



中国民间个人收藏丛书

古代绘画收藏（清·近代）

明承 编著

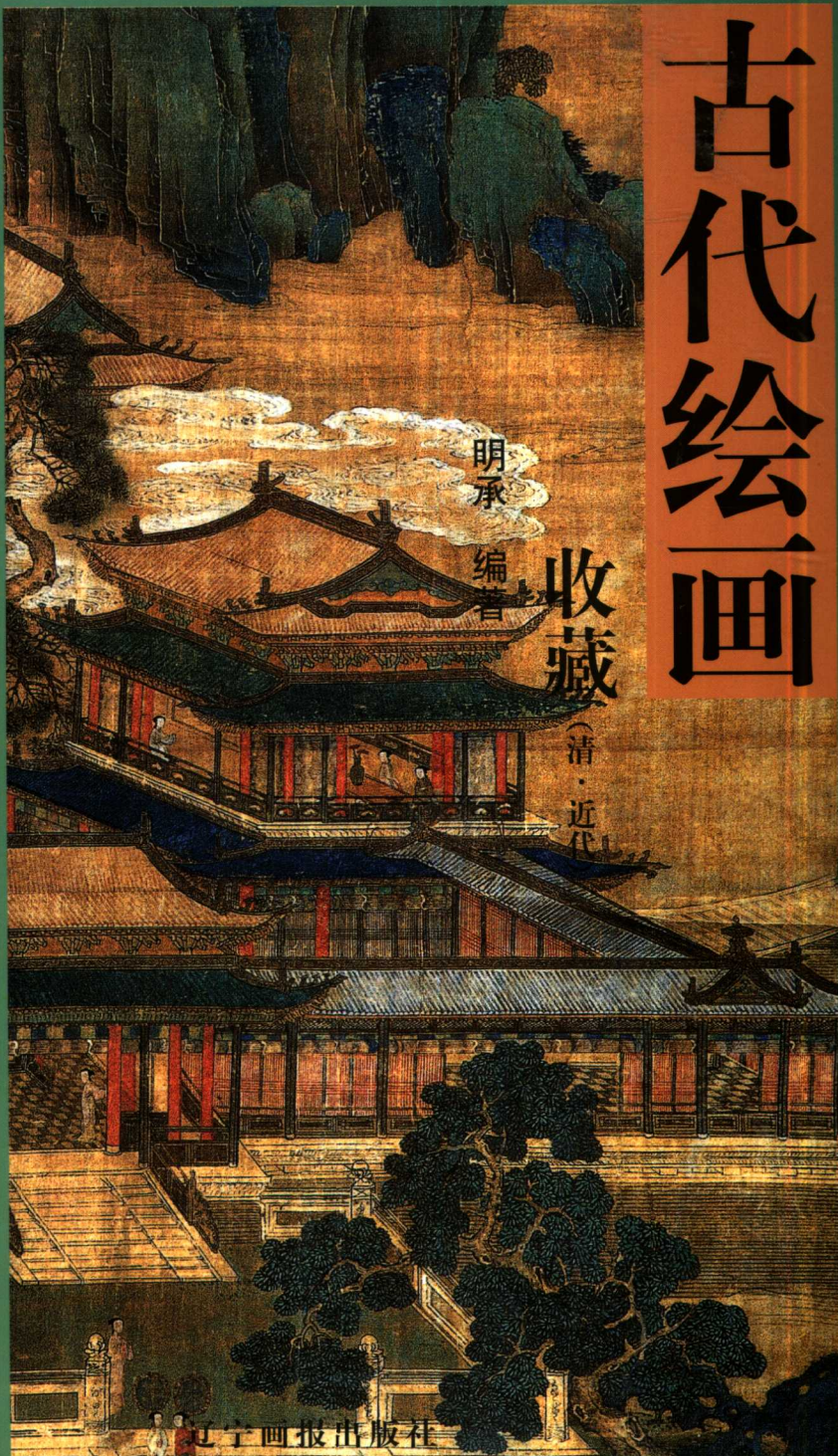
辽宁画报出版社

古代绘画

明承 编著

收藏

（清·近代）



辽宁画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代绘画收藏. 2 / 明承编著. — 沈阳: 辽宁画报出版社, 2002. 6

ISBN 7-80601-333-4

I. 古… II. 承… III. ①中国画—鉴别—中国—古代②中国画—收藏—中国—古代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 034731 号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市市政二公司印刷厂 印刷 全国新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1 — 5 000 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 高晨阳

责任校对: 舒 品

封面设计: 晨 阳

版式设计: 耿志远 晨 阳

定价: 36.00 元

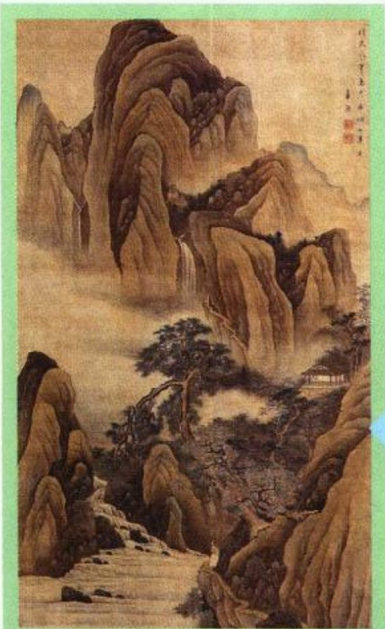
中国民间个人收藏丛书

古代绘画

GU DAIHU HUA SHOU CANG

收

藏



明

承 编著

(清·近代)

辽宁画报出版社

序言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康、雍、乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版《中国民间个人收藏》丛书，分门别类逐年推出，无疑是对『藏宝于民』这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中学略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，《中国民间个人收藏》丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

仁展主

二〇〇一年四月于香港



清·沈铨 柳树芦雁图轴
绢本 设色 纵198cm 横110.2cm

目 录

序言

绘画的繁荣发展

清代绘画

白云仙境图轴

秋树茅亭图轴

松亭高士图轴

松溪访友图轴

秋山萧寺图轴

观打渔歌诗意图

秋山远帆图轴

松壑鸣琴图轴

雪江捕鱼图轴

听松对弈图轴

松林古刹图轴

秋林远岫图轴

王原祁山水画

绿阴水阁图扇面

寒禽图轴

春柳八哥图轴

古代

秋花白头图轴

枫林停车图轴

儿女富贵图通景屏

墨竹图轴

二色梅花图轴

三友图横幅

梅花仕女图轴

古画的保养方法

近代绘画

天香国色图轴

菊石图轴

四时山水图屏

夕阳看山图轴

鉴定真伪的方法

要学习鉴定的相关知识

鉴别年代

鉴别风格

鉴别依据

收藏者是否懂书画？

127

126 124 122 120 119 115 112 102 97 94 93 91 88 86

绘画

收藏

绘画的繁荣发展

清代绘画

清代初期的绘画，有一部分画家是在明代基础上发展起来的，虽然也有些变化，但变化不大。被称为清初六大家的『四王吴恽』王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历、恽寿平都是山水画家，只有恽寿平后来改画花卉，而且画得很成功。他们虽都是仿古，每个人都有独特的风格。

『金陵八家』在他们的画幅上，山顶山坡多半被画得比较夸张，似乎像一把撑开的伞，泥古的因素较少。『金陵八家』中，如樊圻、高岑、叶欣、吴宏的风格，有某些相近之处。『金陵八家』之一龚贤的风格就与其他几个人完全不同，他善于用墨，墨分深浅，浓淡、干湿，墨色重重，多而不乱。到老年时，他才有少数设色画。

『清代四僧』的绘画并不完全摹古而是有所创新的。石涛的山水画喜用秃笔，干笔皴擦，用湿笔创作的画是很少的，这是他的特殊面貌。弘仁的山水画有墨笔和青绿设色两种，是仿元代倪瓚的，就连题款的字体也仿倪瓚。他所画的题材多为黄山风景，也有少数梅花花卉。朱耷水墨写意以花画居多，也有少数山水画，所作都不是固守陈法而有他自己的新创造，形成了他个人的特殊风格。石涛绘画题材广泛，山水、人物、花卉都能画，他不守旧的传统画法，具有创新精神。

清代中期雍正、乾隆时期的绘画，有两个大的系统，宫廷院画『如意馆』系统和扬州画派系统。

宫廷『如意馆』系统的院画，山水、人物、花卉、走兽、虫鱼等各种画科都有，画家也很多。人物画，精工细润，渗以西洋画的色彩特点。山水画别具风格。花卉画，有工整和写意两种风格，绘画题材广泛，花卉、走兽、肖像各科均有，采用西洋画法与中国画传统技法相结合的方法。宫廷『如意馆』绘画大都工整细密，富于装饰性。有几个人的绘画风格就差不多，分辨不出他们个人的特点来。

自嘉庆以后，宫廷画的风格、技法逐渐低落，很少有新的进展。

所谓的扬州画家，并不只是扬州一处，其他地区画家也相当多。花鸟画生动活泼，所画的鸟，不是在飞就是即将降落，很少有栖息不动的。梅花及各种花卉，多数是墨笔画，也有少数淡设色的。写意花鸟人物，花卉虫鱼，墨笔和作色兼备。梅兰竹石多是墨笔，很少有作色画。郑燮的竹石兰花，有画山石很少点苔的特点。高翔的山水花卉，不同于其他人的画法，独具个人的风格。罗聘绘画题材广泛，山水、人物、花鸟均有，技法熟练，在扬州画家中是比较成功的。

清代末期，上海画派兴起，改变了嘉庆时期以来画坛萎靡不振的现象。虚谷和尚的绘画作品，用笔用墨和设色都别开生面，常用干笔侧锋，用墨浓淡交融，墨色结合（或色与色结合），混成一体，不同于一般的画法，落款字体也很特殊。被称为『四任』的任熊、任薰、任颐、任预对山水、花鸟、人物等

各种画科，都有新的发展，题材新颖，色彩鲜艳。从笔墨技巧来看，他们都在传统基础上推陈出新。

清代，重视绘画更有甚于明代，康、雍、乾三朝三帝最为显著，而乾隆为尤甚。因此不但在其宫廷中收容不少画家以供御用，而出现了不少知名画家与作品，而且也对书画古籍以及宫廷收藏历代作品进行了编纂、整理和审定著录。于是康熙时有《佩文斋书画谱》，乾隆朝有《秘殿珠琳》、《石渠宝笈》一、二编之问世，这些对绘画的繁荣发展提供了有利的条件。

我国设立画院在宋代达于鼎盛之后，至元代告废，但御用画家还是不少的。

当然在表现题材上是以肖像、纪实、风俗、仕女之手流行。在画法上，已日水墨写意逐渐兴盛。清代绘画既然以康、雍、乾时代为盛，人物画当然也是如此。院外、院内作画不同的各有各家。一些文人画家以山水为主的金陵八家，以花鸟杂画为主的扬州画家，《八怪》之中主要画人物的黄慎。

这个时期人物画除了仕女画流行之外，肖像画的成就较大。



清·白云仙境图轴 绢本 纵177cm 横90.5cm

青绿设色。高山楼阁，描写虚幻的仙境生活。画面富丽严整，山色描金，有唐代金碧山水的典丽气象。建筑宏伟，楼阁重檐曲回，有宋人界画遗意。楼内仕女居其间。山势突兀险峻，施以青绿重彩，白云缭绕其上。构图奇伟庄重，法度谨严。汉代崇尚神仙，此图极富汉宫春晓意义。当是出自一位山水、界画、人物兼能的画家之手。

蓝瑛、蓝孟父子融各家之法参入自家面貌。此图山石取郭河阳云纹皴法，树木多短笔、曲笔，精心描绘树梢细枝。画面丰富秀润，着色以丹砂赭黄，显然有蓝瑛明洁淡冶的风格，疏秀清新又胜一筹。自题：『郭河阳草亭诗思，甲辰夏午摹于燕山之瑞云堂，蓝孟』。名下铃朱白文『蓝孟之印』，白文『夹鸾一字次公』二印。

蓝孟，字次公。字鸾，蓝瑛之子。山水仿宋、元，得倪瓒疏秀之趣，用笔设色，殆过其父。见《图绘宝鉴》。



清·蓝孟 草亭诗思图轴 绢本 设色 纵182cm 横48cm



清·高岑 灵谷深松图轴 绢本 设色 纵176cm 横50.8cm



清·刘度 秋山行旅图轴 绢本 设色 纵168cm 横50.5cm

灵谷寺在南京东郊，为金陵名胜之一。本幅描绘了一个清幽的环境。古松参天，危岩遮壁中有一村落，近处有一条险直石路，山上寺庙和高楼殿宇，玲珑古塔半隐半现。山石用披麻和乱柴皴法，谨严而富立体感，松干用粗犷墨笔勾勒，尤见骨力，画风严谨劲健。此幅对研究南京历史名胜具有重要价值。署款：『灵谷深松，己巳秋月写于罗栖草堂，石城高岑』。名下钤白文『高岑之印』、『蔚生』二印。

高岑，字善长，又字蔚生，杭州人，居金陵（南京）。善山水及水墨花卉，写意入神。初师同里七处和尚，晚以己意行之，为金陵八家之一。见《国朝画徵录》。

山峰奇秀，溪流湍急，显示出一片清雅秀媚的天地。山间有屋宇隐现，崎岖栈道上行旅之人盘绕而上。自题：『庚辰十二月之望，仿李咸熙秋山行旅图画法，刘度』。画中有李成笔墨精润、温秀迷蒙的风格，而笔法多有变化，用笔练达，以侧锋斫点，皴点兼施人物动态准确生动，仍有自家面貌。署款名下钤白文『刘度之印』、『叔宪』二印。

刘度，钱塘（今杭州）人，字叔宪，蓝瑛弟子。山水深得画理，工界画楼台，约缩人物，细入毛发，仇英之后，首屈一指。崇祯五年（公元1632年）作『看枫图』，现藏日本。见《图绘宝鉴》。



清·章谷 雪栈行旅图轴 绢本 纵192cm 横97.5cm

水墨，人物略设色。重在表现大山的巍峨，形成险峻陡峭的效果。远处山坳有城楼，山间栈道与石桥飞架凌空，行人有坐骑者正攀登而行。自题：『雪深飞栈俨凌空，曾攫云梯万嶂雄，多少天涯游客骑，不知身在画图。』点明行旅艰难的主题。山石以点线皴法，淡墨渲染，烘托白雪，具有宋人雪山图遗意。署款『己亥小春月延之杜兄嘱写，为启翁老祖台词坛郢正，古愚章谷』。名下铃朱文『章谷之印』，白文『古之愚夫』二印。

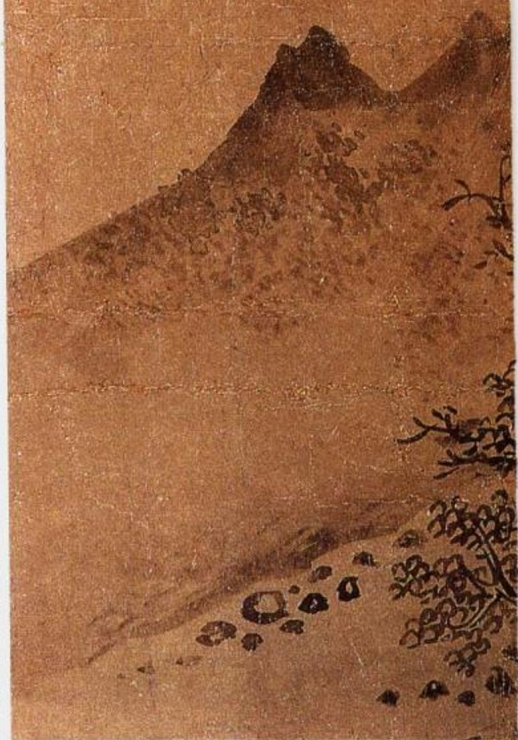
章谷，清仁（今杭州）人，字言在，号古愚，有孝行。工篆、隶、八分，擅画山水及写真，尤工烘染。其康熙二年所作山水扇，藏故宫博物院。见《栢园读画录》。



清·章谷 雪栈行旅图轴（局部）



泉泚襟林出山寒滋
 柑危以随冲举
 烟隐相徂细
 戊子九月寓局
 鼎翁先生寿 有光



清·曹有光 墨笔山水图方幅 金纸 纵30.7cm 横32.6cm

水墨。山峦简远，润笔勾擦兼施，江天楼阁悠静朦胧。草

桥茅屋，被茂林环绕，亭中一人独坐，正是作者所写其人情趣所在。尺幅虽小，小中见大，笔意淡远，韵味十足，使人产生远离尘嚣的宁静之感。是文人画所追求的意境。自题五言诗一首：「泉沸索林出，山寒泼树危，似随冲举意，烟际独徘徊。」

戊子九月写为鼎翁先生寿，有光。名下钤白文「西崎」，朱白文「有光之印」二印。

曹有光，吴县（今苏州）人。字子夜，又字西崎，康熙三年进士。擅书，工画。笔墨秀雅，丘壑深邃，花卉草虫，传染恬洁，有名于时。见《国朝画识》。