

· “小宇宙”

神奇的“第六感”

樊 铭 章雨岚 编译

延边大学出版社
一九八八年九月

封面题字：福 林
封面设计：张桂林 周吉荣
责任编辑：金世杰
责任校对：沈 达

神奇的“第六感”

樊 铭 章雨岚 编译

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)
新华书店北京发行所经销
北京市大郊亭印刷厂印刷

开本 787×1092毫米1/32 4.75印张 110千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：1—20,000

ISBN 7-5634-0142-3/G·17

定价：1.95元

前 言

第六种感觉，它意味着神秘的感觉和认识，比如“直觉”、“灵感”、“心灵感应”等，皆属第六感。这种第六感的本质，究为何物，现代科学还无法阐明。虽然第六感的内涵繁多，但是连它“目录”的全貌，至今仍模糊不清。有关它的各种书籍，也都只述及它的某一面而已。

因此，本书决意要把各种重要的第六感，尽可能毫无遗漏地加以说明，本书还想提供有关如何使你灵感泉水般涌出及增进第六感的方法，所以说，本书可以作为《第六感学》入门书。

编译者的话

第六感（含义在书中详述）在人生的每一个领域都发挥着广泛而神奇的作用。

科学家（如物理学家、医学家、经济学家等）的发现和发明；文学艺术家（如诗人、美术家、音乐家等）的作品创作；政治家、外交家、企业经理或领导干部在纷繁复杂事务中随机应变地解决关键性问题；做父母的如何从小教育孩子，提高智力；学生在考试时如何临场发挥最佳水平，以及每一个人每一天在日常生活中要处理众多大大小小的问题，凡此种种，第六感在其中都产生了某种特异而关键之功能，而这些功能的无形中存在一般又不为当事者所察觉，我们从书中古今中外很多名人，如司马光、拿破仑、达尔文、毕加索、福尔摩斯（柯南·道尔）等人身上便能充分证实这一点。

本书将为读者第六感的培养提供许多有益的帮助，以取得您事业上的成功和生活上的充实，这也是我们编译者的最大愿望。

第六感有几种，有的在目前意识形态下用某些哲学观点（如唯物主义观点）也许还一时难以解释清楚（当然现有科学水平也解释不清），但确是存在且有效。

您从本书的目录上立可了解本书的价值和特色所在。

本书主要根据日文资料编译而成并由徐成生先生审阅。

本书在书稿整理过程中曾得到张屹和仇文新两同志的大力支持和帮助，值此谨致谢忱。

1988年10月6号

“小宇宙”丛书

主 编：徐成生

副主编：姜 凌

编 委：(按姓氏笔划为序)

文 照 李青山 沈名涛

张潘仕 姜 凌 莫纪宏

徐成生 黄 渊

目 录

编译者的话

前 言

一、第六感的神秘性·····	(1)
1. 第六感的神秘性·····	(1)
2. 不可失去第六感·····	(3)
二、谈东西方有关灵感的故事·····	(7)
3. 灵感只有天才才具有吗?·····	(7)
4. 不可接触“假货”·····	(8)
5. 第六感有助于对人的观察·····	(9)
6. 梦里的预兆·····	(11)
7. 启示能够决定人生·····	(12)
8. 神技和第六感·····	(14)
9. 司马光破缸救溺·····	(15)
10. 武道之“悟”·····	(16)
11. 对照的决断·····	(18)
12. 灵感和长期计划·····	(19)
13. 福尔摩斯的模特儿·····	(21)
14. 未知者的呼唤·····	(22)
三、第六感的结构·····	(24)
15. 洞察——整体的直观·····	(24)
16. 灵感——体内电脑·····	(27)
17. 直觉和诀窍——心的立体观·····	(29)

- 18. 直觉的结构——和科学有什么不同…………… (33)
- 19. 纯粹经验——巅峰经验…………… (36)
- 20. 心灵现象——超常现象…………… (38)
- 21. 结语——第六感与灵感的关系…………… (42)

四、超能力世界…………… (44)

- 22. 动物有体内时钟和体内电脑…………… (44)
- 23. 有没有第三只眼睛——视线的魔力…………… (47)
- 24. 动物也有超能力…………… (50)
- 25. 动物能同人合唱…………… (53)
- 26. 超常现象之研究…………… (55)
- 27. 意志力可以畅行无阻…………… (59)
- 28. 远隔诊断是否可能…………… (61)
- 29. 超能力也存在于佛教中…………… (62)
- 30. 观念是生物吗? …………… (64)
- 31. 精神是能量吗? …………… (66)
- 32. 引起超常现象的条件…………… (67)
- 33. 超能力是否女性占优势…………… (68)
- 34. 幻觉并非灵感…………… (69)
- 35. 不死和永生…………… (72)

五、灵感培养法…………… (75)

- 36. 时时刻刻、锲而不舍——集中之原理…………… (75)
- 37. 要玉石混淆——表现之原理…………… (78)
- 38. 不要在脑子里使用橡皮擦——快速之原理…………… (81)
- 39. 丢掉自我意识——停止抑制之原理…………… (84)
- 40. 机会女神无后发——相遇之原理…………… (86)
- 41. 投入弃石——累积之原理…………… (89)

42. 生于绝望中死于安乐时——抵抗、控制之原理.....	(3)
六、能力训练法.....	(9)
43. 立可学会的训练法.....	(9)
44. 凝视训练法.....	(9)
45. 精神旅行法.....	(99)
46. 用瑜珈术训练的方法.....	100
47. 训练及研究三条件.....	(103)
七、产生灵感七个重要条件.....	(106)
48. 输入不要犯错.....	(106)
49. 把世界地图倒过来看.....	(107)
50. 要综观一切.....	(110)
51. 勿蹈佐佐木小次郎的覆辙.....	(113)
52. 不要处理错了灵感.....	(115)
53. 要能临危不惧.....	(117)
54. 向盲人学习.....	(119)
八、你的灵感度是多少?	(122)
55. 第六感素质自我诊断表.....	(122)

一.第六感的神秘性

1. 第六感的神秘性

俗语说：“哪天兴起要做，哪天就是吉日。”某日，灵机一动，即据以付诸实行，结果相当顺利——这样的经验，想必许多读者都有过吧！

忽然想起一件事，就凭着这份灵感，决定去找一个人，走到车站，车子正好驶到，一上车，马上发现一个空座位，于是舒适地坐车到目的地，下了车，拨个电话到对方家里，适巧并未外出，于是赶紧前往，见面一谈，凡事百般顺利……这类例子并不新鲜。不过，也有完全相反的情形。由于刹那间产生的念头（灵感）提前搭上早一班的飞机，结果飞机失事，不幸罹难，这种例子也有。

对于一个人的人生，第六感有时会带来幸运，有时会带来不幸。较为乐观的人，逢到前一种情形，会认为他是“直觉灵”、“运气好”，而倍感欣喜，逢到后者，则认为“直觉不灵”、“运气差”，而付之一笑，倒不耿耿于怀。然而，若因比使人生的方向发生巨大偏差，那又是多么令人沮丧的事。

那么这种不可思异的第六感，究竟是什么呢？

从字面上看，第六感就是“第六种”感觉。“视、听、味、嗅、触”通称为五感，另一种被称为存在的感觉，便是

第六感了。如此说来，既有第六感，是否还有第七感、第八感……呢？没有。一般还没有这种词。第六感能在一刹那间，直接而敏锐地把握到事物的性质，并不需经过曲折的推理和判断的过程。

第六感所包含的种类很多，直觉性的灵感、直感、诀窍、超感觉、心灵感应，甚至在学问和艺术界能使人发挥创作性的“灵感”（Inspiration）等等，都是广义的第六感。

大诗人歌德，同时也是在自然科学领域留下“植物的变态”“色彩论”等不朽业绩的科学家，对于能够一下子把握到植物学上和动物学上一切根源现象的那种力量，称之为APER SU（一瞥），这种一瞥，亦可归入第六感内。

有一回，面对一群人说教的释迦牟尼，轻轻摸了一下莲花的花瓣，在旁边看到这种情景的弟子迦叶，跟着莞尔一笑。这故事叫做“拈花微笑”是说释迦想拿生长在污水里仍能开出清新美丽花朵的莲花，来比喻不为烦恼污染的清净无垢的佛身和法性，而迦叶很快“领悟”了这个道理。由比可见，宗教上的领悟，颇多灵感或第六感的成分。

超心理学的杰出门书《神秘世界》的作者宫城音尔博士，曾经写过日本名古屋市某西装店老板的奇妙经验：

有一天，他在路上无意中看到一个小孩向海里走去，当时他心里有点纳闷，后来回到店理继续干活。不一会，他听到儿子溺死的噩耗。这类预感，也算是第六感了。

不过，这种第六感是不是人类的专利呢？鸟在夜里反常地鸣叫、山中野兽无缘无故惊慌起来，这些现象就是地震的前兆——这种说法自古就有了。“预知”船只即将遇难的老鼠成群地逃离船只，还有一些兽类、昆虫、鸟的归巢行动

(Homing)也都是不可思异的现象。这种所谓“超越科学常识”的现象，一直被认为是动物的本能，事实上也可归入第六感的范围。

第六感并不只限于动物才有。例如植物的茎一般都朝向太阳，根则伸向地球中心。如果说这是本能，也就罢了，但是，植物为采取这种行动而必须感受外来刺激的方式，似乎也有第六感介入其中。

另外也许还有一种可称为有感觉的物质存在。在科幻小说的世界里，常会出现具有生命的矿物（如艾萨克·阿西摩夫的《会说话的石头》）。这里举出一个算是利用有感觉的物质的例子，即所谓“竿卜术”或称杖卜（Rhabdomancy），这是利用竹竿或拐杖，以探测地下水脉和矿脉的方法。通常是用两根长约四十公分的V字形木棒，木棒材料，依传统而采用榛树，当占卜师拿着这种木棒行走时，木棒便会朝着地下有水脉或矿脉的方向（位置）移动。

今天在印度孟买市就有一个公认的卜水师，在他预料的四十九处之中，只有两处没有出水，他的猜中率高达95%以上，也算无亏职守了。看来，他那根榛树木棒，似具有能发现沙漠中水脉的感觉。

如上所述，第六感真是形形色色并且充满神秘了，可是阐明第六感全貌的书，迄今未出现，但愿这本书能弥补这种缺陷，并揭开将来可能诞生的《第六感学》的序幕。

2. 不可失去第六感

据生理学家杉靖三郎博士查考，从前的人类具有同其他

动物一样性质的睿智，后来，随着文明的进步，逐渐遗忘和失去了这种睿智。

别说中药，就拿采取自然的草根树皮制成的药物来说，效能卓著者也实在不少，其中大部分都是古人靠着他们的第六感而觅得。

另外，在菲律宾有一个叫做安达摩克的金矿山，据说，附近土著人把矿石弄碎成三公分左右的小块，然后，一块一块用舌舐舐，就能百分之一百地正确猜中矿石中的金石含量。

与比相似的例子，实在不胜枚举。凭着一根掉落在草丛里的微细到几乎要靠放大镜才能看见的毛，非洲土著猎人便能测知野兽的藏身以及什么时刻走过哪里；还有尝尝海水的味道，便能知道自己现在的大概位置（海域）的渔夫，在距今四五十年前，这种事是不算稀奇的。

人类这种敏锐的感觉，随着文明的进步而失去，这确是事实。

如果我们对人类健康的本能——睿智——的退化，予以彻底的研究，也许会认为人类的历史就是健康的本能退化的历史。“人类玩弄着会腐蚀生命的智慧”这种想法，早已由哲学家尼采(Friedrich wilhelm Nietzsche, 1844~1900)，“人生哲学家”又有现代笔迹学始祖之称的克拉格斯，还有《西方之没落》的作者，曾预测近代欧洲即将衰落的斯宾格勒(Oswald Spengler, 1880~1936)等有见识的前辈们予以指明了。

这种“反省”和“警告”，在二次世界大战，特别是广岛被投原子弹以后，更成为对人类睿智之象征——科学以及

技术的应有立场的一种反省和警告而被热烈提倡。最近又有公害的争论介入，使它成为全球性（除人类之外，更包括了动植物和一切自然环境）的问题。我们已经走到必须在全球——而不只限于一个人、一个国家或人类——选择它前进方向的阶段了。

与弗洛伊德（Sigmund Freud, 1856~1939）同样著名的心理学家又是精神医学家荣格（Carl Guttav Jung, 1875~1961）认为在我们心的深处，有我们祖先经历过的事物做为共同的健康的生活典型而遗传下来，这种典型就是所谓“古代型”（原型或原始心象），荣格甚至断言，神经衰弱症是起因于违背这种祖先传下来的“血的真理”，据说，在这种古代型中潜藏着人类的男的、女的、为父者、为母者、为人之儿女者、做工者、营共同生活者……等等健康的原型，换句话说，人一生下来，在他本能的反应中，就有祖先做过的行动方式和祖先思考过的解释方法。

由这观点看来，人的第六感也是存在于健康的原型里了。根据上述人类退化论，可以说人正逐渐忘掉健康的灵机，如果说“退化”的想法同“进化论”产生矛盾，那么，称它为“萎缩”也可以。再拿灵机来说，认为是“失去了”和认为是“忘掉了”的两种看法，在质的方面就有很大差别，不过我们在这里倒不必过份拘泥这些，当做“目前已被淡忘”的程度就行了。

其实，就拿心灵感应的能力一项来说，也有两种解释：一种认为它是人的能力进化的结果，一种正好相反，认为这种能力原是动物具有的本能，可是人类却随着感觉运动机能的发达而退化了，也就是进化论和退化论。退化论把人类的

能力视为动物时代的遗物。事实上，在现阶段，两种论说都还是假设的。

这里倒是想要强调，不管进化论还是退化论对人类这种睿智都不可遗失、不可忘却。

人的普通感觉即五感，确实已退化，然而人的科学和技术却能补足这些缺陷而有余，至于第六感，科学就无法弥补了。我们相信，当我们要决定人类今后的命运——即文明的方向——时，如何活用人类这种原有的睿智，将成为举足轻重的因素。

二、谈东西方有关灵感的故事

3. 灵感只有天才才具有吗？

以大胆、独特作风闻名的日本画家岗本太郎曾说过：灵感不是天才才有，是谁都有，只是大部分人都反而在不知不觉中把它压抑住了。

“我的创作动机都是早晨醒来还在床上，无论精神上、肉体上都彻底松弛时闪现的，一些亟待解决的问题的提示会不断涌生。不要让全身紧张着。”

“不是绞尽脑汁的产物，…想来也很奇妙，好坏都无法判断的不可思异的形状、色彩、韵味。……在我心里，也会有一种踌躇、谨慎，然而，要敢于超越自己，要当作生存的意义冲向前去。……当你把灵感毫无掩饰地推出、表现时，它会变成一种无可言喻的感动。”

他举出自做的钟为例子。如果要做一般的钟，何必他自己做呢！于是在钟表面设计三十多支大小不一的突起，也不管这样做会不会减弱钟声，可是出乎意外，完成的钟，其响出的余韵，竟比一般的钟长一倍以上。

再一个关于岗本太郎的故事。那是他第一次受托从事建筑设计的工作，他去查看现场，当场灵机一动，就根据那闪现的构想，建造了一栋罕见的宛如生物一般的建筑物，那便是京滨东北线大森车站前的花型会馆。当他的设计图变成模型

时，请了著名建筑师签定了结果，鉴定认为那构造足可耐地震、台风，毫无修改必要，可以照着建筑，他说：

“习惯的事物没有飞跃的进步，要经常以‘外行人’的立场向危险挑战，以直觉为赌注，这样，灵感才会派上用场。”

他的发言很猛烈，似与他作品里色彩和形态之强烈程度相呼应。

不要把灵感当作天才的独占品，不要加以抑压，要使其自由发放出来，这样才能使它获得生机。

4. 不可接触“假货”

日本医学博士竹内芳卫对于第六感或直觉的造诣很深。1942年的一本叫做《第六感》的书，有很多关于第六感的饶有趣味的直觉实例。先介绍一则关于训练古董鉴定法的故事。

古董店的店员，既非考古学家，亦非美术史家，然而，由于职业上的关系，他们具有能够辨书画或古董之真假的锐利眼光——即能力。因为，万一弄错真假做了买卖，势必影响商誉。不过，这种眼力，不如说是“被迫具有”较为妥当。

他们并没有接受什么正规的基础训练，有的话，也只是视觉罢了，那便是来自眼睛之经验的一种“直觉”。

当古董店的老板要把一个新进店员训练成可以独当一面的伙计时，会在一段时间内，专给他看真货，绝不让他看到假货，这就是真货教育，这样来丰富他对真货的经验，培养他对真货的直觉，这种教育本身极为单纯而平凡，因为整天看

的都是真货。

然而这种单纯、平凡的训练，由于看的尽是真货，久而久之，眼睛会习惯真货。打个比喻，这就象一个高级花花公子看到一般美女并不感到兴奋一样，他们看到天下的名贵珍品，也不会特别感动。这样，店员在不知不觉中，会训练成一种能力，一接触到假货，就会产生一种不同的感觉，第六感就会立即发挥作用，就是说，会刹那间产生对于假货的“拒绝反应”。

靠着重复给予对真货的感觉上的经验，可以不经说理的阶段，就能把“这是真货”、“这货有问题”的灵感或第六感沉淀于他的下意识里，即内心深处。这也可以说是一种利用“条件反射”的学习方法。请读者记注：灵感或直觉等第六感的培养方法，便是由此引导出来的。

其次也是竹内芳卫从一个石匠那里听来的话。据说，一个“直觉熟练的”石工，当他要在山上采掘石标时，只消看看它的一端，便能断然指出“这块石材很长”或“不长”，并且正确猜中那块石材可以分割成几截。每一种行业的专家，似乎都能独具慧眼，有效发挥他的直觉。

5. 第六感有助于对人的观察

已故诺贝尔奖获得者日本作家川端康成，对于年轻作家发掘栽培非常热诚一事，是众所周知的。他死后一直到最近，才发现他写给因罹患当时被认为绝症的麻风病而夭折的作家北条民雄二十多封充满热情的信，根据那些信看来，是他的“直觉”——这个人将来会成器——变成对于北条民雄