

易经

易之数理及医易同源的启示

● 吕嘉戈 著



新探

封面设计 / 责任编辑 / 李 烁



作者简介

吕嘉戈，生于一九五一年五月，祖籍上海嘉定，出身于名中医家庭。大专文化。一九六八年在内蒙古下乡插队。一九七二年服兵役，一九七八年分配在北京钢铁厂工作，一九七九年调入中国最高检察院工作，一九八一年从师学习医家气功，一九八六年辞去公职，专职从事气功医疗，并取得香港国际中医学院学士学位。有多年的气功医疗临床活动，对气功医学有一定造诣。多次发表有关论文，其中《医家气功对经筋病的认识与治疗》一文获“一九九〇年中华儿女传统医学国际青年学术交流会”征文三等奖。近年来往返于国内外从事气功医疗活动。

(京)新登字 172 号

ISBN 7-5059-1974-1 / K · 1391

定价：8.00 元

922336-37

13.11
C15

13.11
C15



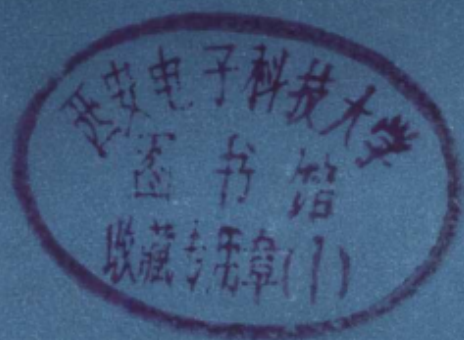
10344333

易经新探

图苑7通

易之数理及医易同源的启示

吕嘉戈著



中国文联出版社

(京)新登字172号

易经新探

吕嘉戈 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京燕山印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 10.625印张 2插页 224千字

1994年2月第2版 1994年2月北京第1次印刷

印数: 2001—3000

*

ISBN7-5059-1971-1/I·1391 定价: 8.00元

序 言

易学之于人类文明，其博大精深的内涵仍然是其它学说无法与之相比的。易学在今天的境遇也是令人回味的。专业研究《易经》学术圈内存在两种意见，即认为《易经》源于天文说与源于卜筮说。在易学研究圈之外，多数人却以“《易经》是卜筮之书”而概论之，在中国本土上，《易经》长期以来被极左思潮贬之为“玄学”与“迷信”。由于近年来考古学的发展与发现，已能证明易源于天文，诞生在伏羲时代（距今6000年前），是一部有关天文、数理、历法的小百科全书，它所蕴含的古代智慧远远超过了历代学者对它的研究与认识。

就易之方法论而言，钱学森称为“形象直感思维”^①，黄自元称为“形象直觉思维”^②，董平称为“直观思维”^③等等，然笔者认为称“形象整体思维”较为贴切。本书对此作了详析，归纳为“以取象比类方法为核心的形象整体思维”（详见第五章：取象比类——《易经》形象整体思维的核心）。取象比类的涵义为：取象数比阴阳五行。这种思维的存在说明《易经》思想——中国古人的思维方式是不同于西方的逻辑思维方式的，故讲中国特色，则应该突出发扬这一独特的思维方式，为现代科学与社会发展服务。

从中医角度看，其天人相应等一系列学说，均是来自《易经》，故有医易同源之说。近年考古已证实“易”源于天文，这说明天人相应的存在，是源于古人的观察理解与全息、整体的归纳。如何天人相应？则是以取象比类方法达到的，而不是某些人认为是主观臆想得来的。天人相应是以宇宙的和諧性与易之数理为坚实基础的。《易经》和中医经典《内经》之所以至今不衰，与此是不无关系的。

易可以定论为中国文明的源头，尤其是《易经》思想中独特的方法论，这个论点从考古以及历史记载等等多方面得到证实。考古发现，汉字源于八卦，其本质是以易之方法论指导下创立的，因而汉字组字法为六书，即六种方式，如呆无方法论做指导是不可能的。以前，西方人认为汉字是简单的象形文字，这主要是他们对中国文化缺乏精深的了解造成的。多年来，中国文字改革派中有一批人也遵循这一错误的定论，甚至提出取消汉字用拼音化来代替汉字，偏颇地认为汉字不科学。香港的安子介先生为反对这种倾向，经过多年努力，终于把汉字的内涵揭示出来，并影响到中国文字界，使这种倾向得以纠正。世界上一些文明古国有象形文字（埃及等），但均失去生命力，被人遗忘，原因何在？就是因它是简单的像形，而无中国式方法论做指导。而中国汉字的内涵是深厚的、丰富的、具有强盛的生命力，因它受惠于易之方法论。

就易本身而言，易之谜是难解的，其难解度可谓世界之最。因为从汉代至今，在载籍中历经数代而无一人能宣

称全面、彻底地解开易之谜。本书首次披露的易之数理中的从未问世的两个图表以及口诀，是否真正破解了易之谜？中国科技传承主要是以图表及口诀形式实现的。宋代之所以易学之风大兴，与朱熹把所得之图表公布于众不无关系。由于易之数理未问世，故易学研究一直是在摸索与猜测中进行。易之数理之传人梁致堂先生，为一老中医，已去世多年，当年（1979年）他为了支持中医按照本身理论发展，为使人们了解阴阳五行学说是有其严格的数理依据而非臆想出来的，把他所授传承的有关易之数理关系的两个图表（见图11、12）及其数理口诀和盘献出，这对整个易学界，中医界、数理界、科技界、哲学界来说是一件大事。可惜十三年来并无入研究、继承。

本书根据梁氏所传数理系统，从方法论入手，发现医易中的阴阳五行学说、取象比类之说、天人相应之说、文字起源于易之说等等都归向了易之方法论，故中国文明之源头可说已经找到，并可以定论，中国古代灿烂的科技成果均受惠于易之方法论。今天，由于种种历史原因，通晓此方法论的人已所剩无几，甚至与易相通的中医学界中也出现怀疑阴阳五行学说的教材与著作^④，可谓此种方法论已到了被今人遗忘的地步，并被认为是古代哲学方法论是不科学的唯心主义。本书旨在以易之数理给我们的启示，纠正这种自我贬低的行为。给人以一既古老又新鲜的形象整体思维方法论的框架，抛砖引玉，希望能引起各学界的重视，改变以往的偏见，以易之数理显示的方法论重新评估中国文化，重新认识易之方法论在中国文化中及科技中所占的地位。认清当代科学已

经向整体观靠拢，研究和发扬《易经》所示的形象整体思维方式及整体观方法论，并使之今人逐步能掌握她，是十分重要的，对当代科学的这一趋势具有深刻的借鉴和指导意义。易之方法论的超时代性是不言而喻的。

古代中国的“尚中”思想，实际来自易之方法论及易之数理。因易之数理证明了中数的重要性，即把握中数可以上下左右贯通。故凡事勿过极，保持中道的思想，同样也源于此；从宏观上看，逻辑思维方次在一定程度上容易走向极端——形而上学。因为它是线性推理的，一旦推理走到极端，脱离了中，必然上下左右无法相通，物极必反，故容易走向极端。以这种思维方式及方法论创立的西方经典学科已显示出形而上学性。现代新学科均开始运用整体观方法论创立学说，提出了“系统论”“控制论”等等。

值得指出的是，目前在医学界、哲学界和整个科技界仍然有以轻视的态度对待《易经》、中医和整个中国古代文明的庞大势力，并总喜以唯心、宗教、迷信、不科学来看待古代文明，而事实是，《易经》与宗教、神学是格格不入的，她只承认天地交而万物生，这与西方文明的视角有着本质的差别。

还有一倾向，即认为易是由外星人传授给周文王的天书。这种论点现在看来，它一出现就已站不住脚了，因为易起源于伏羲时代，比周文王时要早几千年！这种不负责任的立论是不可取的，是否认人类自身智慧的消极的、虚无主义的观点⑤。

近十几年来，由于对气功的研究发现，气是存在

的。从对气功外气的测试，发现它具有红外线、电磁波、粒子流等等内涵，这就说明，源自于易的气功也反映了天人相应的原理，宇宙间的和谐性可谓处处可见。对气功外气测试的发现，可以说是一个划时代的贡献。虽然这个论点今天还不被多数人认识，但已有极少数有识之士一直未间断研究。把气功外气的发现与天然放射性发现的意义等同起来，是气功研究中独到的见解。这个立论也许不为今人所理解，笔者相信，在不久的将来，随着对人体生命科学研究的发展，终有一天会被人们认识与接受。新生事物是不可战胜的。并且，外气的客观存在是不以人们意志为转移的，任何否认和蔑视气功外气存在的观点，终将会被事实所否定的。

总之，易之数理的问世，给我们又开辟了一个新的研究空间。笔者研磨多年，终悟出应从方法论入手。掌握其方法论之内涵，才是研究《易经》的最佳主线。书中一些论点尚不太成熟，可谓是一家之言，谨望各界争鸣，使之能更加丰满完善。也望对《易经》有兴趣之人士，为发扬中华文化，去发掘其中更深奥的哲理与数理。

吕嘉戈

一九九二年十月于深圳

注释

- ① 《创建人体科学》钱学森主编，第274页。
- ② 《中国医易学与〈周易〉原理——医易概论》，黄自元著第6页。
- ③ 《论先秦哲学的直观思维》董平著，载自《哲学研究》1987年1期。
- ④ 1978年中医基础教材谓：中医“不能摆脱唯心论和形而上学的影响，特别是五行学说……”
- ⑤ 《〈易经〉和天外来客》一文，载自《气功与科学》1990年7月37页。
文中说：据中新社记者刘泰山报道：北大地理系教授陈传康大胆地将

《易经》与天外来客联系起来，提出这样的猜想：《易经》是记录天外来客留下的科学知识的形式推理书。

陈传康假定，外星人曾光顾地球，并“告诉”了周文王许多先进的科学知识，而周文王作为一个初民学者并不能懂得其内容，只能以卦爻推理关系记录下其形式，从而使夏易和商易的纯占卜之象数叠加了隐含现代科学内容的义理内涵。

目 录

序 言	1
第一章 易之主要图表	1
第二章 易的基本概念	14
第三章 易的数	36
第四章 正本求源	63
第五章 “取象比类”——易之形象整体思维的核心	78
第六章 易之数理关系简介	91
第七章 六十四卦的数理释义	108
第八章 医易同源析	142
第九章 医易与气功	166
第十章 易之方法论展望	180
参考书目	202
后 记	204
附 录:	
(一) 梁致堂著:《中医理论核心问题的探讨》第三 部分:《内经》数理问题的探索和推衍	209
(二) 中国传统方法论与思维方式核心问题探讨	309

第一章 易之主要图表

在我们讨论易的图与卦之前，必须明确，即《易经》与中医的关系是密不可分的。本书介绍的两幅图表《太乙九宫图》、《六十四卦象数指掌方位图》及有关易之数理的内容，均是源自医家。本书提及的《易经》是指各时代易的总和，《周易》即今日流传的版本，“易”则泛指，以示区别。所以，本书虽是研易之书，但绝不是非易不谈，而是与医——《黄帝内经》——结合在一起谈，并探及其方法论。有关医易的关系，明朝名医张介宾（景岳）论述得相当精辟。

张介宾曰：“易者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于内经，而变化莫大乎周易，故曰：天人一理者，一此阴阳也；医易同源者，同此变化也。岂非医易相同，理无二致，可以医而不知易乎？”

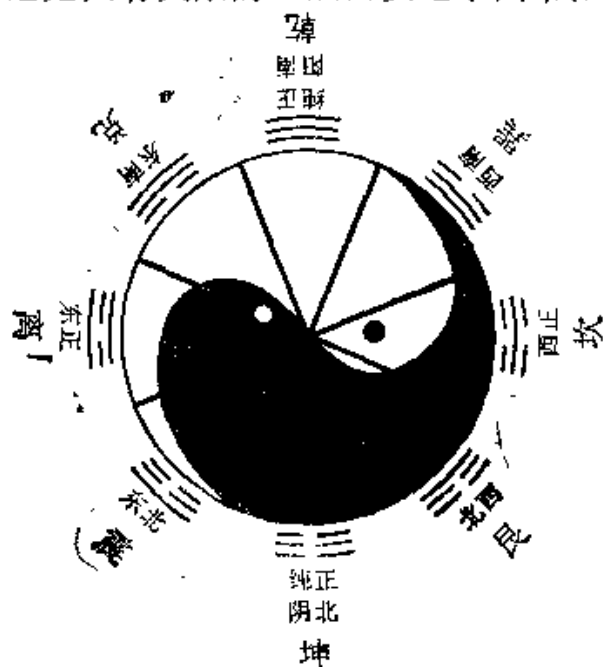
“神莫神乎易，易莫易于医，欲赅医易，理只阴阳。故天下之万声，出于一阖一辟，天下之万数，出于一奇一偶，天下之万理，出于一动一静，天下之万象，出于一方一圆。方圆也，动静也，奇偶也，阖辟也，总不出乎一与二也。

“予故曰：易俱医之理，医得易之用。学医不知易，必谓医学无难，如斯而已也，抑熟知目视者有所不见，耳听者有所不闻，绝不免一曲之陋。知易不知医，必谓易理深玄，渺茫难用也，又何异畏寒者得裘不衣，畏饥者得羹不食，可

惜了错过此生。然则医不可无易，易不可无医，没能兼而有之，则易之变化出乎天，医之运用由乎我。”①

易学研究始于汉代，至宋代大兴，研究者众，传于今世著述也众。在宋之前，易的图表不见于世。自宋方士陈抟始将易的图表的传承传授于宋代学者，又朱熹命蔡季通入蜀，于西蜀隐者处购得太极图象，并把此置于所著《周易本义》卷首；三是宋·周敦颐本华山刻石《无极图》作《太极图说》（图一），传程颐，程颢，著《易传》，形成宋代的程朱理学。

此为宋代易图出世的一个记载。在宋代前无，而至宋代却有上述三个传承出现，这必然会引起社会的关注，加上朱熹把所得之图置于著述之首，一反传承中秘不外传的陋习，宋代研易兴起与之是大有关系的。从而奠定了图书派在易学史上的地位。



图一(1) 太极图

自古以来，用图表及口诀来研究数学及其它学科是中国

科学家常用的方法。陈维辉先生认为“它是模型法和数论，但又不是一般的数论和一般的数学方法。这种图数带有数理逻辑的丰富又简单的道的哲学涵义，用口诀而无公式，又是中国数术学掌握运算的巧妙简单的方法。”^①但古人在传授这些方法时往往是单传而秘不外传的，这种传承的陋习，又使这些先进的方法处于失传的境地，如受传承者因天灾人祸、暴死、失踪等等。两幅图表及其易之数理的口诀是非常侥幸的传承下来的。从图表及口诀看，它应是起源于相当早的年代。为什么它在易学研究之风那样盛行的宋代也未得出世？这说明它一度是秘不外传的“私有财富”。今天，此二图表及口诀终于披露问世了。笔者试分析它之所以公诸于世的原因如下。

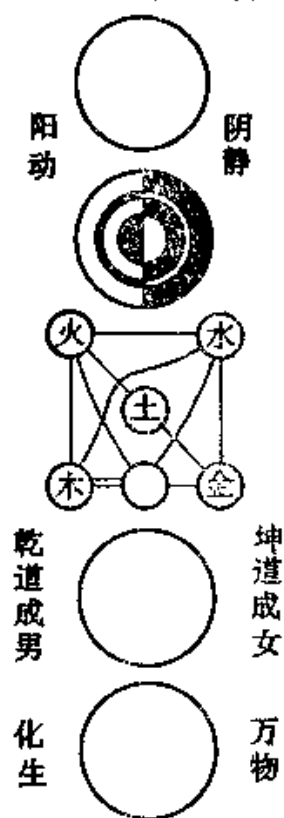
首先，从梁致堂先生《中医基本理论核心问题的探讨》一书看，他未涉入易学研究领域，不了解易学研究至少从宋代至今，对易的数理大谜一直未能解开，也不了解他所公布的两张图表及易之数理中常用的数：矩数与节数及其它们和卦序之间的数理关系在易学研究中从未有人提及过；其次，梁本人是位老中医，写此书时年过七旬，他为中医在今天的遭遇而痛心，当他看到笔者家父吕炳奎在1978年《中医杂志》上发表的有关振兴中医的文章后，认为所言“从多学科多侧面地按照中医的基本理论的科学道路，揭示中医理论的奥秘”是符合中医的实际状况的，遂把此千古之谜的易之数理关系以论述中医核心理论问题公布于世。

从书中可以看出，梁氏是有传承的。易之数理传承出于中医手中，足可证明医易的密切关系。故笔者认为，除了孙思邈所说“不知易，不足以言太医”外，还应把张介宾“知

易不知医，必谓易理深玄，渺茫难用也”一句简化为“不知医，言易不易。”

我们研究医易及其数理关系，是为了促进医易的发展，

尤其是中医，这将是对子孙万代有益的事，一门学科的发展，是要靠人去做，望立志从事中医，继承中医学的同仁，认真学懂易的数理关系及中医理论，真正把易所体现出来的博大精深的中国哲学原理与中医溶汇贯通，为中医的振兴贡献自己的才智。



又，医易方法论及数理关系，对其它许多学科也有其积极作用，尤其是现代新兴学科都是运用整体观方法论创立的（如“三论”、模糊数学等学科），可见易的“形象整体思维”的方法论

图一(2) 周敦颐太极图 是有其广阔前景的，也希望各界研究人员运用此方法论去创立新的学科。

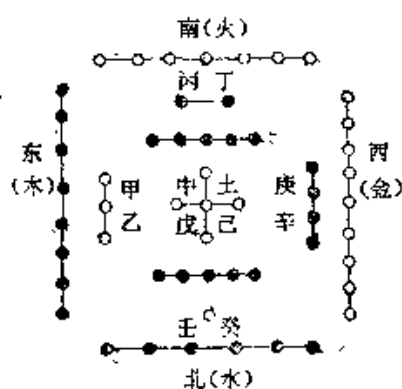
图表列下：

说明：

宋·周敦颐太极图 《太极图说》周敦颐、宋朝

“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉，阳变阴合，而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。五行一阴

阳也，阴阳一太极也，太极本无极也，五行之生也，各一其性；无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物，万物生生，而变化无穷焉。惟人也，得其秀而最灵，形既生矣，神发知觉，五性感动，而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义而主静，立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶，君子修之吉，小人悖之凶。故曰：立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义。又曰：原始返终，故知死生之说，大哉易也，斯其至矣。”

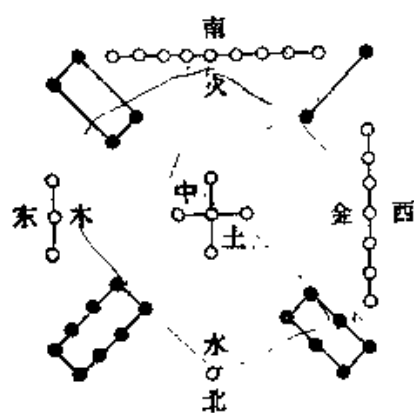


图二、河图

说明：

河图为先天图，即天地定位，故为体，用数为十。《周易·系辞上传》曰：河出图，洛出书，圣人则之。

其意为：一六同宗、二七同道，三八为朋，四九为友，五十意守。



图三、洛书

说明：

洛书为后天图，以为主，用用数为九。《列子》谓：九者气变之究也。

其示意为：戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居于中。



说明：

木火土金水，相生谓之顺。

木土水火金，相克谓之逆。

图四：五行图



说明：

此即河图数也。五少者其数生，五太者其数成，上常以生，故不言十。

图五：五行生成数图③



说明：

东方甲乙寅卯木，南方丙丁巳午火；

西方庚辛申酉金；北方壬癸亥子水；

辰戌丑未壬四季；戊己中央皆属土。

图六：干支所属五行图③