

白话格言联璧

「清」金鑑纂輯
汪茂和 譚汝為 詳注

金鑑
白話
聯璧

濟南出版社

白 话

格言联璧

〔清〕 金 缨 纂辑

汪茂和 谭汝为 译注

济南出版社

(鲁)新登字 14 号

白话格言联璧

[清]金缨纂辑

汪茂和等译注

责任编辑:闫昭典
济南出版社
(济南市经七路 251 号)

封面设计:何 武
新华书店发行
济南印刷四厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32
印张:17.5
字数:330 千字

1992 年 9 月第 1 版
1992 年 9 月第 1 次印刷
印数:1—20000 册

ISBN7-80572-654-X/I·95 定价:8.90 元(平装)

(如有倒页、缺页、白页,直接到印刷厂兑换)

前 言

《格言联璧》这部书，自上个世纪 50 年代初问世以来，到本世纪的 40 年代末，曾经风靡了全国整整百年之久。其间，地无分南北，户无分贫富，几乎家置一编，人人诵习，置为座右之铭者有之，备为课子之经者亦有之。时间已经过去了几十年，现在我们重温此书，觉得很有必要重新把它介绍给广大的读者。

《格言联璧》全书分为学问、存养、持躬、摄生、敦品、处事、接物、齐家、从政、惠吉、悖凶等十一类，可以说是一座包罗宏富的格言宝库。这些富赡充拓，雕镂璀璨的格言警世醒心，教诲启迪人们求真、向善、趋美，是古人心灵美的结晶。它引导我们勤学苦读，务实求精；穷则思变，自强不息；修身律己，慎独自省；谦逊谨慎，恭敬礼让；诚恳朴实，重诺守信；崇尚节操，舍生取义；敬老慈幼，勤俭持家；清心寡欲，杜奢节用；忧国爱民，拯时济世；清廉从政，刚正不阿；执法如山，守身如玉；怜孤悯弱，扶危济困……。可以说荟萃了我们伟

大中华民族的传统美德。其精义妙谛，耐人寻绎；隽语警句，目不暇接。

但应该看到，这些格言既是中华民族长期形成的传统道德观念的自然体现，又不可避免地带有时代和阶级的局限性，呈现出精华与糟粕杂糅并陈的状况。这是很正常的。譬如教导人们避恶从善的格言，就往往宣扬因果循环报应的唯心思想。但纵观全书，这不过是瑜中微瑕，并不能遮掩其思想光辉。

这些格言绝大多数都形成工稳的对偶句。骈偶句式，结构整齐，易诵易记，读来琅琅上口。语言准确朴实，含义明晰深沉，极少用典，可称为雅俗共赏的醒世恒言，令人抽绎无穷，玩索不尽，足可方轨前贤，垂范后昆。

《格言联璧》，一名《格言合璧》。作者金缨，字兰生，清朝后期生于浙江山阴一个颇为富有的书香人家。其父辑有《几希录》一书。道光二十六年丙午（1846），金缨承其父志，辑成《几希录续刻》。其后又遍阅先哲语录，遇有警世名言，即予抄录，积久成帙，编为十类，题名《觉觉录》。只因卷帙浩繁，工程巨大，资金筹集不易，未能立即刊刻，于是就把其中的完整语句先行刊布，名为《格言联璧》，时为咸丰元年（1851）。

此书出版以后，立即传布于长江大河南北，先后出现了许许多多的刻本。在各种不同的刻本中，还于卷首和卷尾增附了道家经文、儒家语类甚至药方等篇

什。公元1930年，广东潮阳人郭泰棣对此书进行了一番认真的校勘订正，端楷书写，并请得当时的著名学者、明清史专家孟森先生撰写序言，于1931年重付精刊，汇入其所辑的《双百鹿斋丛书》中，成为一种最佳的版本。

我们这次译注，即取1931年郭泰棣精刊的《双百鹿斋丛书》本为底本，参以1919年上海宏大纸号石印《格言合璧》，并取其中所附吕帝名训格言作为附录。为了保持格言的语言特色，本书译文尽量保持原书语式整齐对偶的特点。为了节省篇幅，尽量少加注释，而在译文中力求把原格言的内容全面、准确而通俗地表达出来。为了便于检索，我们在每条格言之前，均增拟了标题。

为了让读者了然全书精义，我们给它取了个副名《金玉良言》。

不当之处，敬请广大读者和专家们教正。

汪茂和 谭汝为

1992年3月6日

孟森序

“格言”二字，不见于经。其见于传记者，最早为三国时崔琰《谏世子丕书》，有云：“周孔之格言，二经之明训。”至晋潘岳《闲居赋》“奉周任之格言”李善注引《论语考比鹰谏赐问》曰：“格言成法，亦可以次序也。”然则格言见谏纬之书，出自孔门，行于周代，其来盖已久矣。《六经》、《四子》即圣人述作之格言。后世非专门学子，未能专意治经，则赖有历代先哲较为浅近之格言，足以随事醒世，其有功于世道人心者甚大。

清咸丰间，山阴金兰生先生辑为《联璧》一书，分门采录，有条不紊。世重其书，刊刻流布，日增月盛，可知好善，人有同心。因世衰道弊，陷溺益深，救世之士，益亟于提倡是书，以资警醒之用。顾传本既多，各家之本，字句不无略有异同。较其意义，互有长短。潮阳郭君辅庭，知是书大有益于救世，爰取各本，悉心校雠，从其最长，勤为定本。又惩刻工潦草，不足动人爱玩之意，倩名手仿宋精刊精印，使通人雅士，亦足资为席上之珍。此诚善与人同，多方诱掖之盛心也。

余尝思，精理名言，足以发人深省，启人神悟。更有校辑近代格言高其品格者，意欲集《说苑》、《新序》、

《韩非》之《内、外储说》、《淮南》之《说山》、《说林训》、《吕览》之以人事标题各篇中事实，分门别类，撰为一书。能更遍搜诸子之文以附益之更善，不能则以上数书，亦足以穷心理之变化，析事理之毫芒，而为《六经》以外，格言之最高尚者矣。人事卒卒，比愿未遂。郭君以所刻《格言联璧》嘱序，伸其余意如此。

庚午八月，孟森谨叙。

〔译文〕

“格言”二字，在经书中没有。在传记里，最早见于三国崔琰的《谏世子丕书》，其中有一句：“周孔之格言，二经之明训。”到了晋朝，潘岳的《闲居赋》“奉周任之格言”，李善注解引《论语考比讖赐问》的“格言成法，亦可以次序也”为解文。既然这样，那么可知格言出现在预言得失的讖纬之书，是从孔子学派著作中产生的，早在周朝就已流行，可以说是由来已久了。“六经”和“四子”，就是圣人撰写传承的格言。后世不是专门研读的学子们，就不能专心研究经书，就依靠历代圣哲较为浅近的格言，也完全可以在言行中警醒世人，对于净化社会风气和端正人的思想，具有很大的功用。

清朝咸丰年间，浙江山阴金兰生先生编辑成《格言联璧》一书，分门别类，采录精华，有条不紊。世人重视这部书，刊刻流传，越来越广，由此可知追求美善，是人们共同的愿望。因为社会风气衰微，思想道德败

坏,堕落沉溺,十分严重,有志于挽救世风的人,就更加提倡这部书,来发挥警戒醒悟世人的作用。但是流传版本很多,各家传本,字句内容略有不同。对各本内容进行校刊,各有优劣。广东潮阳郭辅庭君,深知此书对于拯救世风大有裨益,就对各种版本精心校勘,从中选取最为完善的内容,刻为定本。又从过去各本刊刻潦草,不能引发欣赏体味的兴趣中汲取教训,请来著名刻工用仿宋体精心刻印,能使学者雅士把这部书视为席上之珍,倍加喜爱。这种做法体现出郭君与人同善,想方设法,引导扶助世人向善的一片美意盛情。

我常考虑,精深哲理,至善名言,完全可以启迪感悟,使人深省。我就产生了把近代品格高雅的格言搜集校辑的想法,打算把《说苑》、《新序》、《韩非子》中的《内、外储说》、《淮南子》中的《说山》、《说林训》、《吕氏春秋》中用人事标题各篇中的事实,分门别类,撰成一部书。如果能更普遍地把诸子著作中的格言搜罗附益该书更好;如不能做到,就是上述几部书中的格言,也完全可以使读者研究人的思想变化规律,分析事物细微演变的法则,成为“六经”之外,最为高尚的格言集录了。但遗憾的是,人生匆促急遽,这种愿望未能实现。郭君嘱付我为他所刊刻的《格言联璧》写序,我就把这种看法提了出来。

庚午年(1930年)八月,孟森谨叙。

金纓自序

余自道光丙午岁，敬承先志，辑《几希录续刻》，工竣后，遍阅先哲语录，遇有警世明言，辄手录之，积久成帙，编为十类，曰《觉觉录》。惟卷帙繁多，工资艰巨，未能遽付梓人。因将录内整句先行刊布，名《格言联璧》，以公同好，至全录之刻，姑俟异日云。

咸丰元年辛亥仲夏，山阴金纓兰生氏谨识。

〔译文〕

我在道光二十六年丙午(1826)，恭谨地继承先辈遗志，编辑了《几希录续刻》，刻印结束后，我又广泛地阅读了古代圣哲的语录，遇到有能警策世人的内容明了的语句，就随手抄录，时间既长就积累了不少内容，编为十个类别，命名为《觉觉录》。只因卷册过多，工程艰巨，没能立即交付刻版工人刊刻。于是就把语录中完整的语句，先刊刻发行，名为《格言联璧》，来公诸同好。至于全部语录的刻印，只得等待以后再说了。

咸丰元年辛亥(1851)仲夏，浙江山阴金纓(字兰生)谨记。

目 录

前言	(1)
孟森序	(1)
金缨自序	(1)
学问类	(1)
存养类	(35)
持躬类	(71)
摄生类	(164)
敦品类	(181)
处事类	(201)
接物类	(234)
齐家类	(311)
从政类	(345)
惠吉类	(402)
悖凶类	(462)
附录：吕帝名训	(515)

学问类

古今世家因积德 第一人品是读书

古今来许多世家，无非积德；
天地间第一人品，还是读书。

传家久远，总不外“读书积德”四字。若纷纷势利，真如烟
花过眼，须臾变灭。

古联云：“树德承鸿业，传经裕燕贻。”

又云：“树德箕裘惟孝友，传家彝鼎在诗书。”

又云：“天庥静迓惟为善，祖泽长延在读书。”

又云：“欲高门第须为善，要好儿孙必读书。”

又云：“立品定须成白璧，读书何止到青云。”皆格言也。

【译文】

古往今来世代显贵家族，无不因积德造就；
天地之间第一等好人品，还是由读书培养。

要想家业世代兴旺，总不过是靠“读书积德”四个字，如果

热衷于追求纷繁的权势财利，那就像过眼的烟云飞花，顷刻间就消散了。

古代对联说：“培养高尚道德，才能继承祖先大业；传授圣贤经典，方可宽裕为子孙打算。”

又说：“培养道德的根基，只有孝敬和友爱；传宗接代的至宝，在于诗书与文章。”

又说：“静待天赐福禄，只有积善；永传祖宗恩泽，在于读书。”

又说：“门第显贵，应多积善事；儿孙成才，须刻苦读书。”

又说：“培育人品，应求白璧无瑕；读书修业，必能青云直上。”以上都是格言。

读书者，人品高雅 修德时，不期获报

读书即未成名，究竟人品高雅；

修德不期获报，自然梦稳心安。

不因果报方修德，岂为功名始读书？

【译文】

刻苦读书，即使功名未就，但使人品高雅，气度不凡；

道德高尚，但不希图报答，时时恬然自安，饱食酣眠。

不能为了希图报答，才去广施善德；难道为了博取功名，才去发奋读书吗？

为善最乐 读书便佳

为善最乐，
读书便佳。

茅鹿门云：“人生在世，多行救济事，则彼之感我，中怀倾到，浸入肝脾，何幸而得人心如此哉！此事之最乐，而莫可加者也。若徒求诸绮席之丰，堂构之美，润屋润身，相去殆有天壤之别矣！”

张扬园云：“人第见近世游庠序者至于饥寒，衣冠之子多有败行，遂以归咎读书。不知末世之习攻浮文，以资进取，未尝知读圣贤之书。是以失意斯滥，得意斯淫，为里俗所羞称尔。安可因噎而废食乎？试思子孙既不读书，则不知义理，一传再传，蚩蚩蠢蠢，有亲不知事，有身不知修，有子不知教。愚者安于固陋，黠者习为巧诈，循是以往，虽违禽兽不远，勿耻也。然则诗书之业，可不竭力世守哉！”

【译文】

帮助别人，作善事，最令我愉悦；

认真读书，重修养，最为人赞许。

茅坤说：“人生在世，要多做扶助救济别人的善事。那么，

人家就会受到感动，发自肺腑地感谢钦佩。作什么事能够这样地得人心呢？干救人危难的善事，最令人内心快乐，没有能超过它的。假如只是为了求得丰盛的宴席和华美的房屋为报答，而去施善救困，那与真正无私的扶困救危就有天壤之别了！”

张履祥说：“有人只是看到近世读书人过着挨饿受冻的生活，官宦人家的子弟，多有行为不轨，于是就归罪于读书造成的。他们不知社会衰亡时，人们只是学点华而不实的文章，用来博取功名，而不了解读圣贤经典著作的重要。因此，失意后就行为越轨，作奸犯科；一旦得志后，就思想惑乱，耽于享乐。这样的人，被百姓看不起，是理所当然的。但怎能因为这些无行文人而否定读书呢？试想，子孙后代都不读书，那么就都不懂得道理，代代相承，后代就成了头脑迟钝的愚人。他们不懂得孝敬长辈，不懂得提高自身修养，不懂得教育晚辈。愚昧的人安于见识鄙陋，狡黠的人施展奸诈的骗术。这样代代循环，后世的人就离禽兽不远，而不识羞耻了。所以对读书这宏大的事业，我们应当竭力提倡，世代相承啊！”

擅一艺微长，便算读书种子 尽五伦本分，共成名教中人

诸君到此何为，岂徒学问文章，擅一艺微长，便算读书种子；

在我所求亦恕，不过子臣弟友，尽五伦本分，共成名教中人。

广州香山书院楹联

刘直斋云：“士先器识，而后文艺。若夫少时无所持养，不为事亲从兄之事，不闻礼义廉耻之说，但为无根浮伪之文，骤登青云之路，其不蔑弃君亲，草菅人命者鲜矣！”

【译文】

诸位到书院为何，哪里仅仅限于搞学问和写文章，具有一种技艺与特长，便可以算得上是读书成才之人；

我毕生所追求的，也不过就是为子为臣为弟为友，尽到五种人伦的职责，共同成为恪守礼教的正人君子。

刘原禄说：“对于人才的衡量，首先看他的度量见识，然后再看他的文笔写作。假如年轻时没有侍奉关怀过别人，不做孝敬父母，遵从兄长的事，没有受过系统的道德教育，只是会写一些虚伪浮华的文章。这样的人一旦仕途得意，而不蔑视君王、弃捐亲属、草菅人命的，真是太少了！”

用于正路，愈聪明愈好 用于邪路，愈聪明愈谬

聪明用于正路，愈聪明愈好，而文学功名益成其美；
聪明用于邪路，愈聪明愈谬，而文学功名适济其奸。

【译文】

聪明用在正道上，越聪明越好；文才名声会帮助他事业健进；

聪明用在邪路上，越聪明越坏；文才名声只助长其伪诈丑行。

战虽有阵，勇为其本 士虽有学，行为其本

战虽有阵，而勇为本；

丧虽有礼，而哀为本；

士虽有学，而行为本。

【译文】

战场交锋，即使列阵有方，但以勇猛为本；

操办丧事，即使礼节周全，但以哀痛为本；

文人学士，即使学富五车，但以德行为本。

飘风不可调宫商 巧妇不可主中馈

飘风，不可以调宫商；