

全 / 民 / 健 / 身 / 活 / 动 / 知 / 识 / 丛 / 书  
QUAN MIN JIAN SHEN HUO DONG ZHI SHI CONG SHU

# 怎样打麻将

陆阿明 李翔 编著



苏州大学出版社

全民健身利國利民  
功在當代利在千秋

江澤民

一九九七年八月十六日

全民健身活动知识丛书(第五辑)  
编 委 会

主 编 张宏成

副主编 朱唯唯 陈根福

编 委 (以姓氏笔画为序)

仲云才 刘 亮 陆阿明

陈 音 李 翔 杨敢峰

钱建年 颜辉萍

## 前 言

民间有句谚语：“如果你要找快乐，就去搓麻将；如果你要找烦恼，也去搓麻将。”此话说的是麻将的两种功能：娱乐和赌博。纵观麻将的千余年发展历史，视麻将为娱乐者，总设法使竞争更趋合理、公平、科学；视麻将为赌具者，则设法使竞争更简单、侥幸、偶然。目前，有两个不争的事实，一是麻将本身具有的趣味性、娱乐性和益智性，为越来越多的人作为消遣娱乐的方式；二是麻将作为赌博的“头号”工具，给家庭、社会造成了很大的危害。因此，对于麻将，简单否定、断然排斥或不加选择、全盘接纳都不是科学的态度。只有以辩证唯物主义的科学态度，充分认识麻将运动本身具有的积极的社会意义和其本身滋生的弊端，采取扬弃的方法，对其疏导和改造，弃恶扬善，除旧布新，积极引导，才能将麻将引入健康文明的发展轨道，让有“国粹”之称的麻将成为人们调节心情、结交朋友、培养智力的大众娱乐项目。

本书根据国家体育总局颁布的《中国麻将竞赛规则》，比较全面系统地介绍了中国麻将的起源与竞技化进程，麻将的基本打法和技法，麻将的竞赛与组织，简要介绍了各地麻将的打法和麻将旁门左道的识别与麻将牌经。本书力求通俗易懂，图文并茂，简洁明了。编者希望广大麻将爱好者远离赌博，共同为麻将运动正名。

编 者

1999年8月

# 目 录

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| <b>第一章 麻将概论</b> .....      | (1)   |
| 第一节 麻将的起源与发展.....          | (1)   |
| 第二节 麻将牌具与常用术语.....         | (8)   |
| <b>第二章 麻将的基本打法</b> .....   | (17)  |
| 第一节 打牌前的准备 .....           | (17)  |
| 第二节 打牌 .....               | (20)  |
| 第三节 记分付筹 .....             | (30)  |
| 第四节 麻将部分番种牌目图解 .....       | (31)  |
| <b>第三章 麻将技法</b> .....      | (53)  |
| 第一节 了解各种牌的价值 .....         | (53)  |
| 第二节 麻将初级技法 .....           | (55)  |
| 第三节 麻将中、高级技法.....          | (66)  |
| <b>第四章 麻将的竞赛和组织</b> .....  | (93)  |
| 第一节 制定竞赛规程和规则 .....        | (93)  |
| 第二节 麻将牌的裁判方法 .....         | (95)  |
| <b>第五章 各地麻将的打法</b> .....   | (113) |
| 第一节 北京地区“推倒和”麻将.....       | (113) |
| 第二节 上海地区麻将打法.....          | (120) |
| 第三节 苏州老式麻将打法.....          | (131) |
| 第四节 东北地区麻将打法.....          | (140) |
| 第五节 广东、成都及其他地区麻将打法简介 ..... | (145) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第六章 麻将旁门左道的识别与牌经 ..... | (150) |
| 第一节 麻将旁门左道的识别 .....    | (150) |
| 第二节 麻将牌经 .....         | (160) |
| 附录一 中国麻将番种分类分值表 .....  | (168) |
| 附录二 麻将记番及组成说明 .....    | (169) |
| 附录三 中国麻将竞赛规则(试行) ..... | (176) |
| 主要参考文献 .....           | (208) |

# 第一章 麻将概论

## 第一节 麻将的起源与发展

### 一、麻将的起源

麻将牌又称“麻雀牌”或“雀牌”，打麻将也称“搓麻将”、“玩麻将”或“雀战”。麻将牌的前身是明代万历年间（公元1573～1619年）兴起的“马吊牌”，而马吊牌又是由唐代的“叶子戏”发展演变而来的。追溯起来，已有一千余年的历史。

“叶子”的本义是指书卷中的一页，与“卷轴”对称。唐代的叶子牌以纸片绘成，故得此名。这种博具的由来说法不一，相传为唐文宗开成年间（公元836～840年）贺州刺史李郃所制，其实他不过是根据当时流行于民间的一种博戏——“彩选”，加以改革，并书写在册页上而已。博时以骰子掷彩，依彩大小，晋选“官职”，因此又称“骰子格”。唐代咸通年间（公元860～870年），唐人晏聚好掷骰斗叶，以此助兴。苏鹗《杜阳杂编·同昌公主传》记载：“韦氏诸宗，好为叶子戏。”同昌公主即卫国文懿公主，唐懿宗之女，下嫁韦保衡。可见那时的这种博戏在贵族家庭中已十分盛行。

五代时，叶子戏在宫廷中也很流行。南唐后主李煜和周后喜玩此牌，周后还编有《金叶子格》，见于《宋史·艺文志》所列书目中，故王渔洋《南唐宫词》中有“花底自成金叶格”之句。

后周柴氏也乐此道，其玩法称“柴氏格”。直到北宋初年，叶子戏仍较盛行。相传宋太祖赵匡胤曾令宫女习此，以消长夜，故称“消夜图”，又称“赵氏格”。北宋时还有杨大年熟悉此道，并创制过一种叫作“鹤格”的新玩法，常与门下客郑宣徽、郇得象等人斗“鹤格”叶子戏。欧阳修《归田录》说：“大年又取叶子彩名红鹤、皂鹤者，别演为鹤格……余少时，亦有此二格，后失其本，今绝无知者。”南宋时，都城临安（今杭州）市井间又出现一种叫“选仙图”的叶子戏玩法，用骰子比色，有“散仙”、“上洞”、“蓬莱”、“大罗”等列仙之名目。上述各个时代叶子戏的制作规格和具体玩法，因年代久远，已经无法考证。

明初，南京、苏州、杭州一带仍流行“叶子戏”，当地人又称作“百官图”、“升官图”，从这些称谓来看，其大致玩法可能跟唐宋时期差不多。到了万历年间，则有马吊牌兴起。马吊牌原称“马掉脚”，意为马有四脚，而掉一则不可行，犹如近世所说的“三缺一”。以后讹“掉”为“吊”，并简称“马吊”，又俗称“四不闲”。这种博具也是用纸片制成，故又可称“叶子戏”，但与唐宋时期的叶子戏已不是一码事了。明朝末年北京斗叶子之风盛行，连六部官员也玩得“废寝忘食”。王崇简《冬夜笺记》里写道：“南之马吊，北之濶江牌，乃市井之事，士大夫好之，穷日累夜，若痴若狂。”有些文人将牌的制作、玩法、规则、经验等专门辑录成书。例如，潘之恒撰《叶子谱》、《续叶子谱》，黎遂球撰《运掌经》，冯梦龙著《牌经十三篇》、《马吊脚例》等。

马吊牌最初兴起于工商业比较发达的苏杭一带。据《叶子谱》记载，当时昆山驷马桥和吴县桃花坞等地已有数家制牌的作坊，牌具以用夹青纯棉纸造的为最好，有“纸优、造精、图



雅、字明”的特点,当时的昆山牌驰名海内,被人们称作官样牌式。马吊牌共计 40 张,分为十万贯、万贯、索子、文钱 4 种花色。其中,万贯、索子两色是从一至九各 1 张;十万贯是从二十万贯到九十万贯,乃至百万贯、千万贯、万万贯各 1 张;文钱有没文(又叫空汤)、半文(又叫枝花)和一至九文钱各 1 张。十万贯、万贯的牌面上画有《水浒》好汉的半身人像,万贯为天魁星呼保义宋江,千万贯为天伤星武松,百万贯为天罪星短命郎阮小五,九十万贯以下依次为阮小七、朱全、孙立、呼延灼、鲁智深、李逵等。索子、文钱的牌面上画索、钱图形。

马吊牌博时 4 人入局,每人手中先取 8 张牌,剩余 8 张放在桌子中间。4 人依次摸取和发张,其法以大打小,4 人中有 1 人为“庄家”,另 3 人为“散家”,“三人同心攻一庄”,“戏百出无穷,用数多且尚变”。

明代天启年间,北京地区兴起一种“混江牌”,又称“京吊”。牌的分类仍为 4 门,但增加了“玉麒麟”、“无量数”等 8 张,合计为 48 张,玩法也是以大打小,跟苏杭一带的马吊大同小异。李邕嗣《马吊说》所谓“马吊戏者,吴中(指江浙)士大夫嗜此戏者至忘寝食。渐行于京师,其例不同,都下谓之京吊,吴中谓之吴吊”,就是指的这种变化。与此同时,江南马吊牌已渐流入闽中(福建)、江右(江西)等地区,玩法也越来越多,名目也竞相标新立异,有所谓“扯三章”、“扯五章”、“看虎”(又称“斗虎”)等等,诸如此类均属于手拈之斗牌,总称为碰和牌。其牌具模仿昆山的马吊叶子牌,去原牌的“十万贯”门 10 张,选留“千万贯”或“万万贯”1 张,共计 30 张。入局人数因时因地制宜,可 2 人,可 3 人。“扯章”的玩法以大击小,以花打素,按“五一”、“五红”、“纯五”、“大九”、“真君”、“少君”、“双合”、

“对子”、“九合”9个花样名目“合点撞数”，以合牌的点数，除整十，以余数大小分胜负。“斗虎”则是江淮闺中女儿的一种玩法，其义取冯妇搏虎和武松打虎之意。以胜者为雄，有女中丈夫的含义。例如，“千万贯”绘有武松的头像，这张牌为最大，它与“一万”、“一索”组合在一起，就称为“雄”。组牌时按照“敌”、“中坚”、“次将”、“穷”、“虎”、“驾”、“富”、“雄”9个花样名目的具体规定，也是以大击小，趣味甚浓。

据清人金学诗《牧猪闲话》说，马吊牌发展到清朝的康熙年间，已演变为一种叫“游湖”的“默和牌”。“马吊”以乘马之意而名，“游湖”则取乘舟之意。苏、杭间多河湖港汊，出行必要舟船，称作湖船，乘湖船出游时称“游湖”，“胡”由此得名。默和牌具是把“扯章”和“斗虎”的30张扩为60张，即原有3门的各号牌由1张变为2张。玩法为4人入局，每人拈10张，余20张由另1人掌之，出牌以大击小，合牌与“扯章”、“斗虎”相同。乾隆年间，这种默和牌的牌数又由60张增为120张，即2副游湖牌合而为一，拼成1副牌。玩法仍是4人入局，各人得20张，其余牌皆掩覆，次第另摸，以备弃取。这种玩法又可叫“碰和”，牌具也可称碰和牌，属默和牌类。《红楼梦》第47回中写贾母与薛姨妈等人斗牌，就是这种默和牌。它有文钱、索子、万字三门类，每门皆一至九共27色，另加“幺头”，即“空汤”、“枝花”和“万万贯”3色，每色4张，全牌共120张。此后，默和牌因受一种花牌的影响，演变为“麻雀牌”，又叫“麻将牌”。

大约到了清末，纸牌增加了东、南、西、北4色风牌（每色4张）。那时人们常用的桌子是方桌，又叫八仙桌。用于打牌时总是面向一方，这就限制了在一方里不能坐2人。逐渐地

人们由四方得到启示,在纸牌中增加了东、南、西、北风。由于人们对升官发财的向往,将3种“幺头”牌改为“中、发、白”。“中”就是中举,“发”即是发财,“白”可能是清白之意。同时,用“筒”代替原来的“文钱”门,原“索子”和“万字”2门袭用,全牌共计136张。由于纸牌的数量多了,在取、舍、组合牌时十分不便,人们便从骨牌中受到启发,渐渐改为竹刻或骨刻牌。因牌的大小如同今日火柴盒一半左右,所以无法再在牌面上刻绘人形和花形,只有直书其数。博时4人入局,各人为阵,每人13张,按新立而众多的花样名目组牌,先组成4组和1对者为胜。这种玩法谓“搓麻将”。麻雀系马吊之音转,吴语土音呼“鸟”为“diào”,故讹马吊为麻雀。还有一种传说是江浙一带船夫们喜欢玩默和牌,因江上风大,纸牌易吹落水中,有心者遂将纸牌改为竹骨相嵌的长方形牌,并以行话喻之:“筒”为船上货物,“索”象征升帆的九条绳索,“万”为所得的钱数。所谓东、南、西、北风指江河风向和船行的去向,“红中”指货物被商人看中,未被看中则为“白板”,“发”喻发财。此说虽无资料可据,但也堪称一家之言。

麻将牌形成以后,上至朝廷,下至平民,人们无不喜爱,从中得到了许多乐趣。后来,人们发现在玩麻将时常常把牌拿完了,也没有人和牌,未免感到扫兴。为克服这个缺憾,于是又增加了“听用”。最初的听用只增加2张,逐渐发展为增加更多的张数,直到发展为现有的有“绘儿”麻将,如“财神、元宝、猫、鼠”,“春、夏、秋、冬”,“梅、兰、竹、菊”等等。麻将在其漫长的发展过程中也曾几经兴衰。

## 二、麻将的竞技化进程

麻将牌从无到有,由简到繁,风行于中国民间已有千余年。据传当年郑和下西洋时即携带麻将,以解船夫们的烦闷。随着郑和7次出航,历经南洋群岛至非洲东岸,麻将也随之广为流传。在欧美、日本、东南亚等广大国家和地区,凡有华人的地方,就有麻将。

但是,多年来,麻将牌游戏与暗中的赌博活动联在一起也是不争的事实,因而麻将牌在解放后被视为“赌具”而一直遭到有关方面的禁绝与冲击。其实,有麻将牌活动必有赌博、禁止赌博必须禁止麻将牌这一思路是不正确的。可以找到的一个反证是,即使没有麻将牌,想赌博的人也依然可以赌博。80年代以来,人们过着丰衣足食的生活,在物质生活满足的条件下,有了丰富精神生活的需求,加之麻将牌制作的价廉,麻将很快又遍及街头巷尾、山寨村落。参加人数之多,涉及层面之广,都是史无前例的。然而,由于缺乏积极有效的引导,一些麻将读物为追逐经济利益,大肆介绍赌博玩法,灌输靠运气赢钱的思想,加上部分群众追求娱乐“小刺激”的心理,无形中助长了赌博的风气。但对于群众广泛参与的麻将运动,既不能简单否定、断然排斥,也不能不加选择、全盘接纳,而应以辩证唯物主义的科学态度,充分认识麻将活动本身具有的积极的社会意义和其本身滋生的弊端,采取扬弃的办法,对其进行积极的疏导和改造,弃恶扬善,除旧布新,把麻将引入健康文明的发展轨道,使之逐步成为统一规范的、人民群众喜爱的、符合现代体育特征的智力体育项目。

纵观人类的体育发展史,任何一种体育项目,都要经过玩

耍——游戏——竞技这样一个由低级到高级的发展过程,这正是体育项目由无序到有序,从混乱到正轨的必由之路,也是体育项目发展的自我保护机制。因此,针对我国麻将运动的客观现实,将传统的麻将引入健康化、竞技化的正确轨道,不仅有利于弘扬传统文化,推动我国的精神文明建设,更是与满足人民群众日益增长的物质文化需求的根本目标相适应的。

为了规范中国的麻将活动,引导麻将运动逐步走向科学、规范、健康的轨道,丰富人民群众的文化生活,抵制赌博行为,提倡健康的麻将竞赛,使之为社会主义精神文明建设服务,国家体育总局在总结了北京、成都、广州等地试办麻将竞技比赛的基础上于1998年9月推出了《中国麻将竞赛规则(试行)》。这一规则的颁布和实施,开创了世界麻将竞技的先河,它详尽地提出了竞技麻将运动的准则和通则、罚则及组织程序,增加了麻将运动竞技的可操作性和规范化,这将对中国的国技——麻将的推广、普及起到极其重要的作用,必将使麻将进入健康发展的轨道,使其焕发出新的生命。

1998年12月26日,我国历史上第一次全国麻将比赛——“丽景湾杯”首届健康麻将比赛,在广州市天河体育馆拉开帷幕。全国有40支代表队共222名选手参加了比赛。参赛者以老年人居多,年龄最大的78岁。比赛选用全自动洗牌机。这次在广州举办的全国性比赛,是对新规则的一次全面检验。此次大赛,各代表队水平参差不齐,个人和团体冠军均被广州队夺得。参赛选手普遍认为,新规则堪称“阳春白雪”,技术成分高了,技术与运气各占五成,“健康麻将”名副其实。此次比赛取得了圆满的成功,由裁判员主持竞赛的麻将运动竞技化趋势,代表了麻将运动正确的发展方向,并为将中国的

传统麻将运动改造成为智力体育竞赛活动提供了实践依据。

日本的职业麻将组织不久前引进了我国刚刚通过的麻将竞技规则。据悉,日本大阪和中国北京均已决定申办 2008 年奥运会。中国方面已与日本达成共识,将制订统一的规则,合力将麻将推举为奥运会表演项目。相信有一天,麻将选手的等级称号也会应运而生。

## 第二节 麻将牌具与常用术语

### 一、牌具的组成

#### (一) 麻将牌的种类、规格与适用对象

##### 1. 牌具种类简介

麻将牌有 5 种不同材料制成的牌具:牛骨或象牙镶嵌竹料、电木、胶木、塑料(有硬塑料、软塑料类)、有机玻璃。

牛骨或象牙镶嵌竹料的为老式牌具,最佳质地以 3/5 或 1/2 的骨料配以竹料精嵌而成,刻画、字体明细,制造精雅。有机玻璃牌具是新式样中最好的一种,其牌质优,刻画好,图案美,色彩鲜,深受消费者喜爱。其他材料的牌具一般质量较差。

竞赛用牌应质地平整、坚实、光滑,图案面花纹和字迹清晰工整。全副麻将牌大小厚薄、色彩和质地统一。每张牌后面颜色相同,标准色为绿色,不反光。

##### 2. 规格与适用对象

麻将牌为长方形小牌,长、宽、厚比例应相适应。其大小共分 4 号,各号尺寸见表 1-1。选购牌具者,可加以参考。

表 1-1 麻将牌规格及适用对象

| 号 数 | 长×宽×厚(厘米)   | 适用对象   |
|-----|-------------|--------|
| 1   | 3.4×2.6×1.8 | 老年人    |
| 2   | 3.1×2.1×1.6 | 老、中年人  |
| 3   | 2.8×2.0×1.4 | 中、青年人  |
| 4   | 2.6×1.8×1.2 | 青年人、妇女 |

竞赛用麻将牌必须是中国麻将协会指定的产品。标准牌体积为：长 3 厘米，宽 2 厘米，厚 1.5 厘米，如图 1-1 所示。

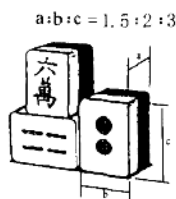


图 1-1

## (二) 麻将牌的组成

一副麻将牌共有 144 张，其中字牌 28 张，数牌 108 张，另外 8 张为花色牌。

### 1. 字牌(或者称为“辅牌”和“番牌”)

(1) 四风牌：又称“风牌”或“四喜牌”。由“东”、“南”、“西”、“北”4 种风色的牌张各 4 张组成(图 1-2)。

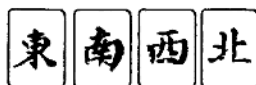


图 1-2

(2) 三元牌：又称“箭牌”。由“中”、“发”、“白”3 种名目的牌各 4 张组成。分别称作“红中”、“发财”(又称“绿发”)、

“白板”(图 1-3)。



图 1-3

## 2. 数牌

(1) 万字牌：共 9 种，即一万、二万、三万、四万、五万、六万、七万、八万、九万。每种牌各有 4 张，共有  $9 \times 4 = 36$  张。万字大多用繁体“萬”字(图 1-4)。



图 1-4

(2) 饼子牌：又称“筒子牌”。有 9 种，即一筒、二筒、三筒、四筒、五筒、六筒、七筒、八筒、九筒，共  $9 \times 4 = 36$  张(图 1-5)。

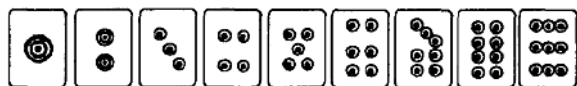


图 1-5

(3) 条子牌：又称“索子牌”。从一条至九条，各 4 张，共 36 张(图 1-6)。



图 1-6

## 3. 花牌(又称“绘牌”)



由“春”、“夏”、“秋”、“冬”和“梅”、“兰”、“竹”、“菊”8种花色组成,每种1张,共计8张(图1-7)。



图 1-7

为了打牌方便,可将麻将牌分类列成表 1-2。

表 1-2 麻将牌列表

|        |                 |     |                |                |                |                |                |                |                |                        |                         |                         |                          |
|--------|-----------------|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 色牌(数牌) | 中张牌             |     | 二万<br>二筒<br>二条 | 三万<br>三筒<br>三条 | 四万<br>四筒<br>四条 | 五万<br>五筒<br>五条 | 六万<br>六筒<br>六条 | 七万<br>七筒<br>七条 | 八万<br>八筒<br>八条 | 共<br>27<br>种           | 共<br>21<br>种<br>84<br>张 |                         | 共<br>42<br>种<br>144<br>张 |
|        | 么九牌             | 老头牌 | 一万(么万)         | 九万             | 一筒(么筒)         | 九筒             | 一条(么鸡)         | 九条             | 108<br>张       | 共<br>6<br>种<br>24<br>张 |                         |                         |                          |
|        |                 | 四风牌 | 东              |                |                |                | 南              | 西              | 北              | 共 4 种 16 张             |                         | 共<br>13<br>种<br>52<br>张 |                          |
|        |                 | 三元牌 | 中              |                |                |                | 发              |                | 白              | 共 3 种 12 张             |                         |                         |                          |
| 花牌     | 春 夏 秋 冬 梅 兰 菊 竹 |     |                |                |                |                |                |                |                |                        |                         |                         |                          |

### (三) 骰子

一副麻将配有 2 粒骰(tóu)子,一般叫色(shǎi)子。为一正方体,材质为塑料或骨,质地坚实、平滑,6 个面分别刻有