



大侠霍元甲

上



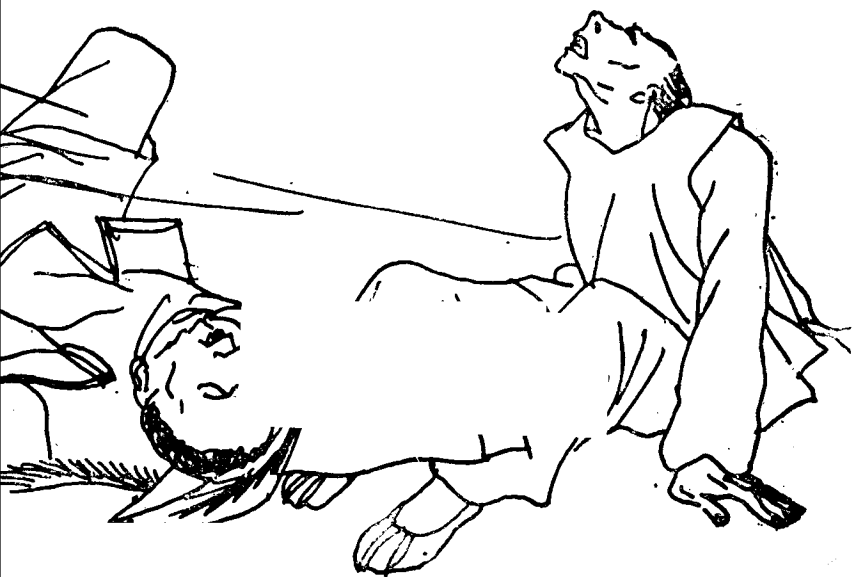
飞雁 赵云雁

大侠窦尔墩

上册

飞雁 赵云雁

江苏少年儿童出版社



内 容 说 明

本书是在民间有广泛影响的、绿林英雄窦尔墩壮烈生涯的一曲赞歌。大侠窦尔墩三进少林寺学艺，结营连环套抗清，在乾隆御林军和镖师黄三太、黄天霸明攻暗算下，转战燕赵大地，威震长城内外，事迹流传二百余年。作者追踪窦尔墩当年征战风尘，广泛收集民间传闻，以我国古典小说和民间故事相结合的传统表现手法，写成通俗传奇小说。全书在浓墨重彩叙写窦尔墩行侠仗义的壮举之外，兼及窦金莲和“窦”氏营寨其他好汉。窦金莲是窦尔墩堂妹，深得燕山红衣大侠真传，武艺超群足与其兄媲美，而处事应急之审慎周详且有过之。全书以少年窦尔墩夜探鬼火始，至黄天霸血洗皇陵八百里，窦尔墩杀回连环套复仇告一段落。

大 侠 窦 尔 墩

(上册)

飞 雁 赵云雁

江苏少年儿童出版社出版

江苏省新华书店发行 南京第七二一四工厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8.625 插页2 字数180,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

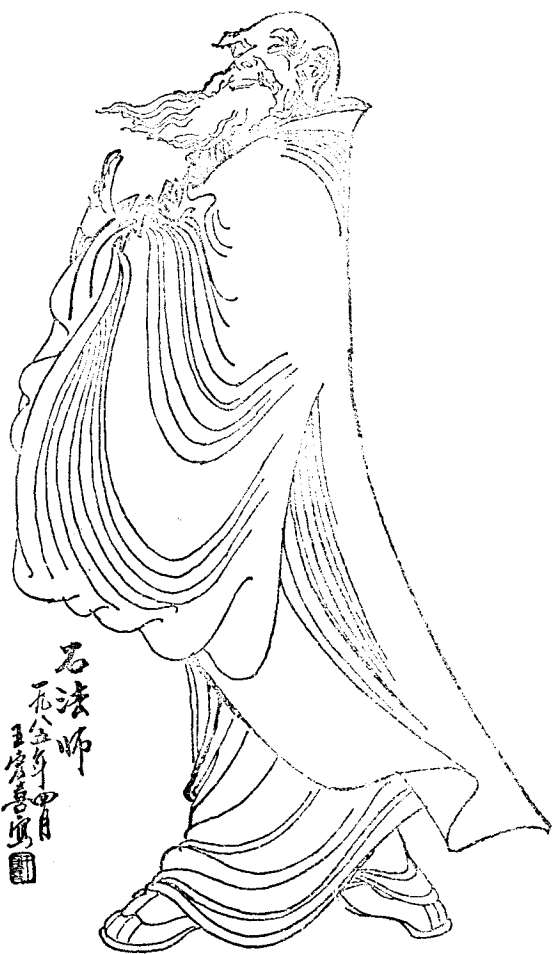
印数1—200,000册

书号: R 10352·038 定价: 1.35元

责任编辑 南 客







石法師

石公年四月
王居喜寫



红衣大映

花堂主人
張嘉祿





三钻儿

孙学亮



方老醉

齊三亭





郝天龙



胜英



黃三太

序

十五年前，一个偶然的机会有，我在冀中献县窦乡町，在滹沱河边的青纱帐深处，看到了红草掩盖的绿林豪杰窦尔墩墓。乡亲们在介绍时，特别叮嘱我记牢：平常的坟墓，都是头朝南，足朝北，而窦尔墩的墓却是头朝北，足朝南——他要顶天，要立地，要一头拱翻大清朝廷！这介绍深深地打动了我不！是窦尔墩那颗同人民共跳动的心，深深地打动了我不。

当我还是一个十来岁的孩子的时候，我就在家乡辛集镇的戏台上认识了这位惊天动地的绿林英雄。当这位虎威威的好汉在舞台上直抒豪情时，我也随着大花脸一起高唱：

将酒宴摆置在分金厅上，
我与那众贤弟细说衷肠，
窦尔墩在绿林谁不景仰，
河间府为寨主除暴安良……

尽管这出戏里，最后的胜利者是黄天霸，窦尔墩是以失败告终的，可我却深深爱着窦尔墩的。后来年岁大了些，

每当回想起这出戏来，我总觉得：真正的英雄是窦尔墩，而黄天霸只不过是阴谋得逞的小丑而已，等我读了一些写英雄豪杰的传奇小说，我就想：等我大了，我要为窦尔墩写书，写一本记这位英雄的书。

我的家乡，是冀中大平原的束鹿县，从束鹿向东，穿深县，过武强，就是献县，离窦尔墩的家乡窦乡町不过百里。在束鹿县，有许多关于窦尔墩的传说，如说他曾在旧城镇的福庆同粮店前亮过武艺，在车城村的沙岗下向一位车把式赠过黑缨……人们说的活灵活现，有眉毛有眼，动人极了。

大海深处有珍珠。为了采到更多反映窦尔墩生平事迹的珍珠，几年来，我下衡水，过深州，返束鹿，沿着窦尔墩早期活动的路线广泛搜集，同我合作的赵云雁同志更是不辞劳苦，他冒着茫茫大雨二进窦乡町，趟着汹涌的山水走访连环套，还从女英雄窦金莲墓前的一棵双杈榆树上采回了碧绿的叶子……丰硕的收获使我们感到，实现夙愿的时候到了，跃跃欲试……

然而，真正要为窦尔墩写书了，动起笔来，却感到不是一件容易的事。尽管在民间，窦尔墩被传说得有声有色，可是要找文字资料，却很难查到有关的记载。就是有一些，也往往是往他的脸上抹黑。在一些小说、戏曲的影响下，有些民间故事也歪曲了这位绿林英雄的形象。因此，我们决定写自己心目中的窦尔墩，写冀中平原上的窦尔墩，写活在民间的窦尔墩！窦尔墩，既是对抗大清王朝的民族英雄和起义军将领，又是威镇绿林的壮士，他的身上，既有反清廷、抗官府的堂堂正气，又有入室入户、开箱盗篋、神来神往的绿林行色。只有这样的窦尔墩，才是有血有肉的窦尔墩，才是劳

动人民心目中的窦尔墩。

关于窦尔墩的生平，有好多好多不同的说法。有的说他是河北献县窦乡町人，有的却说他生长在苏州洞庭东山。关于他的父亲，有的说是乡村的劳苦农民窦老栋，有的却说他的父亲叫窦致忠，是明末抗清将领吴日生的部属，吴日生殉难后，窦致忠隐居下来，暗中联络和组织旧部，继续抗清复明……关于窦尔墩的生死年代，也有种种说法：有的说他是康熙年间人，有的说他是乾隆年间人。对于这些说法，我们尽可能作了一些调查研究，选择了较多根据的说法。如关于他生活的年代，我们从顺天府志上查出了窦尔墩在乾隆年间受伤被擒，在被押送途中死在永清县的记载。这就比一般的传说，包括某些文字记载，有更大的可靠性。

应当说：用历史小说的尺码来衡量，《大侠窦尔墩》是远远不够格的。我们采用的是民间故事的艺术手法，是把她作为一部长篇故事来写的。这是因为：一、窦尔墩的故事来自民间文学，用民间故事的手法更能保留她的原有风格。二、我们都是民间文学爱好者，对民间故事的手法比较熟悉。三、广大读者对故事的表现手法是非常欢迎的，通俗文学、说唱文学、传奇故事的蓬勃兴起就是最好的证明。实际上，从我国的文学传统来看，小说和故事也是不能分家的，《水浒》、《今古奇观》等书，不既是故事，又是优秀的古典小说吗？

《大侠窦尔墩》的初稿是我和赵云雁同志合作写成的，只有六万多字，曾在《天津日报》郊区版连载。后来，得到了江苏少年儿童出版社的热情帮助，鼓励我们把这部书搞上去！这时，赵云雁同志已经调河北省民间文学研究会工作，

离开了廊坊，由我带病执笔，几经修改，终于完成了这部近四十万字的长篇小说。应当说，这部长篇小说还只是窦尔墩前传，写的是窦尔墩威震绿林、大展雄威的前半生，在这位绿林英雄的后半生，还留下了一连串慷慨悲壮的传说，写这些故事，那将是《后传》的任务了。在《前传》出版后，我们将认真听取广大读者、民间文学工作者的意见，尽快完成《后传》的写作。

写《大侠窦尔墩》这样一部小说，我们是深感力不从心的。我们的才智和知识是那样有限，又是第一次写这样的长篇作品，种种毛病是会车载斗量的。敬希广大读者和前辈，给我们教正和指导，匡我不逮。

在《大侠窦尔墩》出书之际，我们向为此书付出了巨大劳动，耗费了大量心血的江苏少年儿童出版社的同志表示感谢！责任编辑在风雪茫茫的寒冬腊月专程赶到廊坊市，埋头编书，使这部书稿得以较快的速度付梓，我们还要向为我们提供资料的《天津日报》赵克新同志和窦乡町的乡亲窦兴顺、窦春，向热心为我们抄写稿件的业余作者孙振强同志表示感谢。

飞 雁

一九八五年三月第一场
春雨中于廊坊城北小楼