

月亮，在我上空

钟声扬 著



·黎明散文诗丛书·第五辑

月亮，在我上空

钟声扬 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 1.625 插页 2 字数 22,300

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1—10,300册

ISBN 7—5407—0108—0/I·79

书号：10256·273 定价：0.60元

前 言

柯 蓝

散文诗集的出版，处于令人惊喜的时刻。漓江出版社继出版《黎明散文诗丛书》第四辑（十本）之后，又为推进散文诗运动，开拓散文诗疆土，以出版家雄伟气魄，为文化积累，为扶植群众喜爱的文体——散文诗——又毅然决定继续出版《黎明散文诗丛书》第五辑（十二本）。这一壮举，实为散文诗出版史罕见，更是中国出版界所少有。他们这种不以营利为目的，而着眼力选择青年喜爱、富于追求、充满理想的散文诗，为建设社会主义精神文明，作了极有特色的贡献。这必然引起世人的瞩目。我作为一个老的散文诗作者，谨以最崇敬的心情，代表中国散文诗学会，代表散文诗报社，向漓江出版

社这种开拓散文诗的无私精神，表示衷心的感谢。

这次第五辑十二本中，李耕、耿林莽、柯文辉的作品格外引人注目。李耕和耿林莽都是全国著名的散文诗作家。他俩都是专门写散文诗，并在开拓散文诗，为散文诗的振兴、创新作出了辛勤的努力，立下了汗马功劳，受到广大青年读者的喜爱。此辑中收进他俩的集子《梦的旅行》《醒来的鱼》就可以看出他们在散文诗这块荒土上开拓前进的足迹，并获得了可喜的新的成就。这对于读者将是一种美的艺术享受。当然，在他们的开拓中，有不少是一种新的尝试，并不定型。我希望有理论家总结他们的创作经验。我个人希望散文诗的创新，应有现代感，应有情深意赅美的诗的意境，但一定要和不懂的朦胧绝缘。如果朦胧到读者看不懂，无法作心的交流，那也就走进了一个死胡同。柯文辉则是美术理论家。他的《喃喃的絮语》不仅题材、形式很有其特色，且诗章犀利、幽默、深沉。此辑中还应该特别提出的是，第一次散文诗出现长篇抒情叙事体。钟声扬的《月亮，在我的上空》，是连续叙述长篇爱情散文

诗。历克的《江河浩歌》则是长篇对祖国江山历史的颂扬，而且朗朗上口。这些都是新的探索，也是散文诗新的突破和新的收获。散文诗以不可阻挡之势，面向人生，面向社会，从空灵的小花小草中走出来，这是非常令人鼓舞的。唐大同的《大江东去》，韦其麟的《童心集》，李昆纯的《送你一枝凤尾竹》，伊萍的《天山，骏马的摇篮》，林夕的《绿色的泪雨》，文牧的《新婚晚会》，党国栋的《星辰集》，都以他们各自不同的特色，给我们散文诗园地带来了生活的芬芳和人生的思考，谨此一并推荐。至于此辑中作品或有不成熟者，相信会在不断的实践中成熟。相信读者也会理解并予谅解。

最后，当我们展望中国散文诗发展前景时，不能不欣慰地谈到在广东广州和珠海出版的散文诗报。它是中国第一张专登散文诗的对开大报，半月一期，并着力在倡导报告体散文诗。它的出现，与黎明散文诗丛书的出版，将会使中国散文诗出现一个新的高潮，而进入一个独立文体的新阶段。也许还出现一些难以预期的新成果，愿以此与海内外热爱散文诗朋友共勉。

一九八七年二月于珠海散文诗报社

在生活里只有自己的
东西，才能相送……

——柯蓝

题 记

这是一部没有情节，只有爱恋的书。为了寻求自然与人生的爱，我在沉思中面对天光云影，讲了许多也许你并不熟悉的话。写在绿叶上，送给星星、月亮和蜜蜂们……

一

月亮在我上空。我踏着小径上沙沙的落叶，来到村外河边的小树林里。

我凝视着林梢上空的新月，竟忘记了同你的第一次约会。

——我入梦了；但梦中人却往往并不知道
自己是在梦中。

二

清早，你带着田野的风彩，拿着镰刀从我的面前走去，一句话也没有说。

不料，过桥时你却突然回过头来，从草帽外圆的切线上，留下了一朵含意不明的微笑。

三

月光，静悄悄地推移着梨花的暗影。

柔软的绿色的风，带着野玫瑰的幽香，从山谷里吹出来了。

我等了很久，却始终听不见你的声音。于是，我便沿着启明星的轨道，开始了关于诗歌与哲学的深思……

四

我是生活的布谷鸟，——欢乐的春天的歌手。

山丹花还没有开，我就飞来了，落在你家门前的树枝上。

我用自己的生命和爱情，在青山绿水之间，歌唱春天和创造春天的人们……

五

杏花开了，河岸上飘起朵朵白云。

我凝望着白云，依稀听到了细雨声中那遥远的牧笛，闻到了汾酒的香味。

——噢，你在哪里呢？

六

日落以后，我带着苹果、葡萄和茉莉花，
在公园的长凳上耐心地等着你。

夜鸟，在浓荫的深处啼叫，星儿在叶隙间
闪烁。

人生的忧患提醒我，把脸掉过来，不要去
注视那水中的月亮。

七

我从山外归来了；沿着那条缓缓的斜线，
终于登上了可以思索和自豪的高度。

然而，当我接过你手中的鲜花与脸上的微笑时，却又觉得很不自在。

——你那在风中飘动的刘海，不禁使我预
感到了——一个未来的故事。

八

不要老是瞅着我，把脸掉过去。

你瞧，明媚的月色中，小窗外东墙下的那丛紫丁香，开得多好啊！

九

你真爱我吗？请再想想。

如果是这样，那就不要企望得到世俗之内的更多的东西。

——我能送给你些什么呢？除了这颗闪光的与大地一起怦怦激荡的心。

一〇

电车上的人太多了，我不敢问话。

你挽着悬圈，从车前的反光镜里转了我一眼，——哦！我懂了。

于是，我便带着月光与希望，避开星星，悄悄地来到了公园东角的假山后……

——

那天，我独自在花朵盛开的洋槐树下，默默地走来走去，悄悄地读着你用月光和蜂蜜写来的诗笺。

我入神了，没有理会头顶上夜风中那一片沙沙叶语。

——

我掐一片玫瑰花瓣，轻轻地夹在书页里，引颈眺望。

——你想，我怎么能不眺望呢？

路灯熄了，电影散了，月牙儿已经斜过了

那高高的楼头。

一三

晚霞中，我端详你的时候，你倚栏侧面而不语；可是，当你回过头来的时候，我却突然红了脸，低了头，毫无理由地搓碎了一片紫罗兰的花瓣。

——唉，我不知道，这是从哪里学来的呢？

一四

清早，你悄悄地推开篱笆，送来了桔子与晨光。

我正在庭院里修剪海棠花，未及抬头你就拔腿跑掉了。

——糟糕！早饭时妈妈发现了你藏在桔皮下边的那段诗笺；——唉！太冒失了。

一五

羞涩，有时是一种感情的自卫。

——我怎么能够伸开双臂去拥抱你呢？我的全部勇气，都在你的眼睛里。

池边，柳月正明；此刻，天上的云彩似乎都统统飞回了昆仑山。

一六

我知道，你喜欢五一广场的灯光和迎泽大街的车水马龙；我有什么呢？——左手是雁门关的半轮山月，右手是桑干河的一片蛙声。

——我无话可说了，去摘你的葫芦花吧。

一七

你问春风是从哪里刮来的吗？我不知道——请问春风。

此刻，我静静地站在村外柳堤上，透过银白色的小石桥，看到了你那轻轻摆动的粉红色的裙角……

一八

在人生与事业的舞台上，别人都是过眼的烟云；——去了 来了，又去了。

只有你才是我心头的明月。然而，我不晓得，今宵的明月哟，为什么如此清冷？

一九

记得吗？那天黄昏，我们肩挨着肩，走在故乡那条幽静的曲折的小径上。谁也不开口。

清风徐来，夜鸟唧唧，一任杏花月光落满头……

二〇

推开你的楼窗，拉起小提琴。

不要迟疑了，生活已经开始。

——开始吧！我愿飞上你的琴弦，在事业的长风中，化作一缕微细的颤音……

二一

我说，自从看见你的眸子，深夜里，我就

不再去点数屋角上那天空的星星。

不料，当你听到我这段真诚的表白时，却故意闭上了那双迷人的眼睛。

二二

记得，滹沱河上芦花飞白。当时明月在，繁星满天；我未敢挨到你的身边去，却踢着小石子走过去了。

——老天晓得，这到底算不算一段遗憾呢？

二三

我蘸着信念的血，在生活的书页上为你写下爱的诗笺。然后，欢叫着冲上云霄。

此刻，我看见黄河岸上芳草初绿，桃花正红——大地在向我索取新编的歌。

二四

我提着喷壶，浇罢水仙花、凤仙花、月光花、牵牛花、紫荆花、马兰花、凌霄花、攀枝花、大丽花、打碗花、石楠花、菜子花……而却将郁金香留给了你。——懂吗？这是另有用意的。

此刻，星儿已经全了，你还不来吗？

二五

我曾多次请求黄昏的微风，不要吹动那池塘里的碧水——不要吹动。

我也在池塘边凝望；我知道，在那落霞倒影的云缝里，藏着你的眼睛……

二六

我听到你的召唤以后，就立即收拾行装，