

《风暴帝国》拂动七个世纪的历史长影  
这是考量游牧民族兴衰变数的另一种读本

# 风暴帝国

解读世界历史上版图最大的蒙古王朝

國是論衡

倪健中 主编

BA33/2/

98  
K247  
5  
2-1

国是论衡

# 风暴帝国：

解读世界史上版图最大的蒙古王朝

(上册)

北京泛亚太经济研究所 编

主 编：宋宜昌 倪健中

副主编：刘文远 周树兴

中国国际广播出版社



C

461865

丛书题名：薄一波

装帧设计：梦 冷

责任编辑：郭 广 杨 郁

图书在版编目 (CIP) 数据

风暴帝国：解读世界史上最大版图的蒙古王朝

宋宜昌、倪健中主编。—北京：中国国际广播出版社，1997.12

(《国是论衡》丛书/倪健中主编)

ISBN 7-5078-1564-1

I. 风… II. ①宋… ②倪… III. 蒙古时期 (1296~1271) —  
历史—研究 IV. K247.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 18689 号

风暴帝国：  
解读世界史上最大版图的蒙古王朝

宋宜昌、倪健中 主编

中国国际广播出版社出版发行  
北京复兴门外广播电影电视部内 邮政编码 100866  
北京昌平第二印刷厂印刷  
新华书店经销

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：38.25 字数：960 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—15000 册 定价：55.60 元 (上、下)

ISBN 7-5078-1564-1/C·55

(版权所有，翻印必究)

98  
K247  
5  
2:2

国是论衡

# 风暴帝国：

解读世界史上版图最大的蒙古王朝

(下册)

北京泛亚太经济研究所 编

主 编：宋宜昌 倪健中

副主编：刘文远 周树兴

中国国际广播出版社



C

461866

國是論衡

薄一波題



文明中国

国事论衡

宋平题

---

北京泛亚太经济研究所

《国是论衡》丛书

主 编：倪健中

副主编：辛向阳 周树兴

编 委（按姓氏笔划）：

吕佩浩 刘文远 刘建军 向松祚

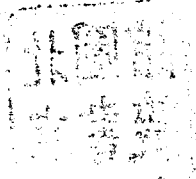
宋宜昌 何悦敏 沈伟光 宋晓军

辛向前 张 宇 李 镇 李威海

李晓琤 杨 郁 杨恒达 周树盛

骆 爽 俞晓秋 高 屹 袁路明

主 审：吴绪彬



国是论衡

风暴帝国：

解读世界史上版图最大的蒙古王朝

编写人员（按姓氏笔划）：

王 昶 王春红 刘文远 张 力  
张金奎 辛向阳 宋宜昌 杨 郁  
杨立宪 庞庆涛 周树兴 徐昌强  
倪健中 熊 勇



## 《国是论衡》百卷总序

我们，《国是论衡》。

这是我们策划编写的一套丛书。

这是一个百科全书式的政论休闲百卷系列工程。

《国是论衡》取东汉王充“铨轻重之言，立真伪之平”的《论衡》之义。

百年风雨，百事浮沉，百部春秋“论语”。

这是一个梦想，这不是一个梦想！

文化的浸润，心智的开化，

启迪着我们的大思维、大视野、大手笔！

这是一个时间、空间、人间、尘世间星转斗移的世纪，

这是一个家事、民事、国事、天下事沧海桑田的年代。

中国是个大国，匹夫有责的报国心永远是民间不衰的话题。

大国思想、大国利益、大国精神、大国命运是我们《国是论衡》注重的焦点，我们以群体智慧和能力来进行新的策划、整合和梳理。

《国是论衡》不仅是一套书，而且是一项事业。它的内容和风格会不断变化，但它的宗旨不变：追求富民强国的真理。

---

有一个资料曾深深地震撼着我们的的心灵：美国50年代研究中国问题的学者有上千人，由写中国问题而获得博士学位者也有近千人，投入中国问题研究的经费达8000万美元。

一个费正清博士，一部《剑桥中国史》，引起我们深深的思索。

“枳向来巢，空谷生风。”

世空的大变迁，世事的大开放，将吹起21世纪的万里长风：它振叶而击华，回旋于桂椒之间，激荡于云水之上。

这是一个“我们改变了世界，世界改变了我们”的改革发展年代。

子曰：“齐一变，至于鲁；鲁一变，至于道。”

这是一个需要思想，并且产生思想的时代！

世纪之交，我们以《国是论衡》的新篇章献给新的世纪！

史健中  
辛向阳  
周树兴

# 目 录

## 序章 七个世纪的历史长影

1

### ○从东征到西进：世界“两极”的互动 3

教皇乌尔班二世的十字军远征，是血腥与掠夺的代名词，而成吉思汗和忽必烈的西进亦则是挥动着“上帝的神鞭”而进行的侵略性远征。

东征和西进是中西之间文明的空前撞击。

忻剑飞先生在《世界的中国观》中说：西征给国外关于中国的知识和观念，带来了三个直接的结果：

其一，中国的物文化进一步西传，其中包括火药、罗盘、印刷术、造纸等极为重要的发明，多是在这一时期辗转西传的；

其二，吸引了大批外国商人和旅行家来到中国，这些人回去以后口述手记，使国外关于中国的知识大增；

其三，造成了罗马教廷对于向中国派遣传教士的急迫心理和浓厚兴趣，照L·布尔努瓦的说法，由于元帝国的崛起，使“西方人的视野范围突然间扩大了，他们骤然感到茅塞顿开，豁然旷达。获悉天外有天，既在穆斯林帝国之外还有一个强大的和数量众多的基督教民族，这个基督教民族征服了中亚、俄罗斯、中国北部和印度之后，接着又向波斯和欧洲推进’。”

### ○西北望：望出了世界上最大的帝国 7

成吉思汗对于整个欧亚大陆，无疑是一股龙卷风或者“核”爆炸，其席

卷之威力几乎是空前绝后的。

成吉思汗那锐利的目光往西方一“望”，“天狼”则为之瑟瑟发抖，不寒而栗。苏轼的词无意间制造了一个“谶语”，高加索山脉以西的“欧城”为之涂炭。

无际的草原造就了一个善于奔突的民族。而源于原始之新鲜活力和智谋，新创造的战争模式至今仍超越物质条件的意义而备受人们的瞩目。

### ○自然与文化、速度与诡计：

#### 成吉思汗的军事战略与战术 12

曾经有一句话，叫“人类的历史就是征服自然的历史”。这句话大体是不错的。但回过头来看，我们却正在失去自然。人们在征服自然的同时也愈加受着自然的惩罚。失去的变成了可贵的了，于是今天时髦的话则是“热爱自然”。

人文化之程度的加深使人们对自然冲击的“免疫力”下降了，于是，蒙古人做了欧洲骑兵的教师。“社会之子”在“自然之子”面前徒叹奈何。

成吉思汗们与欧洲人玩的游戏没有任何规则而言，欧洲人对此感慨良多，直至今天不能忘怀。

### ○世界在成吉思汗的长影中：

#### 对欧洲体制的影响 23

冤有头，债有主。

成吉思汗把整个欧亚大陆搅乱了套。13世纪以后，因为蒙古人的缘故，欧洲的历史似乎被切断了，朝着另一个方向前进了。其中“灾难”最为深重的是俄罗斯。直至苏联时代，还有人在痛骂13世纪的蒙古人，认为是他们阻断了俄罗斯向西欧的发展，造成了日后的文化落伍。

那么，“黄祸论”萌生于俄罗斯大概就没什么奇怪的了。

### ○速兴速亡：大陆帝国兴亡的文化反思 32

语堂先生云：中国人作为一个民族之所以能够生存下来，是因为他们同化了蒙古族。

## 目 录

“因为有一种新血统的混入，必有一次文化的繁荣。”

但是，当蒙古人从中原退出后，这种新血统也被抽出去了。于是，以后的中央政权中，再也没有“力拔山兮气盖世”的英雄，没有傲视一切的信心，有的是睡在几千年文明废墟上的可怜的自尊、自大，以及皇权专制，阉人专政的恶习。

也许从这时开始理解 500 年以后的事情，更为顺理成章。

### ○南北春秋：关于中国政治地理的历史解读 46

如同一阵狂飙掠过一望无垠的湖面，在惊涛巨浪的嘶鸣中沙石和灰尘沉淀了下来，当强大的气流融合在广漠的天地之间时，一切又恢复了平静，好像那转瞬而过的一幕不过是海市蜃楼的传说而已。

如果说蒙古人在中原的征服与统治可以看作一个不可思议的传说，相比于以前的历史轨迹还合情合理的话，那么事实上元朝在多大程度上改变了中国历史，却是无法回避的课题。

## 第 一 部 黑 暴

### 第 1 章 黑暴：来自高原的冲击波 55

#### ○在历史的隧道中：帝国踪影 56

靠近 12 世纪末，蒙古人从完全默默无闻的状态，极其突然地闯入了历史。这个出现于中国的北方——匈奴人和突厥人的发祥地的游牧民族对东方和西方文明进行了一次最大的袭击。

游牧民族的能量之大是有传统的。闪米特和伊拉姆人对苏美尔的袭击；西罗马帝国被大平原上的游牧民新击溃；波斯被阿拉伯的游牧民所征服；拜占庭亦被阿拉伯所震撼……

蒙古人掀起的旋风仿佛是对人类文明的一次也是最后的一次深犁！

## ○能量的异位释放：草原上的流星 62

有人说：草原落后于耕地，因而畜牧民族也必然比农耕民族原始。

这只是对了一半。

在历史上，草原与耕地是互补的。这两种文化，一种在于创新，另一种在于巩固。

农业文明表现的是成熟，而草原则代表了生机。

耕地上演出的是千篇一律的改朝换代历史剧，草原上奏出的是日新月异的新陈代谢的进行曲。

不同的民族、不同的信仰的新生命在绿土地上层出不穷，宛如乐章中跳动的音符，或者是银河中灼目即逝的流星。

也许，蒙古人就是其中最耀眼、最辉煌的一颗。

## ○蒙古人背后：中央亚细亚的动力 67

徐福东渡并不是一个虚构的传说。科学研究已经为东亚人在更远的地方——美洲、大洋洲的人身上，找到了越来越多的相同文化基因。

几千年前，徐福的前辈就已经开始骇人听闻的远航，到洪荒之地播种文明。

中央亚细亚，充当了人类文明发展的源动力区，把进步的力量通过地震波传到周围的海洋、陆地。

蒙古人，就是这种地震波。

此前，匈奴、突厥、契丹都扮演过这样的角色。

蒙古人的崛起，是人类源动力区的最后一次总爆发！

## 第2章 踏蹄绿野：马背上的民族

75

### ○来自太阳的故乡：关于蒙古人的传说 77

每一个民族都是从不可思议的传说和神话中走出来的，这不是因为他们喜欢故弄玄虚，而是因为对自然以及作为自然化身的神灵的热爱。

中国直到现在还流传着伏羲造人和女娲补天的原始故事，他们就是中国

的亚当和夏娃。

卢斯文说：神话不是历史，而是自然史。丰特奈尔甚至称之为“早期的物理学”。的确，神话传说，是一部人类热爱自然的历史。

### ○草原人文：匈奴、突厥和蒙古 87

日本学者江上波夫这样解释马背民族：

“所谓骑马民族是历史的存在。但骑马民族的发生和发展，又极大地决定于地理环境。”他认为亚欧大陆的温暖、干燥、平坦等因素决定了游牧民族的产生，而他们后来转变为好战的骑马民族。

“骑马战术的出现，不仅是战争史上划时代的事件，在人类史上，也有着不可估量的意义。……不难想象，如果没有骑马战术的出现，人类的历史将变得非常不同。”

### ○黑车白帐，逐水草而居： 古代蒙古部落的社会生活 93

《中亚：马背上的文化》一书中写道：

“草原的气候，变化快，灾害多、山崩，泥石流泛滥；雪崩，暴风雪袭击，风灾等等。这些灾变，似乎无法抗拒，往往造成部落散亡，甚而导致游牧国家的瓦解、衰亡。游牧人长期生活在气候恶劣的环境中，为了生存，逐渐培养起不向任何艰难低头的顽强精神。不论处于任何险恶的环境，都能设法调整部族的生存空间，从而也磨砺了生存意志。”

## 第3章 拉过风箱的黄金家族

99

### ○“黄金家族”：神奇、富贵、显耀与坚强 102

中国人“家”“国”并称，即称为“国家”。在古代，“国”的意义是由“家”演变而来的，实际上，古代中国的统治，也就是“家”对“国”的统治。

因此，中国人“家”的观念极其浓重，家庭伦理是“君臣”伦理的基础，

封建帝王之所以把“孝”与“忠”相提并论，就是因为二者是同一的。

这种观念有其优点，即养成了“孝顺”的美德，但其弊端，如有人所说的那样：“人以家族为重，以国为轻，甚或置国度外，惟见其家，不知有国，而戚族之依赖投靠，官吏之贪墨枉私，其原皆是出焉。”

### ○鲜血凝路：成吉思汗的祖先们 107

中国人还有一种观念，即敬祖观念。

一位学者这样论述道：

“盛行祖宗崇拜的民族（如中国），除对祖先坟墓经常祭扫外，并在宗祠、家庙或自己家中的‘神坛’上供奉祖先的神主牌位，写明‘历代昭穆、宗亲之神位’而按时举行祭礼……政治人物借重或利用死者在生时对于本国或全民族留下的德望或号召力，假借死者的遗嘱或他的愿望和意旨，捧着他的神主牌位，以达到某种政治的或社会的目的。”

中国人努力奋斗一生，一个目标就是“光宗耀祖”，项羽为了这个目的，放弃关中回到江东，称王不如祖宗之地，便同“衣绣夜行”一样，谁也不知这件衣服有多么华丽。

## 第4章 神秘的萨满世界：

### 萨满统治下的蒙古草原社会

121

#### ○至高无上的萨满 125

萨满教是一种流行极为广泛的原始宗教，同所有迷信一样，它害死过无数人，浪费过巨大财富，扰乱国家，断绝友情……光是迫害生者仍不满足，它还紧跟死者进入坟墓，恶意地制造出恫吓，折磨活着的人们。

但著名文化人类学家弗雷泽却声称要为“魔鬼”辩护，因为迷信也有许多长处，在人类历史上发挥过不可替代的作用。

#### ○萨满教的神灵崇拜 131

神灵，确切地说是超自然的神灵是绝对不存在的，如果它存在，也肯定



只存在于人的心灵中或想象中。

人怕“神灵”，是因为怕自然。与高深莫测的天空、波涛汹涌的海洋，与不可抗拒的水灾、火灾相比，人是极其渺小的，更何况在连衣服都没得穿的远古。

人敬“神灵”，是因为要征服自然，他们祈求神灵以一种超自然的力量去执行自己的意愿。自己不能征服便让一种比自然更强大的力量去征服它。

其实，这个“神灵”或者是“上帝”、“安拉”，就是人自己。

### ○“三魂”信仰：萨满教的灵界 136

几乎任何宗教都为人类设计了三种处境：天堂、地狱、人间。

天堂，从这个词的语言学意义上就看得出人们对它的向往，那是神灵居住的地方，是一切事物最好的归福。

地狱，显然是充满罪恶、黑暗、恐怖、残酷等所有不堪入目和不堪忍受的东西。这是魔鬼的刑场。

宗教的设计者别有用心地把人放在天上地下之间，告诉人们，前进，就会进入天堂，享受幸福，后退，就会落入地狱，备受煎熬。

所以，人们始终以向上的精神在前进，为的就是有朝一日能进入想象中的天堂。

### ○萨满世界的社会风尚 139

文化的含义也许就表现在它的多样性上，不同种族、民族、地区的人们，有充足的理由选择自己的生存方式，并且表现出不同的个性来。

英国人的幽默和绅士风度、美国人的大方和乐观进取、德国人的深沉和严守纪律、法国人的泡澡和多才多艺，等等，都是他们各自取胜的地方。但是，他们又有各自的缺点，英国人保守、美国人浮躁、德人刻板、法国人骄傲……

蒙古人有自己钟爱的社会风尚，也有他们自己的个性，那就是淳朴和豪爽。