

中华人民共和国史丛书之一

中华人民共和国文化史

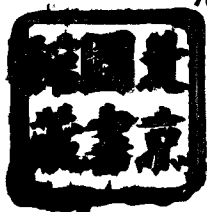
黑龙江教育出版社

95
K270.3
1
2

中华人民共和国文化史

张顺清 李金山 主编

黑龙江教育出版社



1992·哈尔滨

3

932765

中华人民共和国文化史

主编 张顺清 李金山

责任编辑 高质慧

封面设计 林春宇

黑龙江教育出版社出版、发行

(哈尔滨市九站街1号)

曲阜师范大学印刷厂印装

330 开本850×1168毫米 1/32 印张 11 字数 270千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—2000

ISBN7—5316—0504—X/G·410

定价：6.50元

中华人民共和国史丛书编辑委员会

顾问：丁守和 彭 明 郑德荣 马月乔

主任编委：柏福临

副主任编委：孙友葵 王作坤 郭德宏

编委：王洪模（中共中央党史研究室研究员）

王树棣（中国金融学院副教授）

刘秉扬（西北大学党建室主任）

叶 青（徐州师范学院副教授）

朱允兴（兰州大学教授）

孙祚成（聊城师范学院副教授）

宋德慈（吉林大学出版社兼职编审）

吴序光（北京师范大学教授）

吴敏先（东北师范大学副教授）

邱钱牧（杭州大学教授）

陈守林（四平市委党校副教授）

陈诗惠（中共中央党校教授）

陈崇钊（青岛师专教授）

张同新（中国人民大学教授）

张宪文（南京大学教授）

邬正洪（华东师范大学副教授）

杨淑娟（北京大学副教授）

郭桂英（山东大学副教授）

黄美真（复旦大学教授）

程人乾（山西大学教授）

廖信春（江西师范大学副教授）

前 言

一

马克思主义的诞生，是19世纪最伟大的事件。俄国十月革命的胜利，是20世纪最伟大的事件。中华人民共和国的成立，则是几千年来中国历史上最伟大的事件。

中华人民共和国成立之后，中国共产党坚持把马克思主义的基本原理同中国的具体实际相结合，全面确立了社会主义制度，并领导全国各族人民，从中国的实际出发，独立自主，自力更生，艰苦奋斗，开创了建设有中国特色社会主义的光辉道路，在中国人民面前展现了一派繁荣昌盛的新景象。

中华人民共和国的一切权力属于人民。人民当家做主，享有管理国家事务和社会事务、管理经济和文化事业的权力。人民既是文化的主人，又是文化建设的主体。

40多年来，新中国的社会主义文化建设，伴随着社会主义经济的巨大发展，有了长足的进步，取得了显著成绩。它同社会主义的政治和经济，形成一个有机统一的整体，共同构筑了新中国的社会主义大厦，高高地矗立在960余万平方公里的祖国大地上。因此，我们是怀着无限感慨、无限喜悦的心情，来回首历史，研究和探求新中国的文化发展轨迹的。

二

何谓文化？其明确的定义是什么？据一本研究中国文化热的书中介绍，在全世界，从各门科学、各个角度，给文化下的定义

已有260余种。本书虽讲文化，却无意于文化定义之争。我们只想依据自己的理解，去界定文化的范围，阐述自己的看法。

我们认为，文化是一种以物质为基础的社会现象。它随着一定社会物质生产的发展而发展，并随着新社会制度的产生而改变。本书所涉及的文化现象，主要是指作为意识形态意义上的文化，如教育、文学艺术、新闻出版等，同时也包括本身不属于上层建筑或意识形态领域里的文化事业，如科学技术、体育、卫生等。毫无疑问，作为意识形态意义上的文化，是为一定的物质基础所决定，反映一定社会的政治和经济，同时又给予一定社会的政治和经济以巨大的作用和影响的。即使非意识形态意义上的文化，其自身也有一个适应生产发展和社会发展需要的问题，有一个由谁掌握、为谁服务和怎样服务的问题，有一个用什么样的世界观和方法论作指导的问题。因此，不论何种意义上的文化，都不可能脱离一定社会的经济和政治，而成为一种傲然独立的社会现象。

新中国的文化，是不同于以往任何社会文化的一种崭新的文化。它是以生产资料公有制为基础的社会主义文化，是中华人民共和国社会主义政治、经济的反映，是中国人民从事社会主义建设事业的一条重要战线。因此，对中华人民共和国文化史的研究，就成为总结建国40多年来的经验教训的一个不可或缺的有机组成部分。

我国虽然还处在社会主义初级阶段，但40多年的巨大发展和辉煌成绩，已经初步显示了社会主义制度的优越性。我们结束了受资本帝国主义长期欺凌的屈辱历史，实现了国家的独立统一、民族团结和社会的全面进步，取得了举世瞩目的经济建设成就，使安居乐业、和平幸福的生活成为现实，在国际事务中发挥着越来越重要的作用，赢得了世界人民的尊重。同时，在教育、科学技术、卫生、体育诸方面也有了很大发展，取得了巨大成就。譬

如，到1990年，我国各级各类学校教师已有1036.8万人，是1949年的11倍。到1989年，全国大、中、小学在校学生数分别为1949年的17.8倍、39.9倍、5.1倍；到1991年，全国已有高等院校1075所，是1949年的5倍多。40多年来，共培养出大学本科、专科以上毕业生700多万人，相当于旧中国大学毕业生总和的36倍；培养出高中级专门人才2000多万。1990年，全国大专以上文化程度人口已达1600万，比建国初期增长了80倍；人口文盲率已由解放前的80%下降到22.3%。我国人口文化素质极低的状况，已从根本上得到了改变。全国的科学技术人员已近1100万，而1949年则不足5万。我国已经形成了从基础科学、应用科学、公益性科学到工程设计、中间试验等门类 and 学科比较齐全的科学技术体系，基本覆盖了全部现代科学和工业技术领域。而且，重大科学技术研究成果层出不穷，在原子能技术、生物科学、农业科学、高能物理、计算机技术、运载火箭技术、卫星通讯技术等方面，有些已达到或接近世界先进水平。全国医院床位比1949年增长32.1倍，人民的医疗条件和健康状况大为改善，人的平均寿命已由1949年的35岁提高到1987年的69岁，在世界上占第43位。我国已是亚洲的第一体育大国，并有许多运动项目在世界上居于领先地位。各种艺术人才也多次在世界性的比赛中崭露头角，摘取了桂冠。中国人民再也不是被人看不起的贫弱、落后的“东亚病夫”了。中国人民真正站起来了！

历史是一面镜子。研究文化史，同样可以知兴衰、明得失。我们高兴地看到，40多年的新中国文化，以其蓬勃发展的历史，清晰地向世人昭示了社会主义制度的优势性及其充满朝气的青春活力。因此，学习和研究中华人民共和国文化史，已超出了其自身的意义，成为正确认识我国的基本国情，进一步加强和深化社会主义教育的一条重要措施。它可以而且能够引导和帮助人们从历史发展的大趋势中，更全面更科学地认识社会主义，更加坚定

社会主义信念，从而以更大的自觉性、主动性和创造性，去推动历史发展，促进社会进步。

三

文化的发展是有其自身的客观规律的。综观40多年的历史，我们从文化发展的途程中明显地感受到，社会主义文化是一项前所未有的事业，如同其他新生事物的成长一样，它的发展也不是一帆风顺的。40多年来的文化发展，经历了国际国内时代的风风雨雨，在其途程中呈现出了一种复杂的局面，既有擂鼓高歌的猛进，又有迂回曲折的探索，甚至挫折失误的跌落。但是，从总体上说来，40多年的社会主义文化建设，虽历经曲折，却仍不失社会主义新中国奋力开拓、阔步前进的雄姿。我们的经验是丰富的、深刻的，既有正面的，又有反面的。这是付出了一定的代价所换得的一笔十分宝贵的社会财富，值得珍爱。今天，以马克思主义为指导，认真地总结这些经验教训，拨乱反正，弃旧图新，保证新中国的各项文化事业始终沿着社会主义方向健康地发展，这是历史所赋予文化战线上的同志的一项义不容辞的光荣而艰巨的任务。

（一）必须科学地确立文化事业在社会主义现代化建设中的战略地位

党的十一届三中全会以来，党中央曾经多次郑重地提出，在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明，并明确指出：社会主义精神文明是社会主义的重要特征，是社会主义制度优越性的重要表现；是否坚持社会主义的物质文明和精神文明一起抓的战略方针，将关系到社会主义的兴衰和成败。只有下定决心，尽一切努力，同时进行物质文明和精神文明的建设，我们的社会主义事业才能永葆革命的青春和活力。

文化建设，不仅是社会主义精神文明建设的重要内容，而且

也是建设物质文明的重要条件。我们认识到这一点，是有一个痛苦的过程的。建国初期，党中央对于文化工作是高度重视的，并制定了一系列正确的政策，迅速地推动了社会主义文化的建立和发展，培养造就了一大批各种文化人才。但是，从50年代后期开始，在此后一个相当长的时间里，由于“左”倾思想和小生产观念的束缚，我们党内曾经存在着轻视教育科学文化和歧视知识分子的错误观念。知识分子被当作改造对象，几乎成了历次政治运动的斗争重点。他们辛勤劳动的积极成果，也往往得不到应有的肯定，甚至被视为毒草而招之挞伐。这种现象的存在，挫伤了许多知识分子管理和发展社会主义文化的积极性和创造性，造成了文化建设不能适应经济发展、不能满足人民需要的状况，从而严重地妨碍了物质文明和精神文明的建设。

1976年10月粉碎江青反革命集团以来，特别是十一届三中全会以来，我们党在指导思想上完成了拨乱反正的艰巨任务，重新确立了马克思主义的实事求是的思想路线，在经济、政治、文化等各方面的工作中恢复了正确的政策，并根据新的情况、新的经验，制定了一系列新的正确政策，从而实现了历史性的伟大转变。

对于知识和知识分子，党中央和邓小平同志都是十分重视的。1977年5月，邓小平同志就明确地指出：“我们要实现现代化，关键是科学技术要能上去。发展科学技术，不抓教育不行。靠空讲不能实现现代化，必须有知识，有人才”。“抓科技必须同时抓教育”，“科技和教育，各行各业都要抓”。他强调，“一定要在党内造成一种空气：尊重知识，尊重人才。要反对不尊重知识分子的错误思想。不论脑力劳动，体力劳动，都是劳动。从事脑力劳动的人也是劳动者”。此后，他又多次申明马克思主义关于“科学技术是生产力”的观点，一再强调：“四个现代化，关键是科学技术的现代化”，“各行各业都要来支持教育事业，大

方兴办教育事业”，共同努力，使整个教育事业必须同国民经济发展的要求相适应，“使教育事业的计划成为国民经济计划的一个重要组成部分”，“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”，“要提高人民教师的政治地位和社会地位”，“整个社会都应当尊重教师”。1979年10月，邓小平同志又在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词中，提出了“人民需要艺术，艺术更需要人民”的重要论断。邓小平同志关于科技、教育和文艺工作的这些重要思想，得到了党中央的肯定，成为制定党的各项文化政策的重要依据。

1980年，党中央和国务院作出了10年之内基本普及初等教育的决定。1982年9月，党的十二大作出了在建设物质文明的同时，努力建设社会主义精神文明的战略决策，把教育和科技作为经济发展的战略重点之一。1986年9月，中共中央作出了关于社会主义精神文明建设指导方针的决议，进一步重申了社会主义精神文明建设的战略地位，明确了社会主义精神文明建设的根本任务和具体要求。1987年10月，党的十三大提出，要“把发展科学技术和教育事业放在首要位置，使经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来。”十一届三中全会以来，教育、科技、文学艺术、卫生、体育等各项文化事业之所以能够大发展，其基本原因，就在于党中央科学地确立和坚持了它在社会主义现代化建设中的战略地位。

（二）必须坚持文化建设的社会主义方向

这里所说的文化建设的社会主义方向，主要不是指它为生产资料的社会主义公有制所决定的社会主义性质，而是从意识形态的能动作用方面，强调社会主义文化是整个伟大社会主义事业的一个有机组成部分，它必须为社会主义的政治建设和经济建设服务，不断满足人民日益增长的精神文化需要。

1. 文化工作要适应社会主义现代化建设的需要，积极承担

和努力实现造就一大批各种各样人才的光荣任务。

在社会主义初期阶段，我们党的建设有中国特色的社会主义基本路线是：领导和团结全国各族人民，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，自力更生，艰苦创业，为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗。从总体上说，四项基本原则是我们的立国之本，改革开放是我们的强国之路。因此，有中国特色社会主义文化的建设，同经济等其他战线建设一样，也必须始终不渝地坚持四项基本原则，坚持改革开放的总方针。同时，我们还应当充分认识到，关系着社会主义物质文明和精神文明建设成败的一个重要关键在于人才，在于是否提高了劳动者的素质，在于是否培养了大量合格的人才。这正如1984年10月22日邓小平同志在中央顾问委员会第三次全体会议上的讲话中，谈到必须尊重知识、尊重人才时所深刻地指出的，“事情成败的关键就是能不能发现人才，能不能用人才”。正是着眼于这个意义，党中央一再强调“社会主义建设必须依靠教育”，强调“百年大计，教育为本”，“必须坚持把发展教育事业放在突出的战略位置，加强智力开发”。这就要求各级各类教育和其他文化事业，必须坚持社会主义的办学方向 and 为社会主义建设服务的方针，认真贯彻执行党的有关政策，把德育放在首位，把坚定正确的政治方向放在第一位，努力培养有理想、有道德、有文化、有纪律的，热爱社会主义祖国和社会主义事业的，具有献身精神和科学精神的各级各类合格人才，去承担以经济建设为中心的各项事业，推进社会主义现代化建设。

2. 文化工作要科学地总结和反映新中国的伟大成绩，宣传和颂扬社会主义的优越性。

新中国成立以来，社会主义建设在40多年的发展历程中，虽然出现过失误，出现过像“大跃进”、“文化大革命”那样严重的挫折，但是，和已经取得的伟大成就相比，毕竟是支流，是非

本质的东西。社会主义文化作为一种意识现象，应当科学地认识和反映社会主义事业在新中国的运动历程，正确地总结正反两方面的经验教训，热情地讴歌新中国的伟大成就，讴歌社会主义的优越性及其强大生命力，颂扬成为国家主人的广大人民群众在社会主义建设中所焕发出来的积极性、创造性，颂扬在各条战线上所涌现出来的英雄模范人物，以继续鼓舞斗志，振奋精神，进一步坚定人们的社会主义信念，为社会主义事业的更快更大发展鸣锣开道。因此，所有的文化工作者，都应当自觉地增强历史的使命感和责任感，紧紧地依靠人民的力量，积极投身于社会主义现代化建设的广阔天地，辛勤工作，为社会提供健康、精美的精神产品，丰富人民的精神生活和文化生活；提供先进的科学技术和创造发明，推动生产力的发展。同时，要同各种妨害社会主义现代化建设的思想习惯进行长期的、有效的斗争，为提高人民特别是青年的社会主义觉悟奋斗不懈，努力促进文明、健康、积极向上的社会风尚建设。

3. 要正确地对待和引进西方文化。

当今世界是开放的世界。对外开放是我们的基本国策。对于文化建设来说，盲目排外和崇洋媚外，都是应当加以警惕和防止的错误倾向。而从近几年所发生的情况看，当前，更值得我们警惕和反对的则是主张全盘西化的倾向。

第二次世界大战以后，西方资本主义世界发生了新的技术革命，开拓了许多新的生产部门，出现了许多先进的科学技术成果，并积累了一些先进的生产管理经验。这便是我们应当通过经济技术合作和文化交流，将其引进，为我所用或者予以借鉴的。但是，我们必须清醒地认识到，所谓西方文化，亦即资产阶级文化，其主体部分是有着鲜明的阶级性的。作为一个体系，资产阶级文化是在生产资料私有制基础上产生的，是资本主义的经济制度和政治制度的反映，是为生产资料私有制和资本主义制度服务

的资产阶级上层建筑的重要组成部分。从根本上说来，它同建立在生产资料公有制基础上的社会主义是严重地相抵牾的、水火不相容的，是社会主义所绝对不能接受的落后腐朽的东西。当前，西方那些主要资本主义国家，也正是企图通过各种交流，极力向社会主义国家兜售和渗透资产阶级的意识形态，推行其“和平演变”战略。因此，我们决不能背离社会主义的方向和原则，不负责任、不加分析、不加选择地盲目引进，一切照搬。决不能勿视历史的教训，再做“引狼入室”的蠢事，自食恶果，任凭西方的腐朽文化来侵害人们的思想，冲击社会主义的政治，破坏社会主义的经济。

（三）必须坚持党对文化工作的领导

文化事业，作为社会主义建设事业的一条重要战线，如同其他工作一样，也只有在中国共产党的领导下，才能始终沿着正确的方向健康地发展，才能与社会主义经济基础的客观要求相适应。因此，邓小平同志曾经一针见血地指出：“离开了中国共产党的领导，谁来组织社会主义的经济、政治、军事和文化？谁来组织中国的四个现代化？”中国共产党是领导社会主义事业的核心力量。这是已被历史所一再证明了的真理。

文化是人类在历史发展的过程中创造的。而在阶级社会里，文化又不能不打上阶级的烙印。各个阶级都力图使文化适应自己阶级的需要，为自己阶级的利益服务。恩格斯在《德国农民战争》二版序言的补充里曾明确地指出，政治斗争、经济斗争和理论斗争，是阶级斗争的三种形式。列宁在论述无产阶级革命时代文学的党性原则时，也明确地指出，文学应当成为无产阶级总的事业的一部分，应当为无产阶级的政治服务。当前，社会主义运动遇到挫折，社会主义正面临着考验的严峻形势，必然会在文化领域里反映出来，出现同社会主义文化观尖锐对立的资产阶级文化观。面对这种复杂的斗争形势，我们强调党对文化工作的领导，

使文化工作不脱离无产阶级总的事业，是更有其必要性和现实意义的。

历史的经验值得注意。我们永远不会忘记，十一届三中全会以来，正当我们党着手纠正“左”倾错误之际，出现了一股同四项基本原则尖锐对立的资产阶级自由化思潮。这股思潮在文化战线上是有明显反映的。一些人通过作报告、写文章、拍电影等形式和手法，极力丑化社会主义制度，攻击党的领导，大搞精神污染。他们颇为神气地闹腾了一些时日，在文化战线上搅起了一股臭气熏天的污泥浊水。他们的目的，是要从根本上否定党的领导，使文化工作彻底摆脱党的领导，偏离社会主义轨道，改变社会主义性质，并最终将其纳入资产阶级意识形态之中，成为为资产阶级服务的东西。

这是社会主义与资本主义两种社会制度和两大思想体系的斗争在文化领域里的反映和表现。社会主义取代资本主义是一个漫长的历史过程。两种社会制度、两大思想体系之间的斗争和较量也将是长期的。因此，我们不仅对眼前的现实斗争不能掉以轻心，置若罔闻，而且，要树立长期作战的思想，始终保持清醒的头脑，提高警惕，发扬鲁迅提出的韧性战斗精神，随时准备针锋相对地进行艰苦卓绝的斗争。当前，对于企图使文化工作摆脱党的领导的错误倾向和实际上主张实行资本主义的资产阶级自由化思潮，必须旗帜鲜明地予以批评和斗争，以实际行动维护党对文化工作的领导，切实保障文化建设的社会主义方向和性质。

自然，党对文化工作的领导，不是包揽一切，不是发号施令，不是束缚文化工作者的手脚，而是从多方面提供保证、创造条件，为文化的健康发展开辟道路。一般说来，党对文化工作的领导主要体现在以下几方面。

首先，党对文化工作的领导，如同邓小平同志所指出的，“主要是政治上的领导，保证正确的政治方向，保证党的路线、

方针、政策的贯彻，调动各个方面的积极性”。社会主义文化事业包括多条战线的具体工作。只有在党的领导下，才能正确处理社会主义物质文明建设和社会主义精神文明建设的关系，正确处理文化工作和其他工作的关系，根据社会主义经济建设和社会全面发展的需要，根据各项文化事业的特征和发展规律，制定各项具体的政策，调动各个方面的积极性，协调各个方面的力量，通过扎扎实实的工作，保证党的总路线、总政策的贯彻执行，推动社会主义现代化建设和文化自身的发展。

其次，党是通过计划来领导文化工作的。党对文化工作的领导，虽然不是代替文化部门的具体工作，但也决不是不着边际的空洞口号。党要根据文化工作在整个国民经济发展战略中的地位 and 作用，根据文化建设必须同经济建设相适应的客观要求，从实际出发，制定出切实可行的发展规划，组织力量，统一认识，统一步调，保证文化工作沿着正确的轨道大步前进。如1956年1月，党中央召开了知识分子问题会议之后，在周恩来总理的领导下，国务院成立了科学规划委员会，制定了我国第一个长期的科学技术发展规划。在党和政府的关怀、支持下，短时期内我国的科学技术力量便有了巨大的发展。到1956年底，专门的科学研究机构即达1714个，专门从事科学研究的人员达12万。再如，1985年3月和5月，中共中央相继制定了关于科学技术体制改革的决定和关于教育体制改革的决定，就为我国科技和教育在改革开放中的蓬勃发展指明了方向，开辟了更加广阔的道路。

其三，党对文化工作的领导，还体现在尊重知识、尊重人才，认真贯彻落实知识分子政策上。正确地贯彻知识分子政策，充分调动和发挥知识分子的积极性和创造性，这是党对文化工作进行领导的重要内容。因此，各级党组织都应当真正把知识分子视为工人阶级的一部分，视为社会主义物质财富和精神财富的创造者，并通过切实有效的工作，进一步造成尊重知识、尊重人才

的良好社会环境，不断改善知识分子的工作条件和生活条件，使其解除后顾之忧，集中全力于文化事业。同时，还要帮助知识分子不断提高思想认识和政治觉悟，坚定社会主义信念，坚持正确的政治方向，从文化发展的历史中，积极吸取经验教训，清除旧的思想影响，摆脱各种条条框框的束缚，解放思想，大胆革新，根据我国历史新时期的特点，根据社会主义现代化建设和社会发展的需要，研究新情况，解决新问题，创造出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀成果来。十一届三中全会以来，党和国家在尊重知识、尊重人才方面，做了许多卓有成效的工作，取得了很大成绩。

（四）必须坚持马克思主义在文化领域中的指导地位和作用
马克思主义是指导我们思想的理论基础。建设和发展社会主义文化，同样需要马克思主义的科学指导，需要用马克思主义把关定向，需要用马克思主义来揭示事物的本质，正确地认识和实践中的重大问题。

社会主义文化赖以产生、存在和发展的经济基础，是生产资料的社会主义公有制。但是，也不要天真地认为，在社会主义社会里所出现的文化现象，就一定是社会主义性质的，就一定是自觉地为巩固和发展社会主义经济基础服务的社会主义文化。在这里，我们必须明确和强调，只有把马克思主义同中国的具体实际结合起来，才能承担起建设和发展有中国特色社会主义文化的光荣任务。

我们已经从新中国文化建设的历史中清楚地看到，什么时候坚持了马克思主义的指导地位，什么时候就充满了勃勃生机，社会主义文化事业就会迅速发展；什么时候背离了马克思主义的指导，什么时候就会出现混乱，甚至走偏方向，给社会主义文化事业造成令人痛心的灾难。前几年，在资产阶级自由化思潮泛滥的浊浪中，一些人心怀叵测，大肆攻击和非难马克思主义，极力鼓

吹马克思主义“过时论”和“真理多元论”，企图制造混乱，以假乱真，彻底否定和最终取消马克思主义的指导地位。他们的丑行，给社会主义文化事业造成了很大的危害和破坏。因此，在当前，我们应当特别重申和强调马克思主义的指导地位和作用，彻底揭露和批判资产阶级自由化思潮攻击马克思主义的种种谬论，彻底揭露和批判资产阶级自由化思潮在文化领域所散布的同四项基本原则尖锐对立的种种奇谈怪论，拨乱反正，澄清被热衷于资本主义的“精英”们所搞乱的理论是非，为社会主义文化事业的发展扫除障碍。这是关系到我国文化建设的社会主义方向性质和命运前途的重大问题，决不可等闲视之，掉以轻心。

马克思主义的指导作用，首先表现在它为文化工作者提供了科学的世界观和方法论。马克思主义是一个博大精深的理论体系，是放之四海而皆准的普遍真理，是认识世界和改造世界的伟大工具。各条战线的文化工作者，只有在马克思主义的指导下，才能认清人类社会的发展方向，坚定社会主义必将代替资本主义的政治信念，坚持人民是历史创造者的唯物史观和辩证唯物主义的思想路线；才能增强社会责任感，自觉地献身文化，献身祖国和人民，献身社会主义现代化建设事业；才能更好地坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，执行“百花齐放、百家争鸣”的方针，在坚持四项基本原则的前提下，进一步破除迷信，解放思想，大胆探索，勇于创新，以更加丰硕的成果，努力推动社会主义文化事业的繁荣和发展。

马克思主义的指导作用，还表现在它是批判封建主义和资本主义的旧有文化垃圾，肃清其消极影响和破坏作用的锐利武器。新中国成立以来，虽然已经在各方面取得了巨大的成就，使国家面貌发生了翻天覆地的变化，但是，我国仍然处于社会主义初级阶段。我们还没有真正改变生产力落后的状况。人民的科学文化素质也还不高，文盲半文盲将近占到人口的四分之一，社会主义