邮票图案为中心的专题集邮开始了。但是，不论传统也好，专题也好，对邮票的收集和整理是一样的；随着收集的进展，对邮品的专业化分类和研究也会获得相应的进展，这一点也是相同的。

在集邮家中，有一部分人认为传统集邮高尚，专题集邮庸俗，这是一种偏见。传统邮集里古典邮票居多，专题中则大部分是现代邮票，这是根本的区别。也有人认为程度上有差别。当然，从集邮的历史上看，传统集邮资格老，而专题集邮要相差近100年。如同传统集邮中有现代邮票一样，专题集邮中也并不是没有古典邮票。因此，只能说在对邮票的收集、整理和分类上两种方法各有千秋，而不应该认为在质量上有差别，因为从实质上看二者是一样的。

只是在收集什么，怎样收集的问题上，二者具有很大差别。传统集邮并不认真思考邮票的画面上描绘的是什么，其含义是什么，但是专题集邮却把这些看得比什么都重要。

传统集邮将邮票的要素，例如用纸的质量、齿孔和印色等作为问题并深入研究，专题集邮则首先把图案的内容，即专题本身作为着眼点。当然，专题集邮也是集邮，因此对构成邮票的要素的研究也是必要的，不过比起传统集邮来，它处于第二位。

◆ 专题与传统的交流

以前有不少人从传统集邮转向专题，这一方面是熟练掌握了传统集邮的方法之后想尝试一下专题集邮，但也可以说是邮票的数量左右了这一趋向。

所以这么说，是因为在第二次世界大战以前虽发行过描绘花鸟、飞机和船只等专题邮票，但其发行次数比起传统邮票来少得不足挂齿。随着专题邮票的不断增长，兴趣从传统转向专题

的人也开始增加,这是一般性的倾向,也是自然而然的事。

上述倾向对专题集邮家可以说是再合适不过了,而且从传统转向专题的考虑对发展集邮也是合理的、理想的。因为当你掌握了世界各国从古典到现代的邮票用纸、水印、齿孔等基础知识,再进入专题集邮,你就不会停止在单纯地收集图案,而会顺利地向专题邮票的变体这一专业化的邮集进展。

但是最近专题邮票的发行数量相当多,从传统转向专题的步骤打乱了。在专题邮票相当多的今天,从一开始就对专题感兴趣,这也不足为怪。想集漂亮的邮票,以图案为中心的收集又比较简单,因此今后搞专题集邮的人会越来越多。原来是从传统转向专题,这样一来,从专题转向传统的人就会增多。实际上,探索这种形式的人正在增加,我本人就是其中之一。

我开始集动物邮票是按图案,一枚一枚地很认真。后来发觉专题邮票中也有古典邮票,而且在加盖、齿孔和水印等方面都有变体票。我觉得研究这些很有意思,因此我的收集也向纵

古典专题邮票的变体



(齿孔 14) 齿孔不同 (齿孔 $14 \times 14 \frac{1}{2}$)

北婆罗洲 (1894)



水印不同 沙捞越

加盖不同 新西兰

深发展了。虽然邮集是专题邮集,但在邮票到手的基础上,将变体票集全也是应该的。从古典邮票到现代邮票,我觉得如果不把这些邮票的加盖、齿孔、小型张、印张、样票等所有的变体都集全,那就算不是一部完整的邮集。

我的收集一直遵循这一方针,现在我对日本和外国邮票的变体很感兴趣,与专题邮票并行,也在搞传统集邮。

有人把传统集邮比作主食,把专题集邮比作副食,但是如果从专题转入传统的话,恐怕就不能这么一概而论了。因为也有不少人把专题当作主食,把传统作为副食,由此看来,主副食论并无多大意义,收集的形式可以有多种,它完全取决于个人的爱好和动机。

对一开始就搞专题的人有一点十分危险,那就是过份着眼于图案,最后很容易忘掉专题邮票也具备作为邮票的各种要素。忽略这点,专题集邮到什么时候都不会获得发展,因此对邮票要素的学习也是绝对必需的。

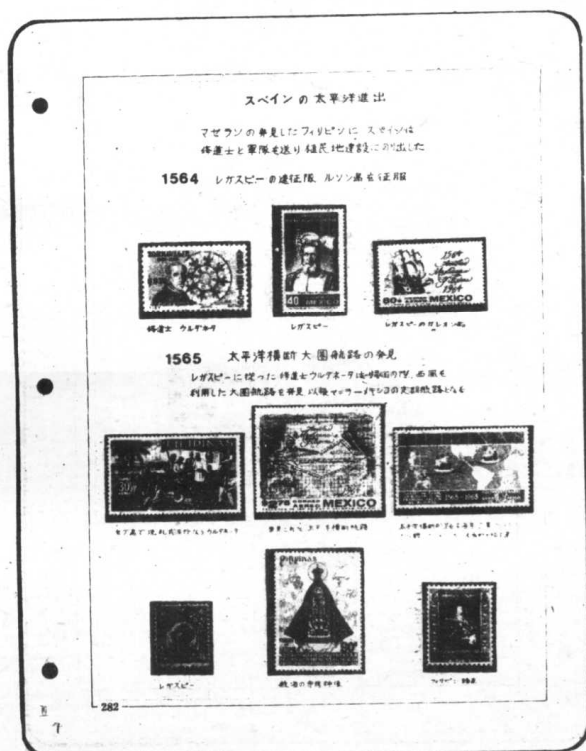
4. 专题邮集的分类

前面讲了专题邮集分为主题和题目两大类,现在将这二者的关系整理如下:

日本全国邮展使用的小册子《参展办法》一书是这样写的:“专题集邮分为两大类,①用邮票表达一个故事情节的主题集邮;②按图案或发行目的分类,以图案为中心的集邮。”因此,专题集邮的评审也分成两个小组进行。

主题集邮是用邮票讲述故事。比如题为“列宁的生涯”,“德意志的兴亡”的邮集就是主题邮集。

按图案和发行目的分类的邮集很早就有。前者指的是以



邮票图案为中心，把花啦、鸟啦、宇宙啦分别整理；按发行目的分类指的则是把为了同一目的各国发行的邮票均收集到一起。比如“现代奥林匹克·1896～1936”“红十字邮票”等即是。

在本章一开始，“用语的说明”一节里已经谈到题目集邮指的就是这种按照图案、发行目的分类的收集。以

图案为中心的收集和分类是专题集邮的基础。专题集邮开始时是按照自己选定的主题，踏踏实实地把邮票一枚一枚地收集起来，然后再对邮票图案进行研究和整理。随着这种收集的发展，注意力才会逐渐转移到变体票上，从而制作出专业化的邮集和精采的表现特殊主题的研究性邮集。

◆ 主题集邮的“心”

正如前面讲过的，主题集邮是用邮票组织一个故事，故事的主题常常不是直接表现在图案上，这点与题目集邮不同。