

第一輯



耕耘者

叶庆瑞

她，就是缪斯

叶庆瑞著

耕耘者书丛·第一辑

地,就是缪斯

叶庆瑞 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市城南区)

广西人民出版社发行

湖南省新华印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张5.125 字数 106,000

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印 数: 1—1480册

ISBN 7-5407-0472-1/1.85元

定价: 2.40元



叶庆瑞 1942年8月生于南京。六十年代中期毕业于化工专科学校，业余工诗不辍。1975年起从事报纸文艺编辑工作，现为中国作家协会江苏分会会员、南京市作协理事、中国散文诗学会江苏分会副会长。二十多年来，散发在全国各地报刊的诗及其它作品约计四百余篇。诗作曾被选为大学文科教材，并被收入多种诗集并获奖；已出版散文诗集《相扶的绿叶》（合集）。

目 录

爱 的 化 石

偶遇.....	(3)
皱纹.....	(4)
泪.....	(5)
失眠.....	(6)
无题.....	(7)
往事.....	(9)
重逢.....	(10)
虹.....	(11)
一瞥.....	(12)
望星空.....	(13)
蚕.....	(14)
那难忘的小径.....	(15)
无题.....	(16)
机场离别.....	(17)
梦.....	(18)
于无声处.....	(20)

山 水 之 间

平山堂赏琼花.....	(23)
太白衣冠冢.....	(25)
沉思华清池.....	(26)
过项王故里.....	(28)
三峡印象.....	(30)
别山城.....	(31)
植物园意象.....	(32)
雨夜访西湖.....	(33)
西湖雾景.....	(34)
苏堤·白堤.....	(36)
铁的耻辱.....	(38)
胭脂井.....	(40)
天王府.....	(42)
大钟亭的钟.....	(44)
桂林山水.....	(46)
黄果树瀑布.....	(47)
石林传说新编.....	(48)
弹洞.....	(49)
贵妃墓.....	(50)
神女峰.....	(51)
济公雕像.....	(52)

“望佛来”	(54)
人字坡	(56)
题母亲塑像	(58)

自 然 印 象

短章: $\frac{1}{16}$ 拍	
回声	(63)
变幻的云	(63)
柳絮	(63)
虹	(64)
雁阵	(64)
黎明	(64)
早春	(65)
蜜蜂	(65)
深秋	(66)
黄昏	(66)
星	(66)
秋林	(67)
闪电	(67)
冬雪	(67)
夏日印象	(69)
春光	(72)

雪霁.....	(73)
地平线.....	(74)
黎明.....	(76)
星星的遐想.....	(77)
为草木正名	
盆景.....	(79)
向日葵.....	(79)
荷花.....	(80)
昙花.....	(81)
红叶题诗.....	(82)
落叶.....	(84)
喷泉.....	(85)
海上落日.....	(86)

生 活 光 谱

致友人.....	(89)
观耍猴.....	(90)
中年肖像.....	(92)
童年的塑像.....	(94)
过渡房.....	(96)
早晨,在汽车上.....	(98)
我说:不!.....	(102)

车轮的叮吟·····	(104)
愉快的假日·····	(106)
中国,走出低矮的屋檐·····	(108)
停电·····	(110)
灵感·····	(112)
他放飞一群天鹅·····	(113)

历 史 回 声

迎向刀丛撒出的传单

血的标语·····	(117)
街头一瞥·····	(118)
狱中答辩·····	(120)
狱中之花·····	(121)
诗的花圈·····	(123)

山高海深

访珠峰·····	(125)
雪山夜话·····	(126)
锚泊·····	(128)
锚泊前夜·····	(129)

科技诗传单

给一位数学家·····	(132)
给嫁接能手·····	(133)

给昆虫学家.....	(133)
写在科学的严冬里	
六平方米.....	(135)
灯.....	(136)
海滩上拾到的诗	
海螺.....	(139)
海滩的沙.....	(140)
写在盐场.....	(141)
渴.....	(142)
你好, 沙漠中的河	(144)
栽.....	(147)
针和线.....	(149)
钢厂风光	
第一张照片: 山	(151)
第二张照片: 泉	(152)
第三张照片: 花	(153)
葫芦.....	(155)
生命之树常绿.....	(157)
我, 笑不出	(161)
历史博物馆前 遐思.....	(163)

创造不老

——序庆瑞的《她，就是缪斯》

赵 恺

面貌是灵魂的象形文字，庆瑞便是这样。

庆瑞在五中读过书，他的学校与我们在南京的住地仅隔一条街。相识却是二十年之后的事。对他的印象是忠厚、质朴、敏慧，这个印象至今还没有改变。如今道德与货币一道贬值，这种品质和性情也就愈发增加着自身的含金量。

他的诗直如他的人。一、二十年只拿出这么薄薄的一册便是一个证明。正因为这样，替他写序更难。

读完稿笺，刚开始序的构思，倒意外获得一首诗的构思：

一名足球运动员接到守门员传来的球，在绿色的草坪上开始了他的人生之旅。他盘过三名对手，把球穿过第四名双腿之间，假动作越过第五名，轻轻一

挑越过第六名，高速冲刺越过第七名，一个急停使第八、九名失去重心，之后，一记劲铲，足球以潇洒简洁的弧形扑进了网窝。

当他在铺天盖地的欢呼声中转过身来的时候，他发现：母亲已经去世了，她的座席上立着一尊墓碑。紧邻墓碑那位白发苍苍、热泪纵横的老人竟是他尚在蜜月的爱妻。草坪不见了——它已经成长为苍茫浑厚的森林。

蹦跳不息的唯有足球……

我想，那位运动员不正是庆瑞吗？那只足球不正是艺术和诗？

于是，我记下诗的构思，赠庆瑞以为序。

1988年7月3日挥汗蚊蚋声中

偶 遇

时间是柄奇怪的锉
仅仅十年
磨去她的天真、浪漫
锉平我感情的棱角
各自在爱人面前
装出我不认识你
你不认识我

可是，那匆匆的一瞥
电弧般灼热的目光
点燃了心底早已熄灭的火
可惜它，焊接不了过去的时光
切割不开今天的生活
两对瞳仁里，默默
燃烧的却是回忆的粉末……

皱 纹

那一天
我们公园里偶然相遇
还是那一片青青的芳草地
你说：“我们都老了”
不见老的是你的话语

岁月可以流逝
爱却不能忘记
我看出：初恋的激动
给你留下永难消失的涟漪
我呢
留下的是一支五线谱
至今还在演奏那支《月光曲》……

泪

相思是无垠的苦海
我在她的眼波中泅渡
泅渡，泅渡
栖不上她心的大陆
往事是一粒抹不掉的砂
十年包裹的是一层痛苦
今天，从她两片眼睑的贝母中
吐出了一颗晶莹的珍珠……

1982年10月

失 眠

我躺着
被夜叼成一支烟
思绪被月光
燃着了
一缕 一缕
弥漫成青灰的黎明

昏迷的理智
过滤不了
相思的尼古丁

清晨
两只通红的眼
是没燃完的烟蒂

无 题

不说什么
不问什么
咖啡厅一隅
昨天与今天
相对而坐

只把褐色的岁月
只把浑浊的生活
倾入杯中
然后，两人
分着喝

重逢之乐
不过是一块
 小小方糖
怎么也冲不淡
离别的苦涩
 苦得如药

杯中羹匙
搅得思绪

起起落落
可谁也不敢
将今天的生活
搅出一个漩涡

什么不问
什么不说