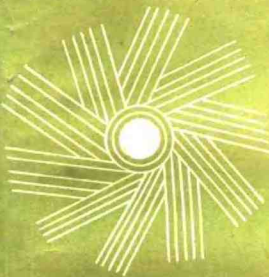


中国现代各流派



刘焕林 主编

42

广西师范大学出版社

338

中国现代各流派小说赏评

刘焕林 主编

☆

广西师范大学出版社出版
(广西桂林市育才路3号)
广西新华书店发行
广西师范大学印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.875 字数235千字
1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数: 0001—4000

ISBN 7—5633—0401—0/G·366

定价: 3.50元

前 言

“五四”以来，在中国现代文学艺苑里，繁花似锦，流派甚多，“中国现代文学史”本应对作家、作品、社团、流派、思潮进行实事求是的全面反映，可在过去出版的几本《中国现代文学史》中，都没有做到这一点，把丰富多采的文学史只写成了革命文学史，这，可能和“左”倾思潮影响有关，因而我有编撰中国现代文学流派丛书以便给同学学习、参考的念头。恰好我正带着研究生，并给他们讲授《“左联”文学研究》课，悟到指导他们写书，是培养研究生从事科学研究和教学研究的好方法，于是提出自己的设想，他们十分赞同。《中国现代各流派小说赏评》一书，就是这样编著出来的。

全书分中国现代各流派小说概观，各小说流派评介，各流派作品选萃，作品赏评四个部分，着重从文学思潮、流派的角度，采用宏观与微观相结合的研究方法，对“五四”以来的小说流派及其作品进行评赏。我们力图做到在微观研究的基础上，鸟瞰各流派的形成、消长、思想艺术风格及其在文学史上的得失和相互影响；在宏观研究的指导下，对选萃的作品逐一进行赏评，写出一本立论准确，评赏中肯，雅俗共赏的小册子，使之有助于大、中学生及青年文艺爱好者，了解中国现代各流派小说的千姿百态，开拓视野，提高阅读、

鉴赏能力。

本书所选作品都是经过认真挑选的各流派的名篇，为了节约篇幅，所选中、长篇小说及较长又易于找到的短篇小说，均采用“故事梗概”来代替原作。所选作品，以大流派多选，小流派少选；陌生的多选，熟悉的少选为原则。

在本书的编著过程中，吸收了专家、学者的研究成果，还得到了广西师范大学出版社党玉敏、黄理彪、陶征同志的热情支持和帮助，在此，谨致以衷心的感谢！

由于水平所限，上述编著意图不一定能达到，而且会有疏漏与错误之处，恳请专家、读者指正。

编者

1989年3月

目 录

中国现代各流派小说概观	刘煊桦 (1)
“问题小说派”评介	赵善华 (28)
超人	冰 心 (33)
让人生充满着爱	
——《超人》赏评	赵善华 (40)
沉思	王统照 (44)
裸体模特儿的迷惑	
——《沉思》赏评	赵善华 (51)
许地山《缀网劳蛛》(故事梗概)	
象蜘蛛那样对待命运	
——《缀网劳蛛》赏评	赵善华 (57)
“早期乡土小说派”评介	黄寅新 (61)
新坟	台静农 (66)
现代黑暗乡村社会之真实写照	
——《新坟》赏评	黄寅新 (73)
出阁	黎锦晖 (77)
悠悠别离情	
——《出阁》赏评	黄寅新 (82)
“自我小说派”评介	黄寅新 (85)
蔓萝行	郁达夫 (90)
“我”的控诉	
——《蔓萝行》赏评	刘煊桦 (106)

海上中秋.....	倪貽德 (109)
良宵苦离别	
——《海上中秋》赏评	夏德勇 (115)
“普罗小说派”评介	夏德勇 (118)
蒋光慈《冲出云围的月亮》(故事梗概)	✓
浪漫的革命者	
——曼英形象评析	夏德勇 (127)
路上.....	决灵菲 (130)
艰难的路	
——《路上》赏评	夏德勇 (139)
最后一天.....	阳翰笙 (142)
对工人的礼赞	
——《最后一天》赏评	夏德勇 (153)
“社会剖析小说派”评介	赵善华 (157)
茅盾《子夜》(故事梗概)	
“中国社会的缩影”	
——《子夜》赏评.....	赵善华 (166)
在其香居茶馆里.....	沙汀 (171)
土豪劣绅的群丑图	
《在其香居茶馆里》赏评	赵善华 (188)
“左翼讽刺小说派”评介	陈汉云 (192)
张天翼《包氏父子》(故事梗概)	✓
画出颤栗的灵魂	
——《包氏父子》赏评	陈汉云 (200)
“京派”评介	陈辉辉 (204)
竹林的故事.....	废名 (209)

浓浓的芬芳，淡淡的哀愁	
——《竹林的故事》赏评	黄育新（216）
沈从文《边城》（故事梗概）	✓
至真的情，至美的画	
——《边城》赏评	陈辉辉（222）
“现代海派”评介	黄育新（226）
密约·····	张资平（231）
典型的“三角恋”小说	
——《密约》评析	黄育新（240）
“新感觉小说派”评介	伍世昭（243）
梅雨之夕·····	施蛰存（248）
立体人格的塑造	
——《梅雨之夕》赏评	伍世昭（260）
“鸳鸯蝴蝶派”评介	陈汉云（263）
张恨水《啼笑姻缘》（故事梗概）	
鸳鸯蝴蝶的优秀之作	
——《啼笑姻缘》赏评	夏德勇（271）
“东北作家群”评介	崔柳生（275）
肖红《生死场》（故事梗概）	✓
生的坚强，死的挣扎	
——《生死场》赏评	崔柳生（283）
“七月”小说派评介	伍世昭（287）
饥渴的兵士·····	路翎（293）
强烈的主观色彩	
——《饥渴的兵士》赏评	伍世昭（303）
“后期浪漫派”评介	陈辉辉（306）

徐许《风萧萧》(故事梗概)

新式的鸳鸯蝴蝶小说

——《风萧萧》赏评

陈辉辉(314)

“山药蛋派”评介

崔柳生 陈辉辉(316)

小二黑结婚(故事梗概)

大众化、民族化的里程碑

——《小二黑结婚》赏评

崔柳生(321)

“荷花淀派”评介

崔柳生(324)

荷花淀.....孙犁(328)

硝烟里夹着荷花的清香

——《荷花淀》赏评

崔柳生 陈辉辉(336)

后记.....(339)

中国现代各流派小说概观

刘煥林

从“五四”到新中国成立前夕，中国现代小说流派层出不穷，在我国小说艺苑里，真可谓百花争妍，醒人眼目。然而，有的花是越开越旺盛，有的则是昙花一现，过眼云烟。对于这些现象进行分析与概括，总结它的经验教训，找出它的具有普遍意义的发展规律，这不仅能使我们科学、准确地认识中国现代各流派小说发展的历史，而且对于直接从中国现代小说继承、发展而成的中国当代小说来说，也有着相当大的现实意义。

中国现代小说虽然受我国传统文学影响，但受外国文学影响似乎更大，因此我们考察中国现代小说流派时，既要注意它和我国古典文学传统的联系，更要注意它和外国文学思潮、流派的关系。文学发展的大量事实告诉我们，流派多受文学思潮影响，文学思潮则受社会思潮影响，而某一种社会思潮的涌现，则又和时代背景有密不可分的关系。因此我们要考察中国现代小说流派的形成和消长过程，则又不能不考虑它的国际背景。

中国现代白话小说诞生、成长、发展的前后年代，正是世界资本主义已经进入了最高和最后的发展阶段，即帝国主

义或垄断资本主义阶段。国家的权势全操纵在那些财政寡头手里，他们要用剥削本国大多数人民并使他们破产、失业和贫困的办法，用奴役和不断侵占掠夺殖民地、半殖民地国家人民的办法，以及用战争和国民经济军事化的办法来保证最大限度的资本主义利润。帝国主义列强之间为瓜分世界而产生的矛盾不断加深、激化，一方面带来了世界性的战争，另一方面也激起了世界的无产阶级革命，各殖民地、半殖民地的民族民主革命。在第一次世界大战后不久，列宁领导的俄国十月革命成功了。在这种大动荡的世界环境里，西方不少资产阶级及其知识分子大有“世界末日”之感。存在决定意识，于是，很多纯属唯心主义的什么实证主义、康德主义、经验批判主义、新黑格尔主义、实用主义、工具主义、约定主义、存在主义、超人哲学、生命哲学等等哲学上的新花样都接二连三的应运而生，当然，马克思主义哲学也产生了。弗洛伊德的精神分析学，詹姆斯的心理学也都是这个时代的产物。伴随这些唯心主义哲学思想、社会思潮而产生的现代西方文学思潮、文学流派有波德莱尔的颓废主义，有让·莫雷尔的象征主义，有戈蒂埃的唯美主义，有以卡弗卡、凯撒为代表的表现主义，有以马利涅蒂为首的未来主义，还有以乔伊斯、沃尔芙为代表的“意识流”文学和以萨特、加缪为代表的存在主义文学等等。这些光怪陆离的西方“现代主义”文学思潮和文学流派，都和具有强大生命力的现实主义相径庭，相竞争，也相互渗透，构成了当时世界文坛缤纷缭乱的画面。

外因总要通过内因才能起作用，这些文学思潮、流派、作家作品对中国现代文学的影响也是这样。我国小说的起源

虽可追溯到上古的神话，但一直到了唐代的传奇，才可算它的正式形成，后经宋元话本的市民文学，到明清才有进一步的发展，出现了由作家创作的现实主义巨著或浪漫主义杰作，如罗贯中的《三国演义》，施耐庵的《水浒传》，吴承恩的《西游记》，曹雪芹的《红楼梦》，吴敬梓的《儒林外史》以及蒲松龄的《聊斋志异》等等。但是小说这种文学体裁，中国封建统治阶级一向视之为“小道”、“末技”，对之横加歧视、压抑和摧残，不让它在文学史上获得一个正宗的席位。从而它的发育成长免不了要受到严重的影响。它的形式比较僵化，已经不适于表现新的时代、新的内容。于是向外国文学理论和小说著名家借鉴也就成为迫在眉睫的事情。

文学革命发难以后，胡适、钱玄同最早起来鼓吹借鉴外国小说。钱玄同把翻译外国小说看作是从今以后变小说为有价值的小小说的第一步。胡适也强调，要搞好白话小说创作，

“只有一条法子，就是赶紧多多的翻译西洋的文学名著做我们的模范。”①罗家伦在《今日中国之小说界》一文中也强调多读多看西洋小说对创作现代小说的好处。茅盾更大声疾呼“现在文学家的责任是在将西洋的东西一毫不变动的介绍过来”②，以资借鉴。在茅盾等人的大力倡导下，当时俄罗斯、日本、欧美以及一些弱小民族文学理论、文艺思潮、流派、作品都纷纷输入。

俄罗斯及弱小民族文学理论被翻译介绍过来的，主要有托尔斯泰的《艺术论》、升曙梦的《新俄的无产阶级文学》、《新俄文学的曙光期》、《新俄的演剧运动与跳舞》以及《苏俄的文艺论战》、《托尔斯泰学说》、《托尔斯泰传》等专著。除专著外，还有别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃

罗留波夫、泰戈尔、易卜生等人的文艺论文也被译介过来了。上述俄罗斯及弱小民族的现实主义理论，对“五四”时期倡导“为人生的艺术”，主张“问题小说”、“乡土小说”，开创新文学运动中现实主义传统，无疑产生了较大影响。欧美文学理论被译介的主要有左拉的《实验小说论》、蒲克的《社会的文学和批评》、温器斯德的《文学评论之原理》以及福葛德的《欧洲文学入门》等。还有，十九世纪末期以来发生和流行于欧美各国的各文艺思潮、文学流派，如象征主义、印象主义、新浪漫主义、未来主义、唯美主义，特别是以雨果为代表的浪漫主义，以左拉为代表的自然主义和以巴尔扎克为代表的现实主义等，全都被翻译过来了。为了从日本文学理论中吸取“天马行空似的大精神”^③，用以武装中国作家的头脑，推动新文学的发展，译介了厨川白村的《苦闷的象征》、《近代文学十讲》，本间久玄的《新文学概论》和金子筑水的《新时代与文艺》等。

在翻译文学理论的同时，更注意名家名作的译介工作，果戈里、托尔斯泰、契诃夫、屠格涅夫、陀斯妥耶夫斯基、科罗连科、库普林、巴尔扎克、莫泊桑、雨果、左拉、司汤达、狄更斯、马克·吐温、笛福、欧文……等等的小说都被译介过来了。所翻译的作品涉及的国家面很广，如俄、日、英、美、法、意大利、瑞典、波兰、丹麦、挪威、希腊、印度、南非、塞尔维亚……等等。翻译队伍的数量也很壮观，仅是介绍外国文学理论的杰出者就有鲁迅、李大钊、陈独秀、瞿秋白、茅盾、郭沫若、胡适、周作人、耿济之、傅东华等人，译介作品的人数就更多，几乎数不胜数。当时的许许多多的报刊，如《新青年》、《小说月报》、《每周评

论》、《新潮》；《晨报》、《星期评论》、《民国日报》副刊《觉悟》、《少年中国》、《新社会》、《解放与改造》、《东方杂志》等，都积极刊登译介文学理论文章和作品。有的刊物还出了易卜生、泰戈尔、安徒生、罗曼·罗兰等研究专号。有的人还注意引进外国文学的系统知识。如茅盾对西洋小说从浪漫主义、写实主义、象征主义、新浪漫主义的演变过程都作了系统的介绍，周作人对日本的人生的艺术派、艺术的艺术派、观念小说、问题小说、悲惨小说、社会小说、家庭小说、风气小说、自然派小说、余裕文学、新主观主义小说等等，在他的《日本近三十年小说之发达》一文中也都作了系统的介绍。瞿秋白对俄国短篇小说以及普希金也作了系统的介绍。所有这些，对于中国现代小说的诞生、成长、对于各流派小说的形成、消长都有十分密切的关系。

在中国现代文学领域中，小说可算是一个最有成绩的部门，不仅产品丰盛，而且风格各异，流派甚多。中国现代小说形成了哪些流派呢？

所谓“流派”，顾名思义自然是既有“派”，又有“流”。有“派”，指的是它不只是一个作家，总得有一群或至少有几个作家，一个作家绝不能形成“派”。有“流”，应包含两层含义：一是指这个流派所表现的艺术风格有人重视，有人追随，有人继承，把这个派流下去（当然时间长短不一）；一是指这个流派的成员随着时代、环境的变迁不断分化与组合：起先参加了某流派，后来脱离了；最初不是的，后来却加入了。文学流派的形成，当然最主要是由于思想倾向、文学主张、艺术风格相同或相近，此外，文学社团、同人刊物、作家生长的地域或所在地区以及文学体裁、

文学题材等等，均可能成为文学流派形成的渠道。可能性不一定能成为现实性，“可能”变为事实，还得根据具体情况作具体分析。我不同意那种轻率地把几乎所有的社团和同人刊物都划分为这个派，那个派。也不同意那种“旗手”说，就是一定要有一个大作家为旗手，有众多的作家起来效仿，再由这个群体产生一批风格相近的作品才能称得上流派。这种过于严格的流派观，就使一些没有“旗手”作榜样而创作思想、风格又近似的流派被抹杀了。当然更不同意那种根本否认流派存在的意见。基于此，我认为中国现代小说大致可以划分为问题小说派、早期乡土小说派、自我小说派、普罗小说派、社会剖析派、左翼讽刺小说派、京派、现代海派、新感觉派、鸳鸯蝴蝶派、东北作家群、七月派、后期浪漫派、山药蛋派、荷花淀派等十五个小说流派。

以上这十五个大大小小的小说流派代表作家是谁？代表作品是什么？各流派的兴衰演变、风格特点、是非功过如何？下面我想作一个不很成熟的简要评述。

“五四”文学革命以后，第一个兴起的已具有流派雏形的是“问题小说”派。“问题小说”是一个宽泛的概念。任何具有社会价值和社会反响的文学作品，都或深或浅地提出一些社会问题。所以，从广义来说，思想性和社会针对性强的小说，都可以归入“问题小说”。但是，“五四”时期的问题小说有其独特的含义，“它是‘五四’启蒙主义精神和初步入世的学生青年的社会热情和人生思考相结合的产物，是流派竞起之前的特殊形式的‘为人生的文学’”④。“五四”时期写问题小说的作者主要有文学研究会的冰心（《超人》、《斯人独憔悴》、《去国》），叶绍钧（《一生》、

《阿凤》)、王统照(《沉思》、《微笑》)、庐隐(《海滨故人》、《一封信》)、许地山(《缀网劳蛛》、《命命鸟》),其中冰心写的“问题小说”数量最多,共26篇,时间也最长,从1919年至1925年。之外,新潮社的汪敬熙、罗家伦、杨振声等,也写问题小说。这群青年作家大都汇集于文学研究会“为人生”的旗帜下。鲁迅的《呐喊》和《彷徨》也全都着眼于人生,提出种种社会问题,但鲁迅当时已不算青年,他小说中提出的社会问题比之冰心他们要深广得多,小说中指示人生道路时,思想要深邃得多,因此一般都不把鲁迅小说归入“问题小说”之列,但可视为“问题小说”的源头。

“问题小说”是怎样兴起的呢?

“问题小说”的兴起,首先和当时的历史背景有密切的关系。辛亥革命的胜利果实已被北洋军阀所篡夺,帝国主义特别是美、英、日三国在欧战结束后重又加紧侵略,各自扶植其在中国的代理人,致使“五四”之后的一个时期里,中国重复陷入连年混战的局面,社会更加动荡不安,陈腐守旧的封建思想依然如故,原来就存在着的一大堆社会问题,诸如人生问题、劳工问题、教育问题、妇女问题、青年问题、恋爱问题、婚姻问题、儿童问题等等,都为经过“五四”文化新思潮洗礼而觉醒的一部分知识青年,特别是文学青年所关注了。他们把这些启蒙主义的“人生问题”写成小说,公开探讨,就形成风行一时的“问题小说”。

“问题小说”的兴起还可以从文学研究会“为人生”的文学思潮与外国文学的影响找到答案。1921年1月4日“文学研究会”在北京正式成立后,高举“为人生的艺术”的大

旗，宣称“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了”，⑤主张“文学应该反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生一般的问题”。⑥在这股文学思潮的影响下，许多人注意介绍了俄罗斯文学、东北欧文学，这些世界进步的文学，如当时翻译介绍过来的陀斯妥耶夫斯基的《罪与罚》，赫尔岑的《谁之罪？》，车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》，这些都是俄国典型的问题小说。高尔基曾自豪地说：俄罗斯文学是“没有一个问题它是它所不曾提出和不曾企图去解答的”。⑦易卜生的《娜拉》、《国民公敌》、《群鬼》、《社会的栋梁》、《博克曼》等问题剧的介绍，也引起广泛的社会反响，因为这些剧本提出了人们所普遍关心的道德、婚姻、妇女、家庭等问题。在上述的文学思潮和外国文学作品的启迪下，冰心等青年作家便通过自己的小说，探索“五四”以后许多知识青年所关心的人生问题、婚姻问题、家庭问题，于是，“问题小说”应运而生。

这些“问题小说”的作者，有一个共同的倾向，这就是揭露现实的丑恶，真实地反映“五四”时期一部分资产阶级知识分子的精神状态，有的作品能以小见大，从每一生活侧面窥见了大千世界，有一定的思想价值和艺术价值。但选取题材毕竟太窄，又都囿于小资产阶级知识分子的生活，提出了问题又不能正确回答，有的寄托于“爱的哲学”，有的皈依宗教信仰，因而削弱了作品的思想力量。且他们往往以提出一个问题，说明一个问题为满足，不能把他们的“‘问题’来艺术形象化”，⑧艺术上存在概念化的毛病。1921年后，热烈讨论人生问题的社会气氛逐渐淡薄，“问题小说”也因之渐渐消失。

当“问题小说”渐渐消失的同时，文坛上出现了一股专门描写作者亲身经历的乡镇生活，具有浓郁的地方色彩的小说潮流，这就是“乡土小说”。“乡土小说”作家群大多也是文学研究会成员，少数是与文学研究会接近的未名社、语丝社的成员。这个流派主要代表作家作品有寓居北京的许钦文（《石岩》、《鼻涕阿二》）、蹇先艾（《水葬》、《盐巴客》）、台静农（《红灯》、《烛焰》、《拜堂》）、黎锦明（《出阁》）和寓居上海的许杰（《惨雾》、《赌徒吉顺》）、彭家煌（《怂愿》、《活鬼》），更有后起之秀的王鲁彦（《菊英的出嫁》、《黄金》）等，此外，《乡心》的作者潘漠华，《疲倦者》的作者王任叔，《祖父的故事》的作者徐玉诺等也都写乡土文学。

“乡土小说”作为一种文学流派出现，并不是偶然的。从问题小说到乡土小说，可算是一步发展。作家们已经不愿囿于抽象的人生问题的讨论，开始“跨过了学校生活和恋爱关系这狭小而滥用了的范围”^⑨描写被侮辱被损害的下层人民生活。其次，这个流派的源头，也和“问题小说”一样，可以溯源到鲁迅那里。鲁迅的《故乡》、《社戏》、《风波》、《祝福》等一系列成功的描写农村题材、具有浓郁乡土气息的作品，对这个小说流派的形成，的确起了榜样的作用。蹇先艾就说过：“我读鲁迅的小说时，如获至宝。”

“鲁迅的作品给我的启发更大，我师承他也更多些。”^⑩蹇先艾和许钦文、王鲁彦、台静农等都直接聆听过鲁迅关于创作经验的教诲。再次，“乡土小说”的兴起，跟那时的“劳工神圣”的思潮也有关系。当时进步报刊《新青年》、《晨报》、《湘江评论》、《小说月报》、《文学周报》、《星