

中学语文教材研究

鲁迅作品讲解



山东人民出版社

中学语文教材研究

鲁迅作品讲解

(上)

山东师范学院
聊城分院 《鲁迅作品讲解》编写组

山东人民出版社

一九七九年·济南

中学语文教材研究
鲁迅作品讲解
(上)

山东师范学院《鲁迅作品讲解》编写组
山师聊城分院

山东人民出版社出版
山东省新华书店发行
山东新华印刷厂德州厂印刷

787×1092毫米32开本 8.5印张 165千字
1979年1月第1版 1979年1月第1次印刷
印数：1—37,600

书号 7099·887 定价 0.59 元

目 录

《〈呐喊〉自序》讲解……………朱德发（1）

《论“费厄泼赖”应该缓行》讲解……………薛绥之（28）

资料：

一、周作人、林语堂提倡“费厄泼赖”的谬论

二、《现代评论》散布的“折中”、“公允”的谬论

《纪念刘和珍君》讲解……………冯光廉（79）

资料：

《纪念刘和珍君》中的一个难点试解 鲁歌

《“丧家的”“资本家的乏走狗”》讲解……………孙慎之（118）

资料：

梁实秋的反动言论

《“友邦惊诧”论》讲解……………蒋心焕（142）

《为了忘却的纪念》讲解……………韩之友（159）

资料：

鲁迅和左联五烈士 雪清 景迅

《拿来主义》讲解……………韩立群（210）

《中国人失掉自信力了吗》讲解……………崔西璐（229）

《答托洛斯基派的信》讲解……………查国华（244）

资料：

《答托洛斯基派的信》教学札记 殷人

后记

《〈呐喊〉自序》讲解

朱德发

原文

《呐喊》自序^①

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺^②和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木^③，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了④，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有办法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊⑤哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路⑥，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致⑦，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》⑧和《化学卫生论》⑨之类了。我还记得先前的医生的议论和方药⑩，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新⑪是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒业回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争⑫的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常

常随喜^③我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的，所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术，可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向^④，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱^⑤的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无

反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边界的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆^⑧里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义^⑨，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异^⑩，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》^⑩，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀

罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔^②，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为是苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣^③人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

注 释

①本篇曾发表于一九二三年八月二十一日《晨报·文学旬刊》。

②质铺：当铺。质，典当抵押的意思。旧社会，当铺付出很少的钱收取押品，规定赎取期限和高额利息；如过期不赎，押品就由当铺变卖。

③平地木：即紫金牛，一种药用植物。

④到N进K学堂：指作者一八九八年到南京进江南水师学堂读书，一八九九年转入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。

⑤伊：她。“五四”时期的文章中常用“伊”来作女性第三人称的代词。

⑥读书应试是正路：应试，指参加科举考试。在我国隋、唐以后的封建社会中，通过科举考试求得官职，一直被当作是读书人追求名利地位所应走的“正路”；凡不通过科举考试而做官的人，常被轻视为“非正路出身”；因科举考试失败而改行从事其他职业，被说成是读书人的“末路”。

⑦格致：格物致知的省称。意思是穷究事物的原理而获得知识。清末曾用“格致”统称物理、化学等学科。

⑧《全体新论》：英国全信著，一八五一年出版，是清末译成中文的关于生理学的书。

⑨《化学卫生论》：英国真司腾著，一八七九年出版，是清末译成中文的关于营养学的书。

⑩方药：指中医的药方和药物。

⑪日本维新：指发生在日本明治年间的维新运动。十九世纪中叶，由于日本封建主的残酷剥削和外国资本的入侵，激起了日本人民的反抗。从一八六八年开始，一部分倾向于改革的中下层地主阶级与资产阶级结成同盟，利用日本人民的反封建斗争，逐步推翻了德川幕府的统治，建立以明治天皇为首的地主资产阶级政权，并自上而下地施行一些有利于资本主义发展的改革。这次运动，称为明治维新。在此以前，日本一部分学者，曾大量输入和讲授西方医学，宣传西方科学技术，积极主张革新，这对日本维新运动的兴起，曾起过积极的影响。

⑫日俄战争：指一九〇四年二月至一九〇五年九月，日本帝国主

义同沙皇俄国之间为重新分割我国东北和朝鲜而进行的一次帝国主义战争。这次战争主要在中国境内进行，使中国人民遭受了巨大的灾难。

⑬随喜：佛教用语，原意指随着别人做善事。这里是跟随别人一起活动的意思。

⑭复古的倾向：这里指作者等当时受资产阶级革命家、学者章太炎的影响，喜用古字和文言句法。作者在《集外集·序言》中曾说那时“受了章太炎先生的影响，古了起来”，指的就是这个情况。

⑮不名一钱：没有一文钱。这里的“名”是占有的意思。

⑯S会馆：指绍兴会馆，原址在北京宣武门外。旧时外地在京城或省会，设置供同乡旅居的住所，叫做会馆。山阴和会稽是绍兴的两个首县（也叫邑），因此绍兴会馆一作山会邑馆。作者应蔡元培之聘任教育部时，一九一二年五月至一九一九年十一月曾经住在这里。

⑰问题和主义：一九一九年七月，资产阶级右翼代表胡适在《每周评论》三十一号上发表了《多研究些问题，少谈些“主义”！》的文章，攻击马克思主义，鼓吹资产阶级的改良主义和实用主义。早期共产主义者之一的李大钊等，曾对这种反动谬论进行了反击，鲁迅在这里说“也遇不到什么问题和主义”，是顺便给胡适的讽刺。

⑱金心异：指钱玄同，当时他是《新青年》的编辑委员之一。一九一九年三月，复古文人林纾在上海《新申报》上发表一篇题名《荆生》的小说，攻击新文化运动。“金心异”是那篇小说中的人物，影射钱玄同。钱玄同（1887—1939），浙江吴兴人，他在“五四”时期参加新文化运动，抨击封建文化和封建道德，并提倡文字改革。后来渐趋消沉。

⑲《新青年》：是“五四”时期倡导新文化运动的最重要的刊物。它反对封建主义的旧文化，提倡科学与民主，初步介绍了马克思

主义和俄国十月社会主义革命，在革命思想的启蒙运动中起了巨大作用。它是月刊，创刊于一九一五年九月，由陈独秀主编，第一卷名《青年杂志》，第二卷起改名《新青年》，每卷六期，至一九二二年七月休刊。一九二三年六月曾由中国共产党作为中共中央机关刊物出版《新青年》季刊，由瞿秋白主编，共出四期停刊；又在一九二五年四月由中国共产党作为机关刊物出版《新青年》月刊，但实际上是不定期的，共出五期停刊。中国最早的马克思主义者李大钊，从一九一八年一月起任该刊编辑委员，是该刊的重要领导者。鲁迅在“五四”时期同该刊有密切联系，是它的重要撰稿人，并曾参加过部分有关编辑方针的决策工作。

⑳曲笔：用含蓄、曲折的笔法表达意思。

㉑悬揣：猜想。

讲 解

(一)

《〈呐喊〉自序》是一篇文艺色彩很浓的杂文，写于一九二二年十二月三日。

“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”

《〈论人民民主专政〉》李大钊等共产主义知识分子，以《新青年》为阵地，开始系统地介绍和传播马列主义。在十月革命胜利的鼓舞下，一九一九年五月四日掀起了彻底地不妥协地反帝反封建的革命风暴。新的革命高潮，使鲁迅的“思想颇变迁”，一扫多年来的忧郁和苦闷，代之以积极乐观的精

神。由于他看到了中华民族解放的新希望，看到了“新世纪的曙光”，便积极投入这个伟大的革命运动，成了五四“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”。一九二一年七月一日中国共产党的成立后，鲁迅更加自觉地遵循无产阶级的“将令”，将他五四前后所创作的小说集成专集，定名为《呐喊》，并写了这篇自序，表明自己要同前驱“取同一步调”，以文艺为武器，为新民主主义革命呐喊助威。

《呐喊》是一部在我国现代文学史上具有划时代意义的小说集，显示了五四文学革命的实绩。它以表现的深切和格式的特别，反映了五四时代精神，体现了新民主主义革命的战斗要求。《自序》则对这部小说的“来由”及创作思想、方法，作了深刻而又形象的阐明。

(二)

全文可分为两大部分（以空行为标志）。

第一部分，通过回忆自己所走过的生活道路及思想感情的变化过程，揭示《呐喊》产生的“源头”。这一部分又可分为两层：

第一层，总述《呐喊》的“来由”。开头以叙述的笔调，说明自己“年青时候也曾作过许多梦”。“也曾”两个副词连用，暗示出文章以追述起笔，仿佛一下子就把读者的注意力引向作者的“年青时候”。“许多梦”，是对自己青年时代所产生的救国救民的理想的形象化说法。之所以用“梦”来比

喻，说明这些理想并未实现，如同作了一场大梦。这个比喻既形象又贴切。一九一八年五月，鲁迅作了首白话诗《梦》，抒写自己作梦的情景：“很多的梦，趁黄昏起哄。前梦才挤却大前梦时，后梦又赶走了前梦。去的前梦黑如墨；在的后梦墨一般黑”。鲁迅的青年时代，正是旧中国日益深重地沦为半封建半殖民地社会的最黑暗的年代。帝国主义的疯狂侵略和清王朝的残酷统治刺激着鲁迅，资产阶级民主主义和民族主义思潮冲击着鲁迅，“灵台无计逃神矢”，因而他产生了许多救国救民的理想，并立下“我以我血荐轩辕”的宏愿，誓为国家民族的解放奋斗捐躯。但由于历史条件的限制，无产阶级尚未登上历史舞台，广大人民群众还没有觉醒，反动势力的黑暗统治异常浓重，资产阶级又特别软弱无力，所以鲁迅的“许多梦”无法变成现实。“后来大半忘却了”，这说明作者通过现实的教训，自己也认识到自己的“大半”理想行不通，因而“自己也并不以为可惜”。“大半忘却了”，言外之意，还有“小半”没有忘却，这就暗示出《呐喊》的“来由”。接着“所谓回忆者”一句，从具体说明自己对“许多梦”的复杂的感情变化中，明确地指出《呐喊》的“来由”。上一句是总括，这一句是补叙。“欢欣”和“寂寞”两个描写心理情态的反义词，流露出鲁迅对“做过许多梦”的态度。“使人欢欣”，说明这“许多梦”是救国救民的好梦，至今回忆起来，仍给人以鼓舞力量，催人为之奋斗；“使人寂寞”，说明这些“梦”在当时只能成幻影，难免产生忧郁惆怅之感，尽管“精神的丝缕还牵着

已逝的寂寞的时光”，但自己觉得已没有“什么意味”。作者毕竟是一个革命者，救国救民的理想火焰是不会熄灭的，回忆过去不是为着消极倒退，而是从历史的沉痛教训中，汲取力量，以利再战，因此对“许多梦”“我偏苦于不能全忘却”。这就进一步说明了鲁迅敢于直视惨淡的人生，勇于执着现实，牢记革命的理想，永远跟着时代前进。“这不能全忘的一部分”，既是继续革命的火种，又是产生《呐喊》的原料。为什么“到现在便成了《呐喊》的来由”？“现在”一词道破了一个深刻的真理：象鲁迅这样的革命者只有到了马列主义传到中国的五四时代，才能把胸中埋藏的火种化为巨焰烈火，才能在先进思想的照耀下运用过去的“原料”，创造出充分体现五四精神的小说。这说明时代造就了文化巨人鲁迅，时代造就了不朽之作《呐喊》。

这层，是站在时代的高度，从追忆自己过去的生活和思想感情的变化入手，来揭示《呐喊》产生的原因。从全文布局来看，这一段，既是为全篇举“纲”，也是第一部分的“纲”。

第二层，按照作者青少年时代的生活经历，依次叙述自己的战斗历程和思想变化过程，从而具体说明《呐喊》的“来由”。这是分述。

在绍兴。

通过描述为父亲买药治病这件事，反映了冷酷的社会给予他经济上的剥削和精神上的凌辱，流露了他对封建社会的强烈憎恶之情。鲁迅的少年时代，正值十九世纪末叶，中国

已沦陷为黑暗到了极处的半封建半殖民地社会，地主阶级濒于分崩离析。鲁迅的家庭也随之没落破产。他十三岁时祖父下狱，一家避难在外，被称为“乞食者”；后来父亲病重在床，家境愈加困难。少年的鲁迅，生活在这样一个走向破落的封建地主家庭里，所经验的事情一定很多，但他并未一一罗列出来，而是选取了感受最深的富有典型意义的为父买药治病的事例，加以描述，即使对这件事也不是平铺直述，从头到尾摆过程，而是集中地突出了两点：一是弄钱买药。四年多“出入于质铺和药店”之间，“从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮辱里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药”。这些形象的描述，饱和着作者对旧社会进行控诉和批判的愤恨感情，不仅说明少年时代的鲁迅受尽高利贷的剥削，而且看够了旁人的侮辱冷眼，激发了他对旧社会的叛逆情绪，在他幼小的心灵里埋下了革命的种子。虽然这时他对旧社会的痛恨只停留在感情上，尚不能从理论的高度加以深刻认识，但是这对他以后反抗性格的成长和积极寻求救国救民真理却起了奠基作用。二是寻药引。“开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特”。为了给父亲治好病，鲁迅只好听从庸医的摆布，辛辛苦苦地寻找“药引”，结果“父亲终于日重一日的亡故了”。这沉痛的描述，不仅是对庸医的嘲讽，而且也是对造成这种愚昧落后、迷信无知、不懂科学的旧社会的鞭挞，并从而激发了鲁迅追求先进科学的文化思想。这段文字没发一句议论，完全是形象化的叙述，但作者的思想感情倾向却是异常鲜明而又深刻，表明