

中日文化 交流事典

刘德有 马兴国 主编

辽宁教育出版社

辽新登字 6 号

中日文化交流事典

刘德有 马兴国 主编

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路 108 号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 2,200,000 开本: 787×1092 1/16 印张: 73

印数: 1—1,000

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈 弢 王之江 装帧设计: 安今生
责任校对: 孙明晶 沈树东等

ISBN 7-5382-1736-3/G · 1260
定价: 53.00 元

此书承蒙日本国际交流基金提供
出版赞助，谨致谢忱。

中日文化交流在二十余年中日交流史
中占着主要的地位。正值中日邦交正常化
二十周年，这本文化交流事典的问世对
于我们理解日本、理解中日关系史必将
发挥积极的作用。

张香



值此中日邦交正常^化二十周年之際
中日文化交流事典問世這對深入
研究日本了解日本是一大貢獻

一九九二年夏

孫平化題



《中日文化交流事典》编辑委员会

名誉主编	夏 衍							
顾问	中方（以姓氏笔画为序）							
	孙平化	肖向前	林 林	赵朴初	周一良	钟敬文	张香山	
	日方（以五十音图为序）							
	安藤彦太郎	井上谦	梅原猛	镰田茂雄	中西进	村井康彦		
主 编	刘德有	马兴国						
副 主 编	王 申	王晓秋	卞崇道	田 桓	杨曾文	严绍澍	宋德宣	
分科主编	严绍澍	王晓秋	杨曾文	卞崇道	田 桓	刘 毅	陈 晖	王 勇
	马兴国							
编辑委员会委员	（以姓氏笔画为序）							
	马兴国	王晓秋	王 申	王 勇	王守华	王宝平	王建忠	卞崇道
	井上聪	田 桓	田久川	刘德有	刘 萍	刘 毅	严绍澍	李魁平
	李弘慧	李 薇	陈 晖	陈景彦	汪 平	宋德宣	杨曾文	张大柘
	张培建	林 雪	贾蕙萱	崔新京	高 洪	蒋立峰	曹 峰	
本事典撰稿人	（以撰写条目多少为序）							
	马兴国	陈 晖	王晓秋	严绍澍	刘 毅	张大柘	杨曾文	董守义
	范宝臣	蒋立峰	田久川	王守华	高 洪	陈景彦	刘 萍	周 阅
	卞崇道	王 勇	吴 华	陆晓燕	李魁平	丁英顺	史学善	田 桓
	耕 夫	陈立旭	李彩华	温儒敏	安成日	贾慧萱	王宝平	宗 山
	王 成	李弘慧	张景翔	徐萍飞	张凤莲	马新民	景 芸	沈殿忠
	武安隆	苏 阳	屠承先	赵金钰	魏丽莎	孙方柱	牛建科	崔新京
	宋 华	袁 铭	任 平	藏印平	高子华	韩永顺	孙 浩	刘立善
	武 强	诗 华	张劲松	毕小辉	宋延平	陆潇岚	汤重南	王金林
	周少泉	叶渭渠	陈 泓	陈 骏	吕顺长	辛 果	林 林	乌丙安
	孙平化	马 跃	何永华	叶大兵	王家骅	王之江	宋成有	陈建宪
	董艳琴	艾永江	宋春芳	冯佐哲	彭 忱	周维岩	王淑若	武 寅
	高 虹	江瑞平	任文侠	董晓萍	何 平	林 昶	杨寒英	兰 草
	董建平	钱国红	立 海	丁 一	焦金铎	冯延军	戈亚生	文 柱
	黄会林	孙 晶	乐 夫	靳实之	杜 语	高书全	邱 岳	李友纯
	景 石	任 边	韩镇涉	刘文玉	孙 新	凌 云	刘永翔	蒋道鼎
	田晓光	郭崇林	马名超	李维国	张紫晨			
责任编辑	陈 骏	王之江						

前言

刘 德 有

在中日两国人民共同庆祝两国关系正常化三十周年之际，这部《中日文化交流事典》能与广大读者见面，我感到十分高兴。

中日两国，隔海相望，有着两千多年的友好交流的历史。尽管两国关系在近代曾发生过不愉快，但主流仍然是友好和合作。一部中日友好史，从某种意义上说，就是一部中日文化交流史。中国光辉灿烂的古代文化曾有力地推动过日本文化的进步，日本的近代文明也曾促进过中国近代化的进程。中日两国文化交流历史之悠久，内容之广泛，影响之深远，在世界文化交流史上实属罕见，两国文化交流史上可歌可泣的动人事迹，至今仍为中日两国人民所传颂。

人类创造了文化，文化哺育了人类成长。文化对于人类的进步如此重要，但人类将文化当作一个独特的研究对象进行研究，却是较晚的事情。

对于文化的定义，诚然今天在中国和日本，乃至西方各国都还众说纷纭，莫衷一是。然而，《中日文化交流事典》的编写者们认为，编写这样一部辞典性质的著作，不能在概念界说上兜圈子。关于文化学作为一门科学理论的探索，准备在《中日文化交流事典》以外去做。正因为如此，《中日文化交流事典》所收条目侧重于历史、佛教、哲学、文学、艺术、民俗、政治和教育等。但又不尽然。它还没有经济篇，这是由于经济活动，作为特殊的载体，促进了两国文化交流的发展。

中日文化交流，据中国史书记载，大约始于公元前12世纪末。最早记载日本人出现在中国的是《周书·会记》。它说：“周成王时，即有黑齿国人入贡，献白鹿白马。”后来东汉有一个哲学家叫王充的，作《论衡》时则说：“周成王时，倭人献鬯草。”到了明朝，李言恭作《日本考》，他在书中说：“其士官本身宗族子侄并领头目，皆以锈铁水染乌倍子（即五倍子），悉染墨牙，与民间人以黑白分贵贱。女子年及十五以上，不分良贱，亦染黑齿始嫁”。王充认为周成王时日本人确实到过中国，李言恭证以日本古代人染黑齿。因之人们有说周成王之际，中日已有文化交流。周成王是公元前1105年周公死以后即位的。如果说日本人这时确实已来过中国的话，那么，中日文化交流之始，是在公元前12世纪末至公元前11世纪初。但是，《周书·会记》言之而不详，语之而不细，而且，周成王之后，迄于《论衡》问世，中间遥隔千余年，中国古籍再无“倭人”或“黑齿国人”的有关记载，即使是无所不谈的战国诸子百家，也无言及此者，所以，两书的论说，似乎难作信史之据。

中日文化交流比较可信的时代，大约是公元前三世纪，当代日本学者大都认为日本种的水稻，是在公元前三世纪，从中国传入日本的。日本弥生文化中期，考古发掘有碳化米，弥

生文化后期,日本的京畿地区及其中部,已广泛种植水稻。并且,在引进水稻种和栽培技术的同时,也引进了大陆制的铁制农具。这些事实不但确实证明中国文化流向日本,而且,它说明中日文化交流是从物质文化开始的。因此,《中日文化交流事典》设有经济篇并非全无道理。

自公元前三世纪而下,中日文化交流,内容日益增多,交流的规模也日渐扩大。迄于隋唐,交流频繁已属空前。仅在唐代二百六十多年之中,日本派遣唐使就达19次之多。这是日本全方位引进中国古代文化的时代,其中文化教育制度的引进具有重要地位和深远影响。日本引进中国文化,不仅仅限于精神文化或学术,而且一直包括着经济制度、物质文化和生产技术的引进。日本遣唐使几乎每一次来除带学问僧、留学生外,还带来大量的生产者:玉工、锻工、铸工和精细工等。换句话说,中国与日本的这种文化交流,一个显著特点,即具有广泛性和深刻性。

公元894年之后,日本停止了派遣唐使。然而,中日文化交流并没有因此而中断。经两宋而达元、明、清,中日文化交流仍然继续发展,只是形式和内容有些变化。如果说两宋以前,中日文化交流主要是通过官家进行的话,那么,两宋以后民间往来更为发展。两宋而下,中日文化交流极为重要的发展,是通过商业活动来进行的。甚至精神产品,也不再像隋唐时代那样主要通过官府赠送的形式来交流,而是将其作为商品,通过交换来实现。特别是到了清朝,中国到日本的商船,运去了中国十五省的商品,而且,商品种类达数百种之多。而日本到中国的商人则把中国书籍的贩卖当作其经营的重要内容。这时中日文化交流的深度和广度,都远远超过了前代。

文化交流从来都是双向的。但是这种交流不是任何时代双方都以同等的比重进行的。文化的双向交流,从来就是高势位文化向低势位文化流动,而其规模之大、内涵之多、速度之快,都不是低势位文化向高势位文化流动可以比拟的。高势位文化流向低势位文化有势不可当之力,而低势位文化往往是在吸收了高势位文化后,将创新的部分或本位文化中极富于普遍性的因素,流向高势位文化。关于这个问题,中日古代文化和近代文化的交流史都给予了很好的证明。

如果说当中国进入封建社会成熟期并已创造出光辉灿烂的古代文化时,日本尚处于原始社会的母系氏族末期,中日文化交流的主流是从中国的高势位文化流向日本低势位文化的话,那么,到了近代情况则完全相反。在历史的航船驶入近代的时候,中华民族由于封建主义的锁链,锁住了双脚,成了后进民族。在东西方文化碰撞中步履维艰的时候,日本因先于中国砍断了封建镣铐,在东西方文化的碰击中,首先批判和扫除了东方文化的落后因素,迅速地引进了西方的科技文化,从而将东西方文化的合理因素融合而成自己的高势位文化。这时中国文化与之相较则成了低势位文化。因此,在甲午战争之后,日本文化以不可阻挡之势向中国冲流。西方近代科技文化冲垮了中国封建文化的铜墙铁壁,但是,它首先是通过日本改造过的西方文化完成的。从1896年起到1937年中日战争全面爆发,中国官派到日本的留学生,加上民间自动前往日本的留学生达五万多人。那时中国人到日本留学,似浪如潮,蜂踊而往,就像隋唐时代的日本人全面引进中国文化一样,努力引进日本文化。日本的近代文化对中国社会近代化起了很大的推动作用。但是,后来由于日本军国主义化,它的文化发生了畸变,中国与日本不但分道扬镳,而且,对立发展。这种势态虽未中断两国的文化交流,但毕竟产生了负向作用。

然而,所有这一切都成了历史的过去。在第二次世界大战之后,中国与日本各自的文化发展都进入了一个崭新的历史时期。日本创造了20世纪的经济奇迹,首先在东方托出了一个可以与西方最发达的国家媲美的高技术国家。中国不但已经成了一个独立自主的伟大民族,而且,正沿着具有中国特色的社会主义道路前进。

20世纪的历史车轮已驶近了它的行程的终点,21世纪正在急步向我们走来。未来的世纪是人类创造更大的科技和经济奇迹的时代,是人类社会向更高阶段迈进的时代。一切国家和民族要抓住时机,把握住人类发展的历史具体性,加快前进的步伐,创造更加光辉灿烂的文化,不综合人类文化发展的积极成果,并予以升华都是不可能的。然而,综合民族之间的文化积极的积淀,不通过文化交流便是一句空话。中国与日本要进一步加强文化交流,既是当代中日社会发展的需要,又是未来世纪赋予中日两国人民的使命。

大海将中国和日本隔开,同时又将中国与日本连在一起。在漫长的岁月中,中日文化交流已形成了一个数千年连续不断的传统。这种悠久的文化交流是全人类文化交流史上所罕见的。尽管中国古代文化曾使日本臻于文明,成为东方的文明古国之一,而日本的近代文化也曾给予中国近代化以有力的促动,但时至今日,由于历史的和现实的种种原因,我国对中日文化交流的研究,尚十分薄弱。虽然近十年来,由于改革开放,创造了一个良好的研究环境,中日文化交流的研究出现了新局面,研究领域不断拓展,不断深化,也涌现出了一批具有重大价值的研究成果,但是,要将中日文化交流推进到历史发展所需要的阶段,则极需一部全面综合中日文化交流的著作,揭示中日文化交流发展的规律,提供研究中日文化交流的新观念,展望中日文化交流未来发展的专著。正因为有感于此,中国当代一些从事中日文化交流研究的学者、专家,集结一起,共同编写《中日文化交流事典》,评说中日文化交流的千秋历史,启迪子孙后代创造更加光辉的文明,完成中日文化交流史上的一件盛事,并以之庆贺中日关系正常化二十周年。

《中日文化交流事典》虽说是编写之书,但却寓研究于其中。编写《事典》的学者、专家运用科学的认识论和方法论,以实事求是的态度,严谨的学风,鉴别、分析、研究中日文化交流史上的一个个人物,一桩桩事件。既借鉴和吸收了日本和其他国家的学者研究中日文化交流的积极成果,又充分发挥了自己的独立研究。所以说,《中日文化交流事典》并不是前此中日文化交流史的史实的简单重复,而是相对于以前的研究,有所前进。

我认为,《中日文化交流事典》具有几个特点。第一是科学性。这是一部二百万字的专著,人们首先关心的是它的科学性和资料可靠性的程度。因为资料的准确性、论证的科学性是这部著作的生命。一部书有无价值和价值的大小,是以它的科学性为基础的,失去了这个基础,即使是庞然大物,也将毫无价值可言。中日文化交流几千年,各种资料,汗牛充栋。鲁鱼亥豕之误绝非仅有,讹传乱真,亦非绝无。更加上世界各国学者近二十年来,掀起了日本文化热。不但同一问题,众说纷纭者有之;同一事件,彼此轩轻亦有人在。《中日文化交流事典》的编写者,在写作每个条目时,都竭尽心力,不循陈说,剔抉资料之真伪,解析众说之是非,言而有据,语而在理。

第二是知识性。《中日文化交流事典》跨越历史时空二千余年。《事典》将中日文化交流的知识分为九类,以类相从,按照历史演化的自然顺序,编写安排,井然有序。两千多年中日文化交流的次要人物、事件漏落者不能说无,然而,主要人物、事件则可以说都尽量收入。小条目近千字,中条目两千字,大条目三千余字。叙事避免描写,述人全用史笔。《中日文化

交流事典》将两千多年中日文化交流的有关知识，作了一次系统的综合整理。人们捧起这部《中日文化交流事典》，中日两千年文化交流的历史长河便滚滚而来，中日文化交流史上可歌可泣的人物和事件便跃然目前。

第三，是学术性。《中日文化交流事典》也是一部富有学术性的著作。它的学术性集中表现在下述诸方面：首先，它既有史实的钩沉，又有资料的考订；既有历史的复述，又有新问题的探索；既是群体合作的结晶，又是个人研究的成果；既坚持百花齐放，又坚持百家争鸣。其次，它不带任何偏见。它仅把中日文化交流作为一门学问，实事求是地加以研究，毫不带感情色彩，是非曲直只诉诸理性。再其次，它的重心在于揭示和探索中日文化交流的规律。目的是反思历史、洞察现在、展望未来、弘扬中国传统文化的优良积淀，促进我国现代化的进程，巩固和发展中日文化交流的事业。

第四，是群众性。《中日文化交流事典》虽为学术著作，然而它又不是深奥莫测学究式的。它不但论述清晰，语言流畅，而且，叙事趣味盎然，写人生动有致，雅俗共赏，兼顾研究与普及。《中日文化交流事典》既是学术研究的专著，又是群众性的普及读物。我相信，这部《事典》将为中日两国的国家公务人员、外事工作人员、文科学生和一般读者提供“义务”咨询，成为他们的座右之书。

这部《中日文化交流事典》，如能为今后的中日文化交流提供一个新的起点，进一步推动中日文化交流事业的发展，将使编写者感到莫大的欣慰。

此次，辽宁教育出版社组织人力编写并出版《中日文化交流事典》，实属我国出版事业的创举。在此，谨向辽宁教育出版社的领导和有关人员表示衷心的感谢。

本事典在编写过程中尽管做了最大努力，但难免有舛误和不足，或者有顾此失彼、挂轻漏重之嫌，敬请各位读者不吝指正。

1992年夏于北京

凡 例

一、《中日文化交流事典》是一部论述中日文化交流的中型辞书，共收词目 1100 条，包括有政治、历史、文学、宗教、哲学、教育、艺术、民俗和经济贸易等九大类。

二、本事典收录词目，以对中日文化交流的历史过程或某一时期、某一领域有重大影响、有代表性的人物、典籍、事项等三大项词目为基准。选收资料的上限始于史前，下限截止于 1992 年 6 月 2 日。

三、本事典采用编年体和纪事本末体相结合的写法。对历史事件和问题的主要内容及来龙去脉力求阐述清楚，做到史料翔实，解释透彻，论述邃密，观点正确。对学术上、史料上有争议的问题，在介绍不同意见后，主要阐述撰稿者的学术见解。

四、本事典正文按中国历史编年，分为古代、近代、现代三大部分。古代系秦汉至清代鸦片战争爆发（公元前 3 世纪至 19 世纪初），相当于日本的弥生时代至江户时代；近代由鸦片战争至第二次世界大战结束（1840—1945），即清道光年间至中华民国，相当于日本的江户末期至昭和时代；现代则由 1945 年开始，即中华民国末期、中华人民共和国成立至今，相当于日本的昭和时代、平成时代。

五、全书词目原则上以人物的诞生、典籍的出版、事项的肇始先后顺序排列。对于少量前后连贯、内容同一的事件和问题，为避免首尾割裂，则不拘时限地调整了顺序。为便于整体理会，每个历史时期开篇，一般列有领衔词目，综述这一时期的文化交流特点及概况。

六、本事典对公历纪年用阿拉伯数字表示；对历史纪年、日本史纪年，用汉字表示，但用阿拉伯数字注明公历时间；词目中出现的人物、典籍、事项，亦以括号用阿拉伯数字注明（生卒）年代。

七、本事典行文所引中国或日本古籍文句，原则上都改为简化字和正体字，只有极个别容易引起混淆的，酌情保留原字。

八、为便于查阅，事典正文前刊有按历史年代先后顺序排列的词目表；书后附有总词目的笔画索引，所有词目按第一个字的笔画和起笔笔形一、丨、丿、丶、→ 顺序排列。第一个字相同者，按该词目第二个字的笔画和起笔笔形排列，以此类推。

九、正文后刊有 28 项附录和本事典的主要参考书目。

总 目

前 言

凡 例

目 录 (1—13)

正 文 (1—935)

古代中日文化交流 (1)

近代中日文化交流 (497)

现代中日文化交流 (763)

附 录

一、中日文化交流大事年表 (936)

二、遣隋留学生、学问僧一览表 (978)

三、遣唐使一览表 (979)

四、日唐间往来船舶一览表 (987)

五、遣唐留学生、学问僧一览表 (992)

六、五代时期中日间船舶往来一览表 (1007)

七、五代时期入华僧一览表 (1009)

八、日本和北宋往来一览表 (1010)

九、北宋时代入宋僧一览表 (1014)

十、南宋时代入宋僧一览表 (1017)

十一、入宋朝僧人一览表 (1033)

十二、日元间商船往来一览表 (1034)

十三、入籍元僧一览表 (1037)

十四、入元僧一览表 (1039)

十五、入明僧一览表 (1064)

十六、去日清朝船一览表 (1073)

十七、德川时代去日及入籍的明、清僧人一览表 (1077)

十八、渤海、日本通聘年表 (1082)

十九、中日岁时节日比较表 (1089)

二十、中华人民共和国政府和日本国政府联合声明 (1091)

二十一、中华人民共和国和日本国和平友好条约 (1092)

二十二、中国人民对外友好协会一览表 (1094)

二十三、日本都道府县日中友好协会一览表 (1095)

二十四、中国驻日机关团体一览表 (1096)

二十五、日本驻华机关团体一览表	(1100)
二十六、日本的日中友好机关团体一览表	(1102)
二十七、日本的日中友好组织及基金会简表	(1106)
二十八、中日友好城市、友好省县一览表	(1117)
主要参考书目	(1121)
辞目笔画索引	(1125)
后 记	(1139)

目 录

古代中日文化交流 (公元前 3 世纪—19 世纪初)

秦汉魏晋南北朝时期

(日本弥生时代至大和时代前期)

中日文化交流史的特点和分期	(1)
远古时期的中日交通	(4)
秦汉时期的中日友好往来	(6)
秦汉时期的中日经济交流	(7)
徐福东渡的记载与传说	(9)
中国古代的日本民俗研究	(11)
汉倭奴国王金印	(12)
中国正史中的“倭国传”和“日本传”	(13)
《魏志·倭人传》	(14)
魏与邪马台国的邦交	(14)
北魏与邪马台国的贸易往来	(16)
倭王武上宋顺帝表	(18)
两晋南北朝与倭国的关系	(19)
两晋南北朝时期的“倭国传”	(20)
南朝诸国与大和国的经济交往	(21)
“归化人”对大和国经济发展的贡献	(22)
儒学在日本的早期传播	(24)
中日早期儒学“忠”范畴比较	(26)
神道祭祀	(27)
日本赠答习俗与中国	(28)
中国厚葬习俗与日本墓葬风习	(29)
袈裟与雏祭	(30)
日本出土的中国古代陶瓷	(30)
中国陶瓷对日本的影响	(32)
止利样式	(33)
北魏书风与日本古碑书	(33)
佛教传入日本	(34)
佛教艺术传入日本	(35)
中日两国的佛教	(36)
观世音信仰	(38)

四天王寺	(40)
古代中日教育交流	(40)
汉学与日本古代的宫廷教育	(41)
寺院教育	(42)
宗教信仰与交通习俗	(43)
中国古代历法与日本岁时	(43)
端午	(44)

隋唐时期

(日本大和时代后期、奈良时代、平安时代前期)

隋代的中日关系	(46)
《隋书·倭国传》	(48)
入隋日本留学生(僧)	(48)
推古朝时期中日科技交流	(49)
圣德太子	(50)
《十七条宪法》中的中国思想	(50)
飞鸟奈良时代汉籍的东传	(51)
《文选》在日本	(53)
《楚辞》在日本	(54)
老庄思想在日本	(56)
阴阳五行思想与日本民俗	(57)
太一神与伊势神宫	(58)
日本的三种神器	(59)
法隆寺	(59)
佛诞节	(60)
中日古代乐舞交流	(60)
伎乐的东传	(61)
中日古代戏曲交流	(62)
裴世清使日	(63)
《三经义疏》	(64)
《法华经义疏》	(65)
中日人员往来与建筑文化的交流	(65)

日本庭园建筑与中国	(66)	《浦岛子传》	(113)
唐前期的中日关系	(67)	光明皇后临本《乐毅论》	(114)
唐书·倭国传·日本传	(69)	正仓院	(114)
遣唐使	(70)	大学寮	(115)
唐代日本求法僧	(71)	辨正	(115)
入唐八家	(73)	新年	(115)
中日海上通路的新航线	(74)	大雉	(117)
唐代对日经济交流的主要口岸	(75)	释奠	(117)
日本与唐通交、通商的港口	(76)	宗教信仰与祭奠习俗	(117)
遣唐使与朝贡贸易	(76)	日本奈良佛教	(118)
唐代中日科技交流	(78)	菩提那仙和佛哲	(120)
唐代中日文人的唱和	(79)	俱舍宗	(120)
唐科举制在日本	(80)	湛然	(121)
三论宗	(81)	记纪神话	(121)
慧灌、智藏和道慈	(82)	《古事记》、《日本书纪》与中国古代哲学 ..	(123)
道昭、智通和智凤	(82)	日本文字的形成	(124)
窥基	(83)	日本的阎魔、地藏崇拜	(125)
行基	(84)	中日祈禳丰稔习俗	(125)
法相宗	(85)	中日孕育习俗比较	(125)
律宗	(85)	中日孕育礼仪比较	(127)
北京律和南京律	(87)	中国冠礼与日本成人仪礼	(128)
成实宗	(88)	隋唐文化与日本服装沿革	(129)
薄葬令与葬礼习俗	(89)	中国色彩习俗与日本服装颜色	(131)
中国北方与日本祭祀习俗比较	(90)	中日饰妆习俗的互润	(131)
荆楚巫风与日本古俗	(91)	中日饮食习俗交流	(132)
盂兰盆节	(93)	中日筷子习俗与禁忌辨异	(134)
日本的驿马传马制与中国	(93)	中日建筑传承的互润	(135)
日本航海技术的发展与中国	(94)	中日古代体育习俗交流	(137)
渤海与日本的往来	(96)	围棋的东传	(139)
中日婚礼习俗比较	(97)	高松塚古坟壁画	(139)
中日博奕习俗交流	(99)	中日古坟壁画的异同	(140)
飞鸟白凤时期的雕刻艺术	(101)	中日象征民俗比较	(141)
日本屏风画与中国绘画	(102)	李真	(143)
欧阳询书风在日本	(103)	水墨画的东渐	(143)
日本汉文学的西向反馈	(103)	中国绘画与日本绘卷物	(145)
重阳	(104)	密陀绘	(146)
鉴真	(105)	螺钿工艺	(146)
鉴真东海六渡	(106)	天平雕刻	(147)
中国古代医学与日本汉方医	(108)	玄昉	(148)
荣誉与普照	(109)	圣武天皇营造大佛	(148)
良辨	(110)	唐招提寺	(150)
阿倍仲麻吕	(111)	茶的东传与茶道	(150)
道璿	(113)	冬至	(152)

- 北宋与日本的关系……………(225)
- 宋代市舶司与海外贸易……………(227)
- 宋代中日贸易的集散地——明州……………(227)
- 北宋渡日商船……………(229)
- 北宋商船的交易方式与贸易品……………(231)
- 北宋时期的日本求法僧……………(232)
- 入宋禅僧与宋学传入日本……………(234)
- 宋代赴日商人与佛教文化交流……………(235)
- 入日宋僧……………(236)
- 源信和《往生要集》……………(237)
- 寂照……………(238)
- 裔然……………(238)
- 山门、寺门的分立……………(239)
- 日本的大藏经……………(240)
- 踏歌……………(241)
- 中日两国的水神信仰……………(241)
- 中日版画艺术交流……………(242)
- 日本扇传入中国……………(244)
- 《竹取物语》……………(244)
- 《和汉朗咏集》……………(246)
- 《源氏物语》……………(247)
- 《今昔物语集》……………(249)
- 欧阳修的《日本刀歌》……………(250)
- 滕木吉与宋人唱和诗……………(250)
- 成寻……………(251)
- 平等院……………(251)
- 《参天台五台山记》……………(252)
- 良忍和融通念佛宗……………(253)
- 《正法眼藏》……………(253)
- 大慧宗杲……………(254)
- 觉饒……………(255)
- 中世中日教育交流……………(255)
- 《宣和画谱》……………(257)
- 南宋与日本的关系……………(257)
- 南宋时期的日本求法僧……………(258)
- 南宋时期中日商船往来……………(260)
- 朱熹……………(260)
- 朱子学……………(261)
- 中日朱子学“理”范畴比较……………(262)
- 源空……………(264)
- 净土宗……………(265)
- 临济宗……………(266)
- 荣西……………(268)
- 《兴禅护国论》……………(269)
- 《兴禅护国论》的哲学思想……………(270)
- 荣西与中日艺术交流……………(271)
- 平清盛与日宋贸易……………(271)
- 俊苧……………(272)
- 亲鸾……………(272)
- 《教行信证》……………(273)
- 净土真宗……………(274)
- 净土宗美术……………(275)
- 宋代铜钱在日本的流通……………(276)
- 无准师范……………(277)
- 虚庵怀敞……………(277)
- 兀庵普宁……………(278)
- 曹洞宗……………(278)
- 《选择本源念佛集》……………(280)
- 儒学与足利学校……………(280)
- 足利学校遗迹图书馆……………(281)
- 道元……………(282)
- 《平家物语》……………(283)
- 梁楷……………(284)
- 障屏画……………(284)
- 日刻《成唯识论》……………(284)
- 东福寺宋代遗墨……………(285)
- 圆尔辨圆……………(286)
- 禅宗……………(286)
- 禅宗与日本儒学……………(288)
- 禅宗艺术……………(289)
- 禅与武士道……………(290)
- 武士教育……………(290)
- 时宗……………(291)
- 兰溪道隆……………(292)
- 大休正念……………(293)
- 日莲……………(293)
- 日莲宗……………(295)
- 无学祖元……………(296)
- 赖瑜……………(296)
- 日本的净土五流……………(296)
- 伊势神道……………(298)
- 神佛融合……………(298)
- 知恩院……………(299)
- 南浦绍明……………(300)
- 一遍……………(300)
- 凝然……………(301)