

一代文宗

歐陽修

夏汉宁

THE
ANCIENT
CULTURAL
CELEBRITY
SERIES

34
JIANGXI

江西古代文化名人系列



江西人民出版社

江西古代文化名人丛书

87
K925.6
53-3

THE
ANCIENT
CULTURAL
CELEBRITY
SERIES
OF
JIANGXI

一代文宗 欧阳修

夏汉宁

B031/00

江西人民出版社

B 一九八六年·南昌·

331822



封面设计 丁纪根

封面题字 黄天璧

THE
ANCIENT
CULTURAL
CELEBRITY
SERIES
OF
JIANGXI

江西古代文化名人丛书

一代文宗 欧阳修

夏汉宁

江西人民出版社 (南昌市新二路)

江西印刷公司印刷 江西省新华书店发行

157 787×1092毫米 1/32 4.50印张 85千字 插页1 印数: 1—8,080

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷 统一书号: 13130·4190-02

定 价: 0.45 元

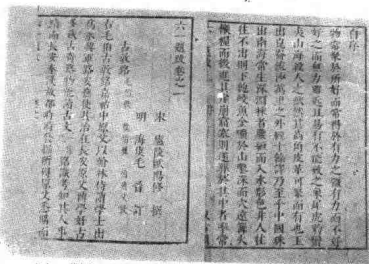




欧阳修画像

歐陽修手迹

真表克
紹滿瀟
出生身
民足及
商
歐陽修
題



《六一題跋》書影

序

晏 政

“南昌故郡，洪都新府，星分翼轸，地接衡庐，襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越。物华天宝，龙光射斗牛之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”

早在一千三百多年前，初唐著名诗人王勃就用这样文采飘逸的辞句，赞颂了江西的富饶美丽和潜在的文化蕴藏。从这一点来说，王勃不愧是一位具有深刻洞察力和历史远见的文章家。

江西，确实是一个引人神往的具有“物华天宝，人杰地灵”巨大优势的好地方。

“区区彼江西，其产多材贤”。在这块土地上，古往今来，曾经孕育了多少著名的政治家、思想家、文学家、艺术家、教育家、史学家和科学家啊！他们或如匡庐奇峰，拔地而起；或如井冈青松，立地顶天；或如赣水滔滔，波光流逝；或如鄱湖烟云，气象万千，真个是“江山代有才人出，各领风骚数百年”。

远在东晋，陶渊明就象一颗熠熠发光的明星，

腾升在中国文学领域的上空，首创了我国古典的田园诗体，流风余泽，历千百年而不衰。

到了宋代，江西文化更是呈现出一派群星璀璨的辉煌局面，在中国文化发展史上写下了重要的篇章。据粗略统计，赵宋三百多年，作家一千三百余人，江西人民竟占了八分之一。他们之中有当时在政治、文学界举足轻重、名列南宋八大家的欧阳修、王安石、曾巩；有与苏东坡分庭抗礼、独创“江西诗派”的黄庭坚；有自出机杼、被誉为宋代杜甫的杨万里；有“婉约词派”的主将、成就卓著的音乐家姜夔；还有既是文学家而又身居宰辅的晏殊、文天祥等等。在这些杰出的文化人物中，王安石被列宁称为“中国十一世纪的改革家”，文天祥的一曲《正气歌》，更是中华民族爱国主义的千古绝唱。他们的改革精神和爱国气节，至今不减其历史的光辉。

南宋以后，在元代有著名的戏曲家音韵学家周德清，他的本为戏曲用韵而作的《中原音韵》，其贡献远远超出了这个范围，为现代汉语普通话的规范化打下了一个有力的基础。在明代，先是出现了伟大的戏剧家汤显祖。“临川四梦”，光耀远扬，日本学者将他和莎士比亚相提并论，誉为十七世纪初辉映东西方的两颗巨星。继而出现了大科学家宋应星，他的《天工开物》是一部阐述我国古代农业和手

工业技术的卓越著作，后世学者尊之为“中国十七世纪的工艺百科全书”，在世界科技发展史上占据着重要的一页。在清代，则涌现出了不朽的画家宋荦（八大山人），他的绘画艺术独辟蹊径，自成一派，在中国和世界画坛上引起越来越大的反响。清代文学家蒋士铨，既以诗文著称于世，又是造诣很深的戏曲作家，堪称为我国古典戏曲发展史上的殿军。……

所有上述这些名字，和我国历史上其他许许多多杰出人物的名字汇合在一起，形成了一座无比辉煌的“金字塔”，体现着我国人民的无与伦比的创造力、无穷无尽的智慧和才能，永远值得炎黄子孙引以为骄傲。

文化传统的长河，浇灌了历代先人的心田；文化传统的乳汁，在新的时代光辉的照耀下，去芜存精，也将哺育出一代又一代新人。

假如我们站在时代的制高点上，就会惊讶地发现，民族文化的“万里长城”，比之居庸关砖石筑造的长城更经受得起时间的考验，更不容易遭到风化和削弱，而当地和新的时代精神相结合，就会更加焕发出不朽的光彩。中华文化是世界上延续最久、影响最大、生命力最强的文化之一。只有在民族文化的基石上，用马克思主义的观点剔除其封建性的糟粕，继承其民主性的精华，我们才有可能更好地

建设起具有中国特色的社会主义新文化，才能在新的历史时期把我们民族的精神素质提到一个新的水平。任何抹杀和忽视先行者旁绩与成就的行为，都不免要受到历史的嘲笑。承先可以启后，我们有什么理由不珍视民族文化中的优良传统，并使之推陈出新，发扬光大呢？

假如我们环游江西大地，就会强烈地感到：江西是个经济资源十分丰富的“大省”，也是个文化蕴藏十分深厚的“富省”。鄱湖水域，赣抚平原，吉泰盆地，赣南山川，到处都发现古代文化的踪影，到处都能听到历史渊源的回声。集百家技艺，绘江西新貌，建设经济发达、文化昌盛、科技进步、生活小康的新江西，正需要打开精神宝库，认真总结和继承优秀的江西古代文化。追溯民族本源精神，开发江西文化资源，不正与我们锐意进取，振兴江西的宏伟事业息息相关吗？。

假如我们追寻蓬勃兴起的旅游热潮，同样会生发出直接的感受：参观风景，游览名胜，不光是吃喝玩乐，更重要的是对美的欣赏和高度的文化享受。旅游和文化是不可分离的，缺乏文化内容的旅游是素质不高的旅游。风景区域一旦和文物古迹的介绍、文化名人的张扬结合起来，奇山秀水同时和琳琅满目的古代文化展示出来，就不仅可以使旅游者一唱三叹，流连忘返，而且可以寓教于游，激发

人们爱祖国、爱人民、爱文化的健康向上的思想感情。既然如此，我们为什么不能加紧步伐去开拓、探索成就辉煌的优秀古代文化遗产呢？

正是基于这种认识，我们在中共江西省委、省人民政府和国家文物局的关怀下，已陆续兴建了陶渊明、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、朱熹、文天祥、汤显祖、宋应星、八大山人等十位历史文化名人纪念馆。现在，省文学艺术研究所又撰写了《江西古代文化名人丛书》，替上述十位杰出文化人物分别著书立传，并经江西人民出版社玉成美事，予以出版。丛书编撰者力求把学术性、知识性、地方性、通俗性融为一体，史实力求准确，材料务存翔实，既充分肯定历史人物的成就和贡献，又分析指出其不可避免的历史的、阶级的局限性，观点比较鲜明，文字尽量洗炼，雅俗均可共赏。他们的这一用心，无疑是值得称道的。这套丛书的编撰，以省文研所的科研人员为主，又聚集了省社科院和高等学校的部分科研力量，其中既有我省中、老年学者，又有后学俊彦，他们集辛勤之研究，撷古代之英华，不畏烦难，相互砥砺，勉力奋进，探幽发远，其诚可属，其功可嘉。当然，由于成书时间匆促，著述出于众手，粗忽难免，不当或存。但它们毕竟是从江西红壤撷取的一捧朴美卵石，质素晶莹，色彩斑斓；它们又是从豫章故土采集的一束映

山红花，摇曳生姿，清新鲜艳。我想，工作、生活在江西大地的父兄姐妹是会喜爱它们的，希望了解江西，热情关注江西的海内外友人大概也是会欢迎它们的。

一九八六年三月于南昌

• 6 •

引 言

欧阳修（公元1007—1072年），字永叔，号醉翁，晚年时，又更号六一居士。他是北宋著名的文学家、史学家和政治家。在文学上，他倡导了北宋诗文革新运动，他的散文、诗、词，以及文学理论和文艺批评，都取得了重要的成就。作为文坛盟主，一代文宗，他在文学史上的功绩是不可磨灭的。在史学上，他的造诣和成就，也为时人和后人所折服钦佩，一部二十四史，经他编修撰写的便有《新唐书》（与宋祁合修）、《新五代史》两部，这个贡献，使他跻身于中国史学史并占有一席之地。在政治上，他的作用和影响也是不可低估的，范仲淹主持的“庆历新政”，欧阳修是一个得力的干将，在此前后，他的《与高司谏书》、《本论》、《朋党论》、《准诏言事上书》等文，以鲜明的政治态度和敢于直言、有胆有识的气魄，令朝野之士刮目相待。晚年他虽然对王安石变法有某些不理解和不赞成的地方，但是，其果敢之气，刚正之节，至晚而不衰。

除了在文学、史学和政治领域取得了显著的成就外，他在其它学术领域，如金石学、经学、目录

学等方面，也取得了可喜的成就。本书将从欧阳修的生平事迹、思想、成就及其影响评价等四个方面，对欧阳修进行比较全面的介绍和评述。

目 次

引 言	(1)
第一章 欧阳修的生平事迹	(1)
一、孤贫力学 求取功名	(2)
二、初入仕途 漫游西京	(10)
三、议论时政 一贬夷陵	(17)
四、奉诏复职 重返汴京	(31)
五、再贬滁州 十年外徙	(41)
六、晚年显贵 急流勇退	(53)
第二章 欧阳修的思想	(65)
一、深邃的政治思想	(65)
二、丰富的文学思想	(81)
第三章 辉煌的文化成就	(94)
一、引人瞩目的散文成就	(94)
二、令人赞叹的诗词成就	(111)
三、使人钦佩的学术成就	(126)
第四章 欧阳修的影响及其评价	(131)
附 录 欧阳修生平简表	(140)
欧阳修主要著述简表	(147)
主要参考书目	(152)

第一章 欧阳修的生平事迹

欧阳修享年六十六岁，其间仕宦四十年，经历了仁宗、英宗、神宗三朝。他的一生，绝大部分时间都是在政治舞台上度过的。官场上的尔虞我诈，相互倾轧，并没有使他人格丧失，良心泯灭；政治上的风风雨雨，几起几落，也没有使他理想破灭，初衷更变。印在坎坷仕途上的是一串弯弯曲曲，深深浅浅的履痕，循着这条痕迹，我们可以觅到他的欢乐与悲哀，可以寻到他的甘甜与苦痛，可以看到他的幸福与不幸……

在政治这片天地中，他的才能不可能得到充分的发挥，他的政治理想和美好希望，也不可能得以实现。但是，在另一片天地里，我们却可以看到他驰骋纵横，挥洒自如，取得了巨大的成功：反西昆，废时文，一变北宋诗文风气，成为北宋诗文革新运动的主将和当时文坛的领袖；潜心史学，致力经学，搜集金石铭文，重视研究目录学……学术上，成就辉煌，造诣非凡。

一、孤贫力学 求取功名

宋真宗景德四年六月二十一日（公元1007年8月6日），欧阳修出生在一个小官僚的家庭里。他的父亲欧阳观（字仲宾），自宋真宗咸平三年（公元1000年）进士及第，一生没有当过什么大官，为人忠厚，居官清廉，而且乐善好施，喜交朋友。在州县任职期间，他忠于职守，勤于政务，特别是对一些狱案的处理，更为小心谨慎，常常是秉烛忙碌到深更半夜。有一次，他为囚徒而叹息，欧阳修的母亲郑氏夫人便问他为何叹息。他回答说：“这是判处死罪的囚犯，我想为他寻找到免于死的一理由，却总是找不到啊！”接着他又说：“我尽力为他寻求减刑的理由而不可得，那么，死囚也就对我没有什么遗憾了。何况也确实有一些死囚能为之找到减刑的理由而免于死的。因为有为死囚求生的可能，所以，不为死囚求生，那被处死的人会对我怀有遗憾的。常为死囚求生路，都还有失误错杀的，然而世上有些人却总想置人于死地。”说这番话的时候，奶妈正抱着欧阳修在旁边，于是，欧阳观嘱咐妻子，待欧阳修长大之后，一定要把这个道理告诉欧阳修。欧阳观不仅心地善良，而且性格耿直，从不苟合于世，更不逢迎拍马，因而一辈子只在州

县为官，未获升迁，直至去世，仍只是一个判官的职务。本来欧阳家族是一个非常显赫的家族，它的始祖据说是夏禹的后裔，历夏、商、周，以世相传，传到越王勾践的五世孙时，越国为楚威王所灭，“其诸族子，分散争立，皆受封于楚，而无疆之子蹄，封于乌程（今浙江湖州）欧餘山之阳，为欧阳亭侯。其后子孙，遂以为氏。”^①唐朝大书法家欧阳洵是欧阳修的远祖；欧阳瑒是欧阳修的十五代祖。他曾任唐朝吉州（今江西吉安）刺史，也正是从他这里开始，欧阳家族中的一支，便分居到吉州。其八世孙欧阳万又为吉州安福（今江西安福县）令，子是欧阳万的后代，或居安福，或居庐陵（今江西吉安市），或居吉水（今江西吉水县）。但是，欧阳修的祖辈一直居住在沙溪。沙溪原属吉水县，宋仁宗至和二年（公元1055年），分吉水置永丰县，沙溪划归永丰县管辖，因此，欧阳修的籍贯应是永丰县沙溪（欧阳修常自称庐陵人，大概系欧阳家族在吉州一带号称“庐陵大族”之故，非其本人籍贯）。欧阳家族传至欧阳观，已是境况不佳，日趋衰贫。宋真宗大中祥符三年（公元1010年），也就是欧阳修四岁的时候，其父欧阳观卒于泰州（今江苏泰州市）军事判官任上，未给家里留下房

① 《欧阳氏世图序》，《居士外集》卷第二十一。