

李保初 周 靖

文言文教学法



文言文教学法

李保初 周 靖

湖北教育出版社

文言文教学法

李保初 周 靖

*

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

通山县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8印张 166,000字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—5,500

统一书号：7306·475 定价：1.30元

序 言

张 寿 康

我国传统的语文教育，就教学方法看来，其主流、精华是重视教学法、主张启发式，这一点是应该继承并发扬的，至于村塾的注入式教学则是消极方面，是我们应当剔除的糟粕。

“启发”见《论语·述而》，孔子说：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”郑玄注：“孔子与人言，必待其人心愤愤，口悱悱，乃后启发为之说也。”朱熹注：“愤者，心求通而未得之意，悱者，口欲言而未能之貌：启谓开其意，发谓达其辞。”这里，我们要注意的不仅是“启发”，而且要注意“愤悱”。愤悱是从学的角度说的，说明要重视学的方面，重视学习的主动性。颜渊说孔子“循循然善诱人”，《论语》一书就是孔子的门人和门人的弟子记下的语录，用我们现在的的话来说，就是教学中启发谈话的记录。这正体现了孔子的教学主张，诸如“一隅三反”、“告诸往而知来者”、“闻一知十”、“温故知新”、“学而时习”、“日知其所无，月无忘其所能”、“学而不思则罔，思而不学则殆”、“敏而好学，不耻下问”等等，都贯彻着启发思考、勤学善问、温故时习的正确原则。孟子则“君子欲其自得之”（《孟子·离娄下》），强调自学。

我国第一部教育理论著作《礼记·学记》，重点阐述了教学法的重要性。《学记》从教法的角度，论述了“教之所由兴”和“教之所由废”，并说“君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也”。从学习的角度，《学记》论述了“学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者心之莫同也，知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。”这已涉及教育心理学问题。《学记》不愧为我国教育理论领域里的瑰宝。

秦汉以下，学者设帐讲学，举其要者，如郑康成。据《郑氏佚书》（袁钧辑，第十册）记载：“郑之弟子分授门德，各述师言，更相问答，编录其语，谓之《郑记》。”郑玄本传上也说康成死后，一般门生收集他平日答复他们的五经诸问，仿照《论语》编成《郑志》八篇。可见郑康成讲学也是重启发问答的。宋儒朱熹，从我们见到的《近思录》、《朱子语类·语录》以及元代程端礼的《朱子读书法》诸书来看，他也重“须有以兴起开发之”、“思量始得”、读书要仔细求疑，等等，同孔子、郑氏一脉相承。元明清以降，程端礼《程氏家塾读书分年日程》、王守仁《教条示龙场诸生》、唐彪《读书作文谱》（以上读书作文法）、钱大昕《潜研堂答问》、朱一新《无邪堂答问》、王筠《教童子法》（以上鼓励学生诘问）都继承了重视教法、启发问答的传统。直到梁启超的《中学以上作文教学法》也强调教给学生学习方法（拿怎样得着结果的方法教人），强调“启发学生自动的在讲堂以外预备”、“令学生阅读”、“用讨论式的讲授”。

在当代，首推叶圣陶先生的语文教育思想。叶老的思想的核心是：教是为了不教，教是为了指导学生学。（详见拙著《语文和语文教学》第143页，山东人民出版社1981年版）叶老的思想是继承并发扬了传统的语文教育思想的。总之，我们要强调教学法，要发扬启发诱导的优良传统并吸收国外的教学法的可接受部分，创立有中国特色的教育、教学法体系。据我所知，一些工业先进国家的教育部设有教学法司，全面领导教学法的研究工作和实践。教学法的范围是较广的，包括课程设置，教学设备，教材处理法，教学原理原则，教学的方面、手段、方式，以及教学活动和教学测试，等等。文言文的教学，也要强调教学法，本书的作者注意到教材的处理法和教学的方面、手段和方式以及练习指导和设计，这些都是必要的。

中学的语文教学，应以教学现代汉语为主体，增长学生的现代汉语知识，培养学生熟练地运用现代语言的能力，同时也要学习一定数量的文言文，培养学生阅读浅易文言文的能力。语文教学要处理好教学白话文和教学文言文之间的关系。学习现代语文，目的在于培养听、说、读、写的语文能力，而学习文言文的任务，只在于培养学生的阅读能力。两者有联系，可是又有相互区别的一方面。我同意本书作者的如下看法：“文言文教学与白话文相比，它不能不居于次要地位，教学思想上不应该用文言文教学去挤白话文教学。”如前所述，文言文教学没有培养学生用文言写作的任务，虽然在语言学习和文章写作方面可以借鉴古文，但是一定要处理好现代语言和文言两者的关系。我们不能让学生做文言写作的练习（私人之间通信和疏解古籍用文言当然是允许的，

如果将来有古籍整理专科学校或学院专业则可令学生有文言和诗词的写作练习)，有一位较有影响的教师在课堂教学中提倡师生之间用文言来对话，这让人想起《镜花缘》中的淑士国的酒保和苏联的汉学家阿里克塞耶夫（他用文言说话，见郭沫若《苏联纪行》）；这位老师还提倡让学生“凡文言文的作者介绍或教师评论文章的文字，都可采用浅近文言来写。”（见《语文学习》，1980年第3期）这种说写练习已经超出大纲的规定，是不足取的。

再则，教学文言文，要让学生把握住文言词语的意义，在写作中吸收、运用文言词语时，要弄懂再用，否则宁可不用。千万不可写出“朱建华故伎重演又跳过去了”、“他的教学方法很好，年轻的教师群起效尤”、“马艳红不孚众望作出了高难动作”（以上例句均见报刊）这样乱用文言词语的句子。也千万不可让学生写出“我们止行于西单路口”、

“我们之间只有兄弟姐妹之呼”这样疙疙瘩瘩的文白夹杂的句子。总起来说，学习文言文是为了今天，为了未来，不是为了复古，要古为今用。要注意现代汉语写作中的文言化倾向，写作中的文言化倾向是不符合时代精神的。

学习文言文要注意诵读。程端礼《朱子读书法》上说：“若读得熟而又思得精，自然心与理一，永远不忘。某日苦记文字不得，后来只是读，今之记得者，皆读之功也。”这话是经验之谈。我们提倡“背生书后，掩卷默写”（唐彪《读书作文谱》）。我想在中学阶段，让学生熟读背诵四五十篇文质兼美、深浅适度的文言短文，是大有好处的。这是教文言文、学文言文的第一要义。（详见拙文《文言文教学的几个问题》，《中学语文教学》1983年第11期）

《中学语文教学大纲》（1978，试行草案）中规定要使学生具有“阅读浅易文言文的能力”，这是正确的，目前使用的教材中文言文的比例也大致适宜。如果教学得法，继承并发扬优良的教学传统，是可以达到上述目的的。1984年8月我到香港去开会讲学，见到了香港课程发展委员会编的《中国语文科课程纲要》（1978）和香港教育署中国语文教学研究中心编的《怎样实施课外阅读教学》（1983）。《纲要》中的教学目标规定“培养学生欣赏浅易文言作品的能力和兴趣”、“训练所有学生能阅读普通文言书籍的能力”，这种规定是适当的。在课外阅读的各年级的书目中列入了近代的白话小说（如《水浒》），涉及文言的，有《中国古代寓言》，而《史记》、《左传》、《国语》、《国策》、《聊斋》等都列了选译本，这也是适当的。

李保初、周靖两同志，有丰富的语文教学素养和经验，著有《作文教学法》（测绘出版社）和《阅读教学浅论》（河北人民出版社），继而写成《文言文教学法》一书，这本书论述了文言文教学的目的和地位，阐述了文言文教学的诸方面（文字、词汇、语法、修辞、篇章），谈了课堂教学和练习指导。这些问题都是文言文教学中的重要问题，相信会对年轻的老师和语文学习者有很大用处。当然有些问题尚有争论，但是作者提出并论证了自己的主张，这对开展文言文教学的讨论是有益的。书籍即将付排出版，谨叙对于教学法和文言文教学的几点看法，就正于作者和读者。

1984年建国35周年国庆

目 录

第一章	目的与地位	1
第一节	文言文教学的目的意义	1
第二节	取消文言文教学的主张是错误的	9
第三节	文言文教学在语文教学中的地位	16
第二章	文字与朗读教学	21
第一节	文字教学	21
第二节	朗读教学	31
第三章	词汇教学	42
第一节	词汇教学的意义和要求	42
第二节	实词教学	48
第三节	虚词教学	63
第四节	解词的主要方法	77
第四章	语法与修辞教学	84
第一节	语法教学的要求	84
第二节	文言特殊句式的教学	89
第三节	文言复句的教学	104
第四节	修辞知识的教学	112
第五章	篇章教学	123
第一节	篇章教学的原则	124

第二节 · 篇章教学的内容	127
第三节 篇章教学应注意之点	147
第六章 课堂教学的方法	155
第一节 串讲法 分析法	156
第二节 评点法 比较法	167
第三节 讲练法 揣读法	179
第七章 练习指导	192
第一节 练习指导的要求	192
第二节 标点、翻译的指导	197
第三节 练习设计举隅	204
第八章 工具书的教学	225
第一节 教学使用工具书的意义和作法	225
第二节 工具书教学的内容要点	227
第三节 几种常用的工具书	233
应当重视语文教学法的研究 (代后记)	237

第一章 目的与地位

第一节 文言文教学的目的意义

我国的语文教学，从先秦至今，已有两三千年的历史，其间的发展变化是非常大的。但从语言的角度来考察，实际上只经过了两个阶段。一九二二年以前，全部教材都是文言文，包括清末废除科举、办新学堂所采用的吴曾祺编的《国文教科书》，也没有改变这种情况^①。一九二二年颁布了《新学制课程标准》，为适应这种变化，叶圣陶等编辑的《国语教科书》才使“语体成为国文的教材和习作的文体”^②，也就是说，从那时开始，才既教学文言文，也教学语体文。这种编排体制一直沿袭到现在。由此可见，文言文教学在我国有着漫长的历史，从前的语文教学主要是文言文教学。

当然，文言只是文章的一种语言形式。同样教学文言文，各个社会乃至同一社会的不同时期，教材的内容，教学的方法，教学的目的，区别是非常大的。这种区别最根本、最主要的表现在教学目的方面。因为教材的内容、分量、程度，教学的方式、方法、时数，具体的培养要求、目标，都

① 就个别情况而言，1917年，叶圣陶在江苏吴县第五小学教学时，就自编语体文作为教材，这是我国语体文教学的最早试验。

② 见《叶圣陶语文教育论集》第76页。

是由教学目的所决定、所制约的。封建社会的文言文教学，是使学生“读经明道”，应试干仕；半封建半殖民地社会的文言文教学，是让学生读书知“礼”，应酬谋生。我们处在社会主义社会，教学文言文的目的与以往截然不同，主要目的是使学生“具有阅读浅易文言文的能力”，以便继承祖国的文化遗产，为社会主义建设服务。只有明确认识这一目的意义，才能搞好文言文教学，收到预期效果。

具体说来，中学的文言文教学，主要有以下几方面的目的意义。

一、为了继承祖国丰富的文化遗产

我们伟大的祖国，历史悠久，文化灿烂，有着丰富的文化遗产。这些遗产是几千年来劳动人民创造的生产斗争与阶级斗争经验的总结，是对整个人类文明的卓越贡献，是我们建设社会主义文化必须继承的宝贵财富。毛泽东同志说：“今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，继承这一份珍贵的遗产。”不久前，陈云同志指出，要有计划地整理古籍。这都表明党和政府历来就十分重视继承我国古代文化遗产这项具有深远意义的工作。

我国的文化古籍真是浩如烟海，至今还没有一个精确的统计。最近，有的专家依据《中国丛书综录》、《四库全书总目》、《贩书偶记》、《清史稿艺文志》等书估计，把古籍的下限算到清末，种类大约有八万到十万种^①。这些丰富的古籍记载着我们的祖先在思想、科学、文艺等方面的高度

① 参看李一氓《再论古籍和古籍整理》，1983年5月4日《解放日报》。

成就，是我们先人的智慧和血汗的结晶。鲁迅先生曾深刻地指出了这一点。他在《经验》一文中指出：“古人所传授下来的经验，有些实在是极可宝贵的，因为它曾经费去许多牺牲，而留给后人很大的益处。”^①并举《本草纲目》为例，说这本书“含有丰富的宝藏”。今天我们要提高人民的科学文化水平，要建设现代化的国家，就需要了解我们的过去，继承这一份宝贵的文化遗产，从大量的古籍中吸收其有民主性科学性的精华。

继承文化遗产是全民族的任务，必须动员尽可能多的人来做这项工作，而不是只依靠少数专家就能做得好的。一是因为任务繁重。近十万种的古籍虽然不是都有现实价值、都需要花大力整理和研究，但其中相当一部分是需要尽快地进行整理研究的。在这方面所需要投入的人力、物力是相当多的。二是因为涉及面广。不仅学习和研究政治、历史、法律、文艺、宗教等社会科学要同古籍打交道，而且研究自然科学也要了解和继承古代的学术成果。如医学类的《本草纲目》、《伤寒论》，农科类的《齐民要术》，数学类的《周髀算经》、《九章算术》，军事类的《孙子兵法》，海洋科学类的《海涛志》，地质类的《徐霞客游记》，志书类的《山海经》等，以及含有丰富天文历法知识的《左传》、《尔雅》等，从事有关方面研究和工作的都应懂得并从中汲取有用的知识。三是因为这些古籍精芜混杂，良莠并存，在这方面我们的前人没有做多少剔除与筛选的工作，现在和将来需要很多人来作批判继承的事情，以去其糟粕，取其精华。综上所述，

① 《鲁迅全集》第四卷第539页。

说明继承文化遗产是全民族要承担的宏伟的历史任务。所以在中学阶段就要普遍地进行文言文教学，为使學生掌握文言这个工具，进而为将来继承祖国的文化遗产，打下良好的基础。有了这个基础，他们毕业后再通过自学或到高等学校深造，将来就能阅读古籍，从事文化遗产的继承工作了。

二 加强阅读和表达能力

现代汉语是古代汉语的继承和发展，两者之间有着密切的内在联系。没有继承，就没有发展；没有学习，就没有创造。我们学习语言，除了向人民群众学习，向外国语言学习，还应从古代语言中学习，吸收古代语言中有生命力、有表现力的语词、句式、典故，以提高自己的语文水平。中学生在首先学好现代汉语的前提下，也要认真学习古代汉语，要阅读优秀的古典作品，以便尽快提高阅读与写作能力。在这方面，经典作家和语言大师们是为我们作出了典范的。据有人粗略统计，《毛泽东选集》一至五卷所使用的古代成语典故就有四百条左右，一篇仅三千五百字的《中国社会各阶级的分析》使用文言成语就达一百五十六次。毛泽东同志创造性地运用古代词语典故，到了出神入化的地步。象老子的“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”；《礼记》的“文武之道，一张一弛”；孔子的“学而不厌”，“诲人不倦”；孟子的“心之官则思”；孙子的“知己知彼，百战不殆”；司马迁的“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”；班固的“相反相成”；韩愈的“行成于思”；魏征的“兼听则明，偏信则暗”；朱熹的“即以其人之道，还治其人之身”等等，一经引用，就使文章观点鲜明，意义显豁，而又言简意赅，形象生动。刘少奇同志的

《论共产党员的修养》，引用《论语》、《孟子》、《礼记》、《诗经》、《岳阳楼记》中的文字、典故达十几处，使文章更为简洁、深刻，富有说服力和感染力。鲁迅、郭沫若、茅盾等语言大师，在他们的作品中运用古代语言，无不达到炉火纯青的地步。这都告诉我们，要提高语文水平，认真学习古代杰出的作品，吸收有生命力的古代语言，是一条重要的途径。

源远流长的中国古代文学，产生了许多光彩夺目的杰作，积累了前人高超的写作技巧。有些传颂千古的名作，虽然不能说“叹为观止”，但形象之生动，说理之透彻，结构之缜密，造句之简洁，遣词之精炼等等，确实达到了难以企及的地步。仅就散文看，一本《古文观止》，就荟萃了许多脍炙人口的名篇佳什，提供了各种文章作法的范例。学习写作，就需要学习和借鉴这些技巧。在这一点上，现代作品无法起替代的作用。吴晗同志在谈到学习古文的体会时说：“熟读古文，不仅有助于理解古文，也有助于写好白话文。”“要写好白话文，也要学古文。写一篇文章，不只要求通顺，还要求其优美，有风格，能感染人。因此，需要借鉴和学习古代好的东西……表达手段，运用文字的技巧，仍有许多可学之处。学习古文中的不同形式、风格、体裁，可以提高我们的文艺水平，表现技巧，目的是使我们今天的文章写得更丰富多采，更富有感染力。”^①中学生学习写作，应该“取法乎上”，应该认真学习古人文章中的用得着的写作技巧。而且，学习优秀的文言文，还可以帮助学生形成好的文风。王

① 吴晗：《怎么学古文》，转引自《语文学习》1979年第5期。

力先生在中学语文教材改革第二次座谈会上的发言中着重强调：“我们古人是讲究文字简洁、干净、利落的，这种文章很可以治我们今天的文风，向古人学习要学这个东西，学习它的文风，这对我们现在纠正文风大有好处。”^①

语文教学要全面、迅速地提高学生的读写能力，文言文承担着相当重要的任务，起着不容轻视的作用。这是为许多事实从正反两方面证明了的。《语文教学通讯》一九八一年第十期主办了“语文状元谈学习语文”的专栏，发表了访问北京、上海等十四个省市当年高考语文尖子学生的文章。这些学生取得语文优异成绩的原因之一，就是得力于文言文的学习。他们不仅课内学习认真刻苦，而且还在课外广泛地阅读了《诗经》、楚辞、唐诗、宋词、《历代文选》、《梦溪笔谈》、《聊斋志异》、《史记》、《汉书》等古代作品，这使他们的读写能力提高很快，有的考生作文竟得了满分。这种情况并非特例，只要我们留意一下周围语文程度较高的学生，就会发现十之八九是在文言文的学习上下过一番工夫的。反面例子也很多。对文言文的学习不重视，不具备基本的文言文的阅读能力，不仅继承文化遗产毫无可能，而且连现代文也学不好。革命领袖和现代作家写的古体诗词和有些书信，诸如鲁迅的《斯巴达之魂》、《汉文学史纲要》，毛主席的《向国民党的十点要求》，他们也将无法读懂。三年前我们在高中二年级教《狂人日记》，第一课时布置学生预习课文，要求凭借注释翻译前面的“识”，结果全班有三分之二的学生不能正确地译出。高中毕业生阅读我国现代文学

① 《中学语文教学》1980年第12期。

史上第一篇反封建的白话小说，依靠注释翻译其中用浅易文言写的小序，都感到如此困难，那么，不具备一定的古汉语知识将怎样妨碍阅读水平的提高，于此可见一斑。缺乏文言文的基本阅读能力，是不是只对文科学习有影响呢？不是的，对理科学习也同样会带来困难。且不说毕业后的深造，就是对在校学习也有很大的妨碍。下面是人民教育出版社中学语文编辑室调查组提供的一个例子：

学生缺乏必要的文言训练，对其他理科教学也产生了不利的影响。一位数学老师说：“本来在数学语言中，适当运用某些文言词语来表达，可以做到言简意赅，特别是讲到古代方程时，更要直接接触到一些文言的表达方式，如果学生初通文言，讲起来并不费难。可是，现在不成，学生对一些文言词语感到十分陌生，教师讲课都尽量回避；实在回避不了，只好采取‘文白对照’的方法，翻来复去的解释，结果造成教学语言罗唆得很。而从目前的实际情况来看，又不得不这样做，否则学生听不懂，讲了也是白讲。”^①

这位数学教师的话是很能说明问题的。学习数学，需要粗通文言文，学习其他科目也不例外。甚至日常生活、学习中的话语，如“晴间多云”，“六除以三”，“青出于蓝”，“鞠躬尽瘁，死而后已”，“蝉联冠军”等，不懂点古汉语知识，也很难真正理解。

三 增长历史知识，提高思想觉悟和认识水平

通过具体生动的文学作品的教学，为学生展开一幅幅形

① 《对目前中学毕业生语文水平的初步调查》，《中学语文教学》1980年第12期。