

张德宝 庞先健 绘图 完颜绍元 郭永生 撰文



上海书店出版社

中国吉祥图像解说



ZHONGGUO JIXIANG TUXIANG JIESHUO

中国吉祥图像解说

张德宝 庞先健 绘图

完颜绍元 郭永生 撰文

责任编辑：陆国强

封面设计：谷 夫

中国吉祥图像解说

绘 图：张德宝 庞先健

撰 文：完颜绍元 郭永生

出 版：上海书店出版社（福州路 424 号）

发 行：新华书店上海发行所

印 刷：昆山市亭林印刷总厂

开 本：850×1168 毫米 1/32

印 张：6.5

字 数：95 千字 图 77 幅

印 数：10001—25000

出版日期：1997 年 1 月第一版 1997 年 5 月第二次印刷

书 号：ISBN 7-80622-159-X/G·18

定 价：12.50 元

前 言

趋吉避凶的传统心态构造,是中国民俗之树的躯干;丰富多采的吉祥纹图,就是蒂结在它枝头上的缤纷奇葩。它们存在于画稿图谱、建筑雕塑、织品花绣、金漆镶嵌、木器纹饰、陶瓷描绘、窗花剪纸、壁画挂历乃至商标市招、广告宣传等社会生活的方方面面,为人民群众喜闻乐见,显示出蓬勃的生命力。

吉祥两字的组合使用,据认为最早出于《庄子·人间世》:“虚室生白,吉祥止止。”唐人成玄英对此有个疏解:“吉者,福善之事;祥者,嘉庆之征。”试以这条疏解来说明众多吉祥纹图的生成,就是把美好的故事和喜庆的征兆绘成图像,用来表达求吉驱凶观念;可以是自身祈愿的,也可以是相互祝颂的。反过来讲,就是许多吉祥纹图的题材和构图,都有“福善之事”和“嘉庆之征”作为创作的素材。

从素材积累到作品形成,是一个自成段落的流程。但是作为这个流程的结果,即一幅幅仪态纷陈的吉祥纹图,却不一定都能向人提供有关它的素材信息了。这就像我们面对一个呱呱落地的新生儿时,很难再清晰地想象他在母腹内的生成过程一样。另一方面,中国传统吉祥纹图的特征之一,就是善于用具像物品表达抽象概念:比如一只悬丝垂荡的蜘蛛,蕴含着喜事临门的祝福;五只嬉戏窝旁的小鸡,寄托了对子弟成材的祈盼;一对双栖双飞在梅花与竹

枝间的绶带鸟，竟是对夫妇恩爱、白头偕老的赞颂，等等。这些情况，都构成我们准确领会吉祥纹图艺术语言的障碍。所以，如果能在既成作品的素材方面作些钩沉溯源工作，不仅有助于解读吉祥纹图的涵义，还可为探索这些图案的生成流变过程，多提供一些线索。

专征吉祥纹图源头的读物，早在晋唐时代便有问世。如顾野王《玉符瑞图》、孙柔之《瑞应图》、刘赓《稽瑞》等都是。这些古书虽然大多亡佚了，但是在《太平御览》、《说郛》等大型类书和丛书中，还留有散逸，可供窥其原貌。不过，它们既受作者立场和认识的制约，又囿于成书时间的限定，因而涉及范围有限，叙述也嫌简约。如果照其原样辑佚汇编，对多数想在这方面有所了解的读者来讲，更有屈居聱牙的障碍，似乎也不是捷径。

有鉴于此，笔者承上海书店出版社相约，尝试从神话故事、史实掌故、稗官野乘和民间传说中广泛搜罗，拮选一部分在民间卓有影响的吉祥图画故事，稍事编排，以饷读者，也算是为传统吉祥文化的知识普及做点垫脚工作。需要说明的是，这些吉祥故事中，有些是相关图案的源头，有些只是源头之一，还有些则是特定吉祥纹图在流传过程中衍生附会的结果。自然，学术性的辩证论析，已经不是本书的承负范围了。

作为一份民俗文化遗产，吉祥故事和相关图像也是瑕瑜互见、良莠共存的，在弘扬向往国泰民安、生活幸福、婚姻美满、健康长寿等积极主题的同时，又掺杂了不少庸俗落后、甚至是封建迷信的糟粕性成分，笔者在选编时，尽可能依取良剔莠的原则，有所处理。或有不及之处，相信广大读者自能在阅读过程中加以鉴别。至于对传统吉祥文化有批判地加以继承，使之化为现代社会主义精神文明建设的有益养份，当是出版社选题的旨意所在，毋需赘言。

目 录

前言.....	1
百鸟朝凤.....	1
风调雨顺.....	4
嫦娥奔月.....	7
天中辟邪.....	10
鸡王镇宅.....	13
华封三祝.....	15
龙凤呈祥.....	17
太平有象.....	19
鲤跳龙门.....	21
瓜瓞绵绵.....	24
百无禁忌.....	26
招财进宝.....	29
紫气东来.....	32
吹箫引凤.....	35
鸾凤和鸣.....	38
相思鸳鸯.....	40
麒麟送子.....	43
渔翁得利.....	45

指日高升	47
瑶池集庆	50
东方朔偷桃	52
凤求凰	55
董永遇仙	58
天师驱毒	60
齐梅祝寿	62
关圣帝君	64
杏林春燕	67
兰桂齐芳	69
麻姑献寿	71
榴开百子	74
狮滚绣球	77
月下老人	80
和合二仙	84
秦琼尉迟	87
喜鹊登枝	90
九世同居	93
官居一品	95
百事如意	98
喜从天降	100
八仙庆寿	103
八仙过海	107
鹤鹿同春	109
钟馗捉鬼	112
早生贵子	116
刘海戏蟾	118
张仙射狗	120

五子登科·····	123
尚书红杏·····	125
南极老人·····	127
连中三元·····	130
双喜临门·····	132
一琴一鹤·····	135
岁寒三友·····	137
洞天一品·····	139
和气生财·····	141
聚宝盆·····	143
寿山福海·····	146
福到眼前·····	149
五路财神·····	152
四喜合局·····	155
魁星点斗·····	158
竹报平安·····	161
神荼郁垒·····	163
三星在户·····	165
招财利市·····	168
一家之主·····	172
送子观音·····	177
天女散花·····	180
善财童子·····	182
鹊桥相会·····	184
吉庆有余·····	187
松鹤长春·····	190
老鼠嫁女·····	192
天官赐福·····	194

百鸟朝凤

相传黄帝即位之初，养性爱民，不好战伐，精力全用在教民钻燧生火、蒸谷为饭、造车穿井及驯养禽兽以作家畜这些事上。

有一天，容成和沮诵、苍颉、伶伦等大臣来参见黄帝，见其闷闷不乐，便询问缘故。黄帝说：我调教百禽，就是没见过传说中的凤凰，不知它是什么模样？

大臣们都讲不出所以然，便跟着黄帝一起去请教见多识广的天老。天老道：“凤凰的长相，前身似鸿，后身似麟，蛇颈鱼尾，龟体龙纹，下巴如燕，口喙像鸡。全身的羽毛皆成文字：首文戴德，颈文揭义，背文负仁，腹文入信，翼文循礼。当它扬起脖颈，振开双翅时，色彩斑斓，五光备举。而且饮食有仪注，交游有选择。鸣叫时声若金鼓，飞翔时百鸟相随。普天下的禽类中，惟有凤凰能究万物，通天地，览九州，观八极，因此被尊为百鸟之王。”

“为什么我从无福份亲眼一睹这样的神鸟呢？”黄帝追问天老。他的心思，已完全被凤凰的光彩形象吸引住了。

天老说，凤凰显形，是祥瑞之兆。所以它只在太平盛世才出现，能见它一掠而过，已不容易，能见它高翔蓝天，就是幸运；能见它栖息枝头，算有大福；能见它春秋两至，即称万幸；倘能见它舞於庭前，百鸟都来朝拜，那真叫作千年万载才得一遇的无比祥瑞了！

黄帝听罢，发怒道：“我即位以来，敬天爱民，广施德政，兵戈不用，宇内和平。难道这不是盛世？为什么连凤凰一掠而过亦不得见呢？”，

对啊，大臣们也随声附和黄帝，对天老之言产生疑惑。

天老冷笑道：“蚩尤在东方为害，少昊在西方造孽，炎帝在南方骚

扰，颡项在北方捣乱，四帝各以方色称号，交相谋逆，酿作灾祸。君危于上，民患于下，这能叫盛世吗？”

黄帝闻言，悚然改容，立即向天老认错。接着便作旃旗，起营垒，造弓矢，登战车，开始讨伐四帝。先在阪泉降伏炎帝，后在涿鹿击杀蚩尤，少昊、颡项等望风披靡，相继来降。天下就此太平，百姓安居乐业。华夏部落三千，都派人来歌功颂德，连诸北僇耳之国亦纷纷来贡，表示拥戴。

这一天，远近臣仆子民聚集在桥山下的草坪上，由黄帝亲自率领，共祭天地神明，欢庆中华一统，祈祷丰收，歌舞升平。当伶伦指挥乐队奏响庄严雄浑的昆仑之乐时，蓝天白云间，突然传来铮铮咚咚的钟鼓之声。大家闻声仰望，啊，只见一只华美绚丽的大鸟，正展开强韧的羽翼，抖动着五彩的翎毛，在高空翱翔。

“凤凰！凤凰！”桥山前爆发出雷鸣般的欢呼声。

紧接着，数不清的珍鸟灵雀全都飞来了，环绕着凤凰翩飞起舞，引亢鸣啾，从而把人间的喜悦欢庆，推向了高潮……

优美的神话，流传了几千年。据说在尧、舜、禹、汤和周公执政的时代，凤凰又数度出现，这以后便少见了，而百鸟朝凤的景象，更是罕闻。但后人依照传说，绘成了《百鸟朝凤》（也称《百鸟朝王》、《仪凤图》等）的图画。其文化内涵十分丰富，泛喻君主圣明，河晏海清，天下归附，亦可用来表达人们对太平盛世的无限期盼。尤其重要的是，凤凰还是中华文明的一个象征，气氛热烈、仪态纷陈的《百鸟朝凤》瑞图，实际上就是中华民族向往和平与幸福的传统心态写照。



风调雨顺

相传远古时代，人民以采集和渔猎为生，一日无获，就得挨饿，日子过得很艰难。后来，神农氏用木制作耒、耜，教大家种植谷物，秋收冬藏，生活才有所好转。于是神农氏被众人举为首领。

年复一年，一场罕见的旱灾降临了。一连数月，天上没有一滴雨水降落，田里的禾黍全都枯萎了。旱情最重的地方，川竭山崩，皆成沙碛，连人畜都要渴死，甬说汲水浇地了。

神农氏要愁白头发时，不知从哪儿跑来一位蓬头跣足、形容古怪的野人，上披草领，下系皮裙，手里还拿根柳枝。野人自我介绍说：“我叫赤松子，曾随师傅赤道人在昆仑山西王母石室中修炼多年。赤道人常化为飞龙，南游衡岳，我亦化为赤虬，跟在他身后，还学会布雨的本领。”

神农氏闻之心喜，让他马上显示一下。但见赤松子取出一种叫“冰玉散”的粉末吞下，化为一条赤虬，飞上天空。霎时，天上乌云密布，一场倾盆大雨兜头浇下，眼看就要枯死的庄稼，又恢复了郁郁生机。神农氏大喜，立封赤松子为雨师，专管布雨施霖的事。

神农氏成仙后，黄帝继任首领，九黎的头领蚩尤不服，兴兵作乱。这个蚩尤有位师弟叫飞廉，生得头角峥嵘，相貌奇特，曾与蚩尤一起拜一真道人为师傅，居祁山修炼。在此期间，飞廉发现对山有块大石，每遇风雨来时便飞起如燕，等天放晴时，又安伏在原处，不由暗暗称奇，即留心观察起来。有一天半夜里，只见这块大石动了起来，转眼变成一个形同布囊的无足活物，往地上深吸两口气后，仰天喷出。顿时，狂风骤发，飞沙走石，那玩意儿又似飞燕般在大风中飞旋。飞廉身手敏捷，一跃而上，将它逮住，这才知道它就是通五运气候，掌八风消息

的“风母”。遂得从“风母”这里学会了致风收风的奇术。这会儿蚩尤造反，特地把飞廉叫来帮忙，连赤松子也投了过去。俟黄帝率领众部落与蚩尤大战于涿鹿之野时，赤松子化为一虬，飞廉变成一鹿，一道施起法术。刹那间，天昏地暗，走石飞沙，暴雨狂泻，飓风卷飏。黄帝和他的部下在一片混沌中，连东西南北也辨认不出，还能作战？蚩尤趁机发动进攻，杀得对方丢兵弃甲。

就这样，蚩尤倚仗飞廉和赤松子能征风召雨的优势，九战九胜黄帝，迫使黄帝连连后撤，一直退到太山。

黄帝在太山会集群臣，商讨了三天三夜后，终于设计出两个破敌法宝——司南车和牛皮鼓。司南车有两层，共二十八个轮子，车上有一个手指前方的木刻人。车轮滚动时，无论左旋右转，木刻人的手始终指向正南。牛皮鼓一共八十面，一起敲响，可声震三千八百里。于是黄帝鼓勇，再与蚩尤决战。蚩尤仍使飞廉和赤松子呼风唤雨，吹烟喷雾。这一次，黄帝靠着司南车，始终不迷方向，坚持战斗，紧接着，大臣容成等人，率人擂起牛皮鼓来，顿时惊天动地，裂石崩云，吓得飞廉和赤松子魂飞魄散，赶紧还原成本相，跟着蚩尤一块儿逃窜。黄帝挥师追击，一直追到涿鹿，终获全胜，还活捉了赤松子和飞廉。因为这两个人都表示降伏，黄帝仍叫赤松子当雨师，又封飞廉为风伯，要他们改恶向善，从此为民造福。

五帝后，世间没人再能管得住风伯雨师了，于是对它们的祭拜，被列入封建国家的祀典，目的仍在于祝祷风调雨顺，作育稼禾，保佑平安。俟反映这种愿望的《风调雨顺》图出现后，这两位尊神的丑陋嘴脸，也变成了一位清秀童子伴随着一位长须官人，象征雨随风至，风止雨歇，在表述古人对风雨自然现象某些特征之认识的同时，又透射出没法左右它们的无奈心情。



嫦娥奔月

嫦娥奔月是人们熟悉的神话，但故事情节和结局不一，“版本”极多。和这种现象相应，作为吉祥图画的《嫦娥奔月》，也有不同的表现方式，其象征意义是有分别的：

一位绝色佳人向着一轮明月冉冉飞升的《嫦娥奔月》，其故事为：嫦娥本是夏朝时后羿国君后羿的妻子。夏王太康荒淫无道，酗酒妇人。他听说后羿的夫人色绝天下，便提出同其做笔交换；后羿把老婆让给他，他把幽州土地赐给后羿。

后羿起初不肯干此勾当，但经不住手下人的怂恿，最终接受了幽州之封，准备送嫦娥去京城。嫦娥既恨太康无道，又怨丈夫无情。遂于即将被逼送前的一天夜里，偷吃了后羿从王母那儿求来的不死之药，顿时身轻若云，向着月亮冉冉飞去。

表现这一情节的嫦娥图，反映了人们祈求不死和登仙的向往，

广寒宫前，嫦娥翩翩起舞，阶下还有玉兔捣药的《嫦娥奔月》，其故事为：嫦娥乃唐尧时大英雄后羿的妻子，受西王母委托，保管一颗仙药。后羿奉唐尧之命，为民射杀大风、猰狵、封豨、修蛇四害，唐尧为其设酒庆功，喝得酩酊大醉。

醉人回家，妻子出迎。神智不清的丈夫便教唆老婆把那颗药丸吞了。嫦娥初不依从，禁不起后羿反复纠缠，竟照此办理。药一下肚，马上飘飘然矣，习习欲飞。后羿赶紧抓住她的裙子。结果夫妻俩一起飞到天庭。

西王母闻讯大怒，问清经过后，即发配嫦娥去玉帝后庭听使唤，再把后羿变成玉兔，流放日月之山的阴面做苦工，同学仙有过、谪令伐桂的吴刚为伴。何时捣合成仙药还她，何时才能恢复原形。其实，

这就同吴刚伐桂、树创随合一样，是永无尽头的“无期徒刑”。嫦娥见丈夫落此结局，悔疚不已，宁可放弃玉帝后庭的繁华绮丽的生活环境，追随丈夫来到清冷的月岩（即月亮）。从此，玉兔执杵捣药，嫦娥在一边起舞为其解乏。这种甘去流放之地伴随爱人的自我牺牲精神，倒挺让玉帝老儿受感动，乃封嫦娥为月神，享受人间妇女香火供奉。这就是旧时女子每逢中秋祭月神的来历。所谓“男不祭月，女不祭灶”，也出典于此。做母亲的祭月，小孩子也跟着凑热闹，道是那玉兔也怪可怜的，也弄点糖果给它享受，这就产生了专供儿童祀奉的“兔儿爷”，并演出出点兔子灯的习俗。

表现这一情节的嫦娥图，也可以说是女子拜月祈福习俗的一种转换方式。与此相关的《桂序升平》瑞图，则以儿童跪拜兔儿爷的题材，显示了人们期盼玉兔保佑儿女健康成长的心态。

状描嫦娥离开月宫，翩翩飞向人间的《嫦娥奔月》，其故事为：嫦娥是远古时神射手后羿的妻子，偷吃了丈夫从西王母那儿讨来的不死之药后，飞到月宫。但琼楼玉宇，高处不胜寒，所谓“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，正是她倍感孤寂之心情的写照。

反过来，后羿自妻子奔月后，亦昼夜思念，竟至生病。某年八月十四，他在神思恍惚中，突然看见了妻子。嫦娥向丈夫倾诉懊悔后，又说：“平时我没法下来，明天乃月圆之候，你用面粉作丸，团团如圆月形状，放在屋子的西北方向，然后再连续呼唤我的名字。到三更时分，我就可以回家来了。”

后羿喜极，忙去牵妻子的手，扑个空，倒醒来了。旋于翌日照妻子的吩咐去做，届时嫦娥果由月中飞来，夫妻重圆，中秋节做月饼供嫦娥的风俗，也是由此形成。

表现这一情节的嫦娥图，当是世人渴望美好团圆，渴望幸福生活的情感流泄，亦是各色《嫦娥奔月》吉祥图画中最富有人情魅力的一种版式。

