

生活美学丛书

爱情美学



生活美学丛书
生活美学丛书
生活美学丛书
生活美学丛书
生活美学丛书

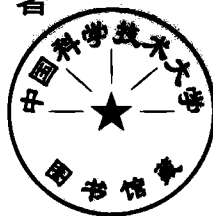
◆ 中南工业大学出版社

◆ 欧阳周 汪振华 著

生活美学丛书

爱情美学

欧阳周 汪振华 著



中南工业大学出版社
1999·长沙

爱情美学

欧阳周 汪振华 著

责任编辑：梅敦诗

*

中南工业大学出版社出版发行
中南工业大学出版社印刷厂印装
新华书店总店北京发行所经销

*

开本：787×1092 1/32 印张：12.25 字数：258千字

1999年11月第1版 2000年2月第1次印刷

印数：0001-4000

*

ISBN 7-81061-286-7/J·004

定价：13.00元

本书如有印装质量问题，请直接与承印厂家联系调换

厂址：湖南长沙

邮编：410083

目 录

- 1 引子 (1)
 - 一、古代神话的启示 (3)
 - 二、两性之异 (12)
 - 三、什么是爱情 (18)
 - 四、爱情美、爱情美感、爱情美学 (30)

- 2 爱情与美 (44)
 - 一、爱源于美的吸引 (45)
 - 二、爱情是两性间至美的情感 (55)
 - 三、恋爱对象的审美意象化 (60)
 - 四、爱情是真、善、美的统一 (68)

- 3 爱情之曲的合奏 (82)
 - 一、互爱——爱情的起因 (83)
 - 二、阳刚——女人心目中的男性美 (89)
 - 三、阴柔——男人心目中的女性美 (97)
 - 四、爱情的奇异效应 (109)

- 4 爱情美的真谛 (119)
 - 一、爱情是给予，不是索取 (120)
 - 二、忠贞——爱情的根系 (126)

三、志趣——爱情的温床·····	(134)
四、理解——爱情的融洽·····	(143)
5 爱情美的心理奥秘 ·····	(151)
一、爱情的初感心理·····	(153)
二、爱情的错觉心理·····	(159)
三、爱情的自感心理·····	(167)
四、爱情的羞涩心理·····	(175)
五、爱情的嫉妒心理·····	(181)
六、爱情的逆反心理·····	(190)
6 初恋的纯真美 ·····	(197)
一、爱情的萌动·····	(198)
二、初恋三特点和初恋三部曲·····	(203)
三、初涉爱河的橹桨——情书·····	(211)
四、初恋男女“美的一切”的亮相——约会·····	(217)
五、初恋的浪漫情怀·····	(223)
7 热恋的激情美 ·····	(230)
一、热恋者的情爱态势·····	(231)
二、两情相悦，如痴如醉，如胶如漆·····	(239)
三、爱的销魂尽在追求中·····	(246)
四、将炽热的情感控制在理智的闸门内·····	(253)
五、热恋的酸、甜、苦、辣和喜剧色彩·····	(260)

8	婚姻的和谐美	(266)
	一、爱情——婚姻的基石	(267)
	二、婚姻——两个完整独立个体的联合	(275)
	三、家庭——温馨、和谐的“绿色港湾”	(281)
	四、爱情必须时时更新、生长、创造	(289)
9	爱情美的价值	(304)
	一、爱情美与人生	(305)
	二、爱情美与事业	(310)
	三、爱情美与人品	(315)
	四、爱情美与文明	(329)
10	爱情美的异化	(339)
	一、苦涩之果——早恋	(340)
	二、爱之礁——“第三者”	(345)
	三、爱之歧路——失恋轻生	(352)
	四、畸形的爱——同性恋	(358)
	五、爱之亵渎——性自由	(363)
	六、心理的扭曲——性变态	(370)
	主要参考书目	(375)
	后 记	(377)

引 子

无产阶级革命导师卡尔·马克思青年时代与燕妮·冯·威斯特华伦热恋时，曾写过一首名为《和谐》的隽永的爱情诗，献给他心爱的姑娘。这首诗的第一段是这样的：

你知否，有这样一种魔力，
它能使两个人心心相印，
能使他们两人共其呼吸，
能使这对人儿匹配成亲？
他们在红玫瑰花中焕发异彩，
他们藏在柔软的青苔如被单裹身。

这里所说的“魔力”不是别的什么东西，就是爱情。一提起爱情，每一位情窦初开的少男少女都会情感激动，神往不已。法国著名作家雨果说得好：“人出生两次吗？是的。头一次，是在人开始生活的那一天；第二次，则是在萌发爱情的那一天。”又

说：“人生是花，而爱便是花之蜜。”印度的伟大诗人泰戈尔也说过：“爱情就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。”智利诗人聂鲁达认为：“只要有爱，就值得活在世上。”法国著名作家、音乐家罗曼·罗兰认为：“真诚的爱情是最高法律。”人们离不开爱情，犹如花草离不开大地的滋润；人们渴望爱情，犹如田垅里的禾苗渴望阳光雨露；人们企盼爱情，犹如大自然里的万物企盼春天的到来！

爱情，是男女两人之间建立在生理、心理、伦理之上的、相对稳定而持久的、深切而亲昵的、热烈而甜蜜的情感及其体验，是人类情感中至真、至善、至美的一部分，是一种崇高的精神生活。它将两个个体——一个男人和一个女人的各个方面都紧紧地联结在一起，他俩之间，双方同是爱情的主体，又同是爱情的客体，相互依存，密不可分。保加利亚伦理学家基·华西列夫在《情爱论》中写道：“爱情是作为男女关系上的一种特殊的审美感而发展起来的。爱情创造了美，使人对美的领悟能力更加敏锐起来，促进了对世界的艺术化认识。”这说明，男女之间的爱情，是在一种特殊的审美关系中萌发、成长和成熟起来的。两性之间，处处离不开审美的观照。真正的爱情，是真、善、美的统一，是人性美的升华，总会给人以力量和鼓舞，总会给人带来青春的欢乐和家庭的温馨，总会给我们的现实生活带来美的彩霞，总会演绎出人生最纯洁、最美好、最壮丽的情景，蕴含着极其丰富的美学内涵，具有着无可置疑的美学意义。

一、古代神话的启示

在我国和西方的古代神话里，流传着一些关于人类始祖婚恋方面的神话，它为我们了解人类婚姻的发展历程和爱情的源泉、本质、特征等，提供了一把入门的钥匙。

基督教的经典《圣经旧约·创世纪》里记载了这样一个神话故事：上帝耶和华创造了最初的天地和万物后，又按照自己的形象创造了人——亚当和夏娃，让他俩居住在伊甸园里。伊甸园风景优美，果树繁茂，绿草如茵，有一条河穿园而过，河里有鱼有虾有水草，河水清澈见底，蜿蜒曲折，滋润着园里的生物，又在园里分成四道流了出去，分别成了比逊河、基红河、底格里斯河和幼发拉底河。伊甸园里生长着生命树和善恶树，树上结的果子，味道甘美，为禁吃之果。当时，他俩天真烂漫，赤身裸体生活在伊甸园里，并不感到羞耻。后来，由于蛇的引诱，他俩不听上帝的警告，偷吃了善恶树上的禁果，“顿时心明眼亮，知善恶，辨真假，羞耻之心油然而生”，于是，他俩“洞察远近，发现无花果树上的叶子可以遮蔽身体。那又大又厚的无花果树上的叶子被采来了，编成裙子，找根藤条贯穿起来，系在腰间。”后来，上帝耶和华知道亚当和夏娃偷吃了善恶树上的禁果，非常震怒，决定对他俩加以惩罚。上帝对夏娃说：“我必须增加你怀孕的苦楚，叫你分娩时伴随着剧烈的疼痛！你将成为丈夫的附属品，依恋你的丈夫，受你的丈夫辖制。”接着又对亚当说：“你既然听从了你妻子的话，不守我的禁令，偷吃了禁果，那就要受到应有的惩罚。从今以后，土地要给你长出

荆棘和蒺藜来。你必须终年劳苦，汗流满面，才能从地里得到吃的，勉强维持温饱，这样劳碌终生，直到死后归土，人啊，你本来自尘土，终将归于尘土！”上帝怕他俩再偷吃生命树上的禁果，会像自己一样长生不老，就将他俩逐出了伊甸园。这就是人类始祖最早的婚恋，揭示了人类性爱和繁衍的第一页。

在古希腊哲学家柏拉图的《文艺对话集·会饮篇》里，通过大喜剧家阿里斯多芬之口，讲述了另外一个远古时代的神话传说：

从前人和现在人不一样，第一，从前人类本来分成三种，不像现在只有两种。在男人和女人之外，从前还有一种人不男不女，亦男亦女。这第三种人现在已经绝迹了，只有名称还保留着，就是所谓“阴阳人”，他们原来自成一类，在形体上和在名称上都兼有阴阳两性的。现在“阴阳人”这个名称却成了骂人的字眼。其次，从前人的形体是一个圆团，腰和背都是圆的，每人有四只手，四只脚，一个圆颈项上安着一个圆头，头上有两副面孔，朝前后相反的方向，可是形状完全一模一样，耳朵有四个，生殖器有一对，其他器官的数目都依比例加倍。他们走起路来，也像我们一样直着身子，但是可以随意向前向后。可是要跑快的时候，他们就像现在玩杂技的人翻筋斗一样，把脚伸直向前翻滚，八只手脚一起动，所以翻滚得顶快。为什么从前人有三种，身体有这样的构造呢？这是因为男人原来是由太阳生出来的，女人原来是由大地生出来的，至于阴阳人则是由月亮生出来的，因为月亮自己也同时具备太阳和大地的性格。他们的形体和运动都是圆的，因为都像他们的父母。这种人的体力和精力

当然都非常强壮，因此自高自大，乃至图谋向神们造反。于是，天帝宙斯和众神们感到了威胁，不得不商量应付人类的办法，既不能灭绝人种，以致失去了人类对神的崇拜和牺牲祭祀；又不能无视人类的狂妄自大以至于大闹天宫。经过苦思冥想，众神之首宙斯终于想出了一个办法，既让人类活着，又削弱人类的力量使之无力谋反。宙斯像用刀切开青果做果脯和用头发切开鸡蛋一样，将每个像圆球一样的人切成两半。分成两半的人只能用两只脚走路。但是，人被切成两半以后，这一半想念那一半，想再合拢在一起，常互相拥抱不肯放手，饭也不吃，事也不做，直到饿死懒死为止。若是这一半死了，那一半还活着，活着的那一半就到处寻找配偶，一碰到就跳上前去拥抱，不管那是全女人截开的一半（就是我们现在所谓的女人），还是全男人截开的一半。这样，人类就逐渐消灭掉了。后来，宙斯起了慈悲心，又想出了一个新的办法，就是把人的生殖器移到前面，使男女可以借交媾来生育后代，繁衍不绝，使侍奉神的人的数目不断增加，享用的祭品自然也就更多了。这样一来，人与人彼此相爱的情欲就植根在人的心中。最后，阿里斯多芬强调说，全体人类都只有一条幸福之路，就是实现爱情，男女相亲相爱，恰好找到和自己各方面都匹配的爱人，回到原来的完整一体。总之，就是要还原到人的本来性格。

这个神话表达了远古人类对性爱问题的朴素思想，指出了由分求合的欲望带来了人类的爱情，也带来了源源不断的生命力。

在古希腊、罗马难以计数的众多神话故事中，都有一位性、爱、美三位一体的女神，古希腊叫阿芙洛狄特，古罗马

叫维纳斯。她俩既是性爱之神，又是情爱之神，还是美丽之神，掌管着人类的爱情、婚姻和生育以及一切动植物的生长繁殖。在古希腊神话中，神和人是“同形同性”的，神只不过是人的典型的理想化和神化罢了。阿芙洛狄特和维纳斯玉肌花貌，美艳惊人，是女性美的典型。而1820年被发掘出来的米洛岛的维纳斯雕像被法国罗浮宫收藏以后，则成了该馆的“第一珍宝”，使平民百姓和艺术大师们对这件断臂的稀世之美的珍宝无不为之神魂颠倒，都以能到罗浮宫“朝圣”而深感荣幸。为什么人们对集性、爱、美于一体的女神如此钟爱呢？在柏拉图的《文艺对话集·会饮篇》中借雄辩家斐德若之口道出了缘由：“爱神不仅是最古老的，而且是人类最高幸福的来源。就我自己来说，我就看不出一个人从青年时期起，比有一个情人之外，还能有什么更高的幸福，一个情人有一个爱人也是如此。一个人要想过美满的生活，他的终身奉为规范的原则就只有靠爱情可以建立；家世，地位，财富之类都万万比不上它。”在希腊文中，“钟爱的人”和“被爱的人”有主动和被动之分，通常前者译为情人，后者译为爱人，实际上就是爱与被爱的人，在一般情况下，情人是男的，爱人是女的。在现代社会，则通称之为爱人。斐德若认为在世界上诞生的第一个神就是爱神，她是一切生命之神；同时她集中了一切女性美的特征，成了美的源泉和化身；爱、美和幸福又是紧紧地连在一起的，所以爱之神又是人类最高幸福的源泉和表征。

在中国，各民族都有上古时代关于人类诞生和婚恋方面的神话故事。其中，流传最广的当属汉族的“女娲生人”的神话。《独异志》载：

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。

瑶族的上古神话《伏羲兄妹》也是说的兄妹婚配诞生人类，同时还表达了彰善弃恶、复仇报恩的思想：

玉皇派雷公下凡巡查，下雨淋湿了张天师。张天师大骂，雷公与他讲理，被他抓住关在仓里。张天师交待儿女伏羲兄妹看住雷公，自己外出了。伏羲兄妹同情雷公，放走了他。他用牙齿变个大葫芦送给他们，要他们遇到灾难时躲进去。后来，雷公下暴雨淹死了人类，只有伏羲兄妹坐着葫芦逃了生。雷公劝他们结为夫妻，延续人类，他们不同意。去问竹子，竹子说可以；妹妹急得把它砍成几节，说它能接起来成活，就同意；竹子真的接起来活了，只留下了节疤。再问乌龟，乌龟说可以，伏羲急得把它的壳砍得满是斑纹。又经过滚磨盘相合，他们才答应了。婚后，妹妹怀孕五年，生下一团肉瘤。玉帝派盘古告诉他们，剁碎肉瘤，撒往四方。碎肉变成了各族各姓的人。他们又造了火和一些用具给大家，人间又繁荣兴旺起来了。

景颇族的上古神话《人类始祖》，同样说的是姐弟结合诞生人类，并反映了人类生产力极度低下的原始社会里生活的艰难和与大自然搏斗的情景，赋予了神话以新的内涵：

南方的松昌和北方的诺强比赛造物。松昌造了草木、禽兽、粮食、军营……诺强除了这些还造了姐弟两人。松昌到诺强处察看，因穿衣太少，带的粮食不够，冻饿死了。他的

九个儿子以为是诺强害死他的，去抢诺强的牛马粮食，被诺强用洪水淹死了。其他人也死光了，只有那两姐弟照诺强的吩咐，坐在木鼓里漂流。诺强派豪猪刺穿水闸，退了洪水，两姐弟得救了。老爷爷董腊顺收留了他们，要他们做夫妻。他们不干，老爷爷要他们敲野芭蕉和唐辣（像芋头一样的植物根块），水浆溅得他们全身发痒，打熬不住，他们只好遮着脸成了亲。不久，姐姐梦见腰间夹了个草烟盒，知道怀孕了，很不好意思，想去寻死；但看到许多草都成双成对，又打消了死的念头。她生了孩子，孩子成天哭闹，被老爷爷砍碎丢了。老爷爷把孩子的肚脏煮成了稀粥给两弟弟吃，又把情况告诉了他们。他们去看，只见每一块肉都变成了人。姐姐叫那些人做孩子，那些人说她吃了他们的肚脏，不承认她是母亲，纷纷走了。他们后来成了各族的祖先，姐姐气死了，一个魂上天成了天鬼，一个魂入地成了地鬼。

在中国的上古神话里，至今还没有发现如古希腊、罗马那样的爱神，但关于恋爱的神话则不少，屈原的《九歌》为祀神之曲，反映了祭祀中歌舞娱人的热闹场面，表达了人们对神的热烈礼赞。其中《湘君》、《湘夫人》、《少司命》、《山鬼》四篇都是描写神与神、人与神相悦相爱的恋歌。如《湘君》与《湘夫人》是对偶神，描写了他俩悲欢离合的恋情，真切感人。《少司命》各章的人称、语气有所不同，可能是人神相恋的对歌，也有学者认为是某神对少司命神的单恋的。主人公时而兴奋，时而伤神，时而怀疑，时而猜测，时而叹惋，时而歌唱，真是神魂颠倒，如醉如痴，生动而传神地反映了男女热恋中的那种沉迷的情景。《山鬼》也是写人神相恋的，洋溢着浪漫主义的情调，全文如下：

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。
既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。
被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。
“余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。”

“表独立兮山之上，云容容兮而在下。
杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。
留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予！”
采三秀兮於山间，石磊磊兮葛蔓蔓。
怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。
山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，
君思我兮然疑作。

雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣，
风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离犹。

将这首诗译成现代汉语，其大意是：

有个人儿啊在那山坳，薜荔披身啊菟丝束腰。
含情微盼啊嫣然一笑，温柔可爱啊形貌美好。
赤豹拉车啊文狸紧跟，车扎辛夷啊桂旗如云。
石兰盖顶啊杜衡作带，折枝香花啊送给情人。
“竹林深暗啊看不见天，路途艰难啊来得太晚。”
“孤孤零零啊站在山巅，脚下云海啊茫茫一片。
白天阴暗啊如同夜间，东风扑面啊带着雨点。
痴心等你啊不思回归，红颜凋谢啊怎能再鲜！”
采摘灵芝啊在那山间，山石磊磊啊葛藤蔓延。
心怨公子啊不该忘返，莫非恋我啊不得空闲。
山中人儿啊芳草一般，松柏庇荫啊饮的石泉，

是否想我啊信疑参半。

雷声隆隆啊雨色黄昏，猿猴夜啼啊声声断肠，
风声飒飒啊树木萧萧，思念公子啊空自悲伤！

山鬼即山中之神，因不是正神，故称之为鬼。她与相恋之人约会于山野，精心打扮，丰神秀韵，妩媚动人。可当她满怀缠绵情意赶到约会地点时，却连恋人的影子都没看到，而且左等右等都不见来。这使她心潮起伏，一方面热切盼望，一方面疑窦丛生。她所在的深山秀谷，将她此时的心情加以渲染和烘托，她立于松柏之下，酌饮山泉，思念着她深爱着的人儿，山中的景色一片凄凉萧瑟。山鬼之所以选择山野与恋人幽会，除了与其身份相符之外，还受到古代野婚的影响。野婚，即男女彼此相悦后，就到山林里去过了夫妻生活。它是外婚族的一种初级形态，在现代残存的原始部落中仍在流行，有些以狩猎农耕为主的少数民族也流传着这种遗风。如云南宁蒗县西川的普米族，未婚、已婚的男女每年都要带着衣服、食品、用具到山林隐秘地生活几天，重温野婚的风习。

神话是在远古时代生产力极其低下的情况下，人类对世界起源、自然现象和社会状况的主观想象和幻想的反映，是对当时人类社会现实生活的折射。从以上所引的中外古代有关婚恋的神话传说中，至少可以给予我们以下几点启示：

其一，社会是从人类诞生时肇始的。人类要生存、要发展，决定性的因素，是要从事于与人类生活直接有关的生产和再生产。然而，生产本身又有两种：获取物质生活资料的生产和人类自身的生产——种的繁衍。前者是为着后者，促进着后者；后者反过来又促进着前者，推动着生产力的提

高，经济的发展。二者是相互依存、密不可分的。

其二，与人类社会由蒙昧时代过渡到野蛮时代、再过渡到文明时代相适应，人类的婚姻，也经历了由乱婚（杂婚）、群婚、非血亲婚、一夫多妻婚、对偶婚等几个发展阶段，这是历史的必然。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》第四版中自注引马克思的话：“在原始时代，姊妹曾经是妻子，而这是合乎道德的。”中国古代神话中有不少这方面的记述，正是群婚时代血缘家庭同辈婚配情况的具体反映。

其三，两性关系，是人类从动物那里带来的最早的关系之一。我们每个人在人生道路上，都会扮演亚当或夏娃的角色，也都有品尝禁果的强烈欲望。但人的两性关系与动物的两性关系有着本质的不同：动物的两性关系是自然性的交配，而人的两性关系则是社会性的婚姻，或者更准确地说，是包含有情感因素在内的赋有自然性的社会性婚姻。

其四，爱和性是密不可分的，在古希腊、罗马的原始神话中，阿芙洛狄特和维纳斯都是性感、风骚而又充满肉欲的女神。正因为如此，她俩才使人燃烧起爱情之火并显得美丽无比。只是到了启蒙运动后，经过了理性化的“清洗”，阿芙洛狄特和维纳斯作为性交之神的基本本性才被掩盖，只是突出了她俩“爱”和“美”的神性。作为唯物主义者，在谈到爱情时，对性是不能回避或否定的。性，它作为一种人的本能，贯穿于人类历史发展的全过程；作为生命延续的手段，使人类实现了种族繁衍、绵亘不绝；作为一种两性结合的方式，维系着每个家庭的夫妻关系；作为一种审美和愉悦的方式，使千千万万的夫妻获得了欢乐和幸福；作为衡量文明的标准，则体现着社会文明所达到的程度。