

吴仁泰 著

JIA MI XIN SHANG
JIA MI XIN SHANG

谜

欣

赏

佳

安徽文艺出版社

7.7

佳谜欣赏

(第二辑)

吴仁泰 著

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.276 插页: 1 字数: 120,000

1989年4月第1版 1989年11月第2次印刷

印数: 7001—11500

定价: 1.70元

ISBN 7-5396-0117-5/1·107

序

柯国彝

制谜和猜谜是一项高尚的文化娱乐活动，欣赏佳谜则是一种艺术上的享受。前者是谜的使用价值，凡谜都具有这种实用意义；后者只有通过介绍、评释，才能认识它的价值。谜坛名家吴仁泰写的《佳谜欣赏》，是在诸多谜例中审美，博采众长，荟萃精英，帮助人们去认识灯谜美学价值的一本好书。

《佳谜欣赏》着眼于“佳”字，兼收并蓄灯谜的各种体裁，汇集多变的谜法和扣合方式，从不同角度上来体现谜作的不同风格和佳处妙在。若说这是仁泰先生善于在浩瀚的谜海中慧眼识宝，那末，在点评上采用一谜一议体例，会更见他在纷迷的谜象上，用点笔传神的手法来展示谜的内在蕴藏。以其简炼之笔，精要之语，深入浅出，独抒己见，“举此以概乎彼，举少以概乎多”，描绘出谜中万千气象，达到谜和评形神相辉的效果。

一则灯谜能具万千气象，是谜作者巧妙运用谜法，调理文字变化，创造出具体、可感的浓郁趣质的结果。这种结果只有通过欣赏鉴识，才能认识谜作者的深邃离谜意境——如何独具匠心、灵巧地改造谜底的本义；如何运用各种谜法，妙造自然地创造谜面；如何在谜底和谜面相扣间关合机

籽，斐成锦帛。这些，对于我们学习谜艺，将会有一定的借鉴作用。

借鉴是学谜的方法，但不能以此替代自己的创作。如欲真正使自己的谜作能从艺术上提高，还须自己进行努力实践，再实践。

目 录

序	1
“剪不断，理还乱”	1
读新书，读好书	1
“诽谤者族，偶语者弃市”	2
“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”	2
“此天之亡我，非战之罪也”	3
了却终身坐钓台	3
“白首方悔读书迟”	4
一曲梨园飞宝岛	4
劣质商品可掉换	5
“零丁洋里叹零丁”	6
“问君能有几多愁”	6
“春风得意马蹄疾”	7
“挟天子以令诸侯”	8
“斩蔡阳兄弟释疑”	8
“又无兄弟共姐妹”	9
“东海缺少白玉床”	9
“不教胡马度阴山”	10
“意态由来画不成”	11

“安得猛士兮守四方”	11
九十春光转眼过	12
删繁	12
“花褪残红青杏小”	13
一来四处皆生意	13
大陆宝岛心相连	14
“化作春泥更护花”	14
“临行喝妈一碗酒”	15
“不擒二毛”	15
泥金帖子附家书	16
“一夜乡心五处同”	16
“君不见丁建阳、董卓之事乎”	17
孤身只影叹黄昏	17
“花落知多少”	18
“杯酒释兵权”	18
“单于夜遁逃”	19
“杯酒释兵权”	20
将列五虎末，名成三杰中	20
“东风知我欲山行”	21
“群季俊秀，皆为惠连”	21
“吾不如子房”	22
“少年不识愁滋味”	22
湖光水影映婵娟	23
“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”	23
今年四化巧安排	24
以铜为鉴，以古为鉴，以人为鉴	25

圣主朝朝暮暮情.....	25
“出其不意，攻其不备”	26
“奔流到海不复回”	26
左邻右舍关系好.....	27
蜀道凌空有剑门.....	28
海峡两岸不分离.....	28
睢阳凭吊许公灵.....	29
旭日腾空鸿鸟飞.....	29
“今夜月明人尽望”	30
“花冠不整下堂来”	30
秋黄夏赤冬天白.....	31
半路杀出个程咬金.....	31
囊括全部冠军.....	32
醴酒不设.....	33
“天知神知，我知子知，何谓无知”	33
“寻得桃源好避秦”	34
“飞流直下三千尺”	35
湖光水月画中看.....	35
我住长江头，君住长江尾.....	36
“何人不起故园情”	37
子女多，负担重.....	37
“杜十娘怒沉百宝箱”	38
贯.....	39
此生渴望九州同.....	39

“朝如青丝暮成雪”	40
“莫等闲，白了少年头”	41
吾观此人脑后有反骨，久后必反	41
“杀人者打虎武松也”	43
“世人皆欲杀”	43
“敌军围困万千重”	44
唐明皇重召玉环	44
嫁妆不要东西	45
斩断情丝	46
“留取丹心照汗青”	46
“王熙凤毒设相思局”	47
京娘	47
“恸哭六军皆缟素”	48
秦	48
“直把杭州作汴州”	49
“一马离了西凉界”	50
少生为妙，一子为好	50
“王师北定中原日”	51
“敢叫日月换新天”	51
她下令发车	52
“竹枝翻回向天开”	52
乃太白商隐耳	53
相见恨晚别亦晚	54
六王毕，四海一	54
“桃花依旧笑春风”	55

两行归雁迹，一阵啼鸦声	55
竹叶连翘	56
“座中泣下谁最多”	57
“我也曾连三本保荐与汉君”	57
“杨柳千条尽向西”	58
“聊赠一枝春”	58
“只许州官放火”	59
昭君自愿嫁单于	60
“抢新郎”	60
郎平姑娘	61
“已作亭上别，未忘灯下情”	61
当代全才应数君	62
豆蔻年华只眼前	63
丹心一点血凝成	63
棹穿波底月	64
年终岁尾，不缺鱼米	64
一钩新月挂西楼	65
山里乡乡变了样	65
“纱帽底下罩婵娟”	66
海峽两边始终连	66
织杼半融读书声	67
秋千人杳月西斜	68
求出正方形，除非加直线	68
银汉双星，一隐一现	69
远山新月月如钩	69

街草衔泥方迭垒，梁间的是燕双栖	70
明月当空人尽仰	70
不顾白头要进取	71
底线传中，射门进球	71
孤帆流水寄芳心	72
草木参差连四方	72
女真侵宋分南北	73
千姿百态一一开	73
山山重叠拨云层	74
江畔孤舟溅浪花	75
“星临万户动，月傍九霄多”	75
海棠开后落残梅	76
“此地空余黄鹤楼”	76
写点东西留人间	77
春向梅边柳上添	78
丹心一直图为国	78
阁中四面尽观山	79
“儿女共沾巾”	79
公字当头应推广	80
大势已定，无须固执	80
轻舟小楫穿浪行	81
疏林雁阵夕阳中	81
“一桥飞架南北”	82
“大河上下，顿失滔滔”	82
巢底无完卵	83
偏安一隅召归师	83

敲断金钗红烛冷	84
羊左相交共一心	84
诸君猜谜，不要多言，不要走，且站在一边， 对着细想	85
一入西川水势平	86
横山犹在人千里	86
曲水横川一脉流	87
只有运用一分为二的观点，才能认清是非	87
三山映带浮屠端	88
“孔雀东南飞”	88
楼头一曲有余音	89
革字全须运匠心	89
柳眼半舒卿见否	90
断桥残雪半笼烟	90
短竹长草入目来	91
一向上爬忘了本	92
数字虽小，却在百万之上	92
消息似无自是无	93
西湖月上柳梢头	93
节约须从点滴抓	94
画中东缺西少，齐璜把它补好	94
琢玉装成一树高	95
六桥如画艳阳里	95
南宋虽存北宋亡	96
宝玉出走有由来	97
层云散尽众山明	97

“问征夫以前路”	99
心	99
“瓮中壬癸已调和”	100
脂砚本眉批	101
李下不整冠	101
二帝北去消息断	102
“天柱折，地维绝”	103
长篇大论不爱听	103
“关于太炎先生二三事”	104
“三更灯火五更鸡”	104
甘宁连夜劫魏营	105
来往车辆要注意	105
谁向曹操授连环	106
大饼油条豆腐浆	107
“家事、国事、天下事，事事关心”	107
“书到用时方恨少”	108
常对菱花愁白首	108
“竹西佳处”	109
一曲销魂	110
“不重生男重生女”	110
从低消费到高消费	111
“乌纱白扇俨然官”	111
“靖康耻，犹未雪”	112
“飞起玉龙三百万”	113
快乐的单身汉	113

穿杨贯虱赖功深	114
“大河上下，顿失滔滔”	114
“寻得桃源好避秦”	115
琼楼玉宇好栖身	115
只生一个，造福子孙	116
大胆改组	116
长坂坡翼德布疑兵	117
耳边听得弟呼兄	117
希望给企业更大的自主权	118
“六尺之孤何托”	118
莫奈何寿王别杨妃	119
“弹洞前村壁”	120
吕氏擅政江山乱	120
“一个菩萨一炷香”	121
“伙伴皆惊惶”	121
子女和你心相连	122
交	123
“老大嫁作商人妇”	123
“伍相随波不可寻”	124
“亲自浇灌，以为韬晦之计”	124
红娘传简邀张珙	125
“笑问客从何处来”	125
一年更比一年好	126
晴空一色远无边	126
“家祭无忘告乃翁”	127
“纸船明烛照天烧”	127

张僧繇何以不点睛	128
“进又无能退又难”	129
这第二把交椅，应该吴学究坐	129
“咬定青山不放松”	130
“翠翘云鬓无颜色”	130
因近秋分日参差	131
“来者莫非张别驾乎”	131
“天下英雄谁敌手”	132
大漠孤烟直，长河落日圆	132
千里姻缘一线牵	133
“不失人，亦不失言”	133
“老龙王计拙犯天条”	134
慨然投笔欲从戎	134
世态冷暖莫当真，世态应是空	135
“张翼德大闹长坂桥”	136
汉高祖伪游云梦	136
“未会牵牛意若何”	137
“渔阳鼙鼓动地来”	137
这半万贼兵谁退得	138
十里长亭摆酒宴	138
佩韦	139
从今有病不瞒医	139
“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村”	140
“天高任鸟飞”	141
“婉转蛾眉马前死”	141
“当君怀归日，是妾断肠时”	142

“前太守臣逵，察臣孝廉；	
后刺史臣荣，举臣秀才”	142
前生合是张桓侯	143
“早穿皮袄晚穿纱”	144
“云破月来花弄影”	144
变作那望夫山	145
“隔个窗儿滴到明”	145
池影疏梅景也虚	146
“阿爷无大儿，木兰无长兄”	147
曹孟德煮酒论英雄	147
“金玉良缘说到今”	148
孟尝君何以过函谷	148
万岁！伟大的党	149
“到黄昏，点点滴滴”	150
“杜十娘怒沉百宝箱”	150
“腰缠十万贯”	151
“城门失火”	151
金陵十二钗	152
“武大郎开店”	152
“雪拥蓝关马不前”	153
“一寸光阴一寸金”	154
两心仍与旧时同	154
“老夫喜作黄昏颂”	155
后记	156

“剪不断，理还乱”

(猜成语一) 谜底：难分难解

〔郑抒作谜〕 谜的体裁：会意

南唐李后主词《乌夜啼》下阙有“剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头”句。制谜者拈得两句作面，以推理之法分句扣合，亦可谓别有一般机智在心头也。“剪不断”，原指离恨，今以别义推知其分割之艰难，扣以“难分”，当是理正气顺；“理还乱”，本言别愁，现从喻意想见其解纷之不易，扣以“难解”，亦属情通意达。此谜底面呼应，得流通自然之致，技巧运用，显灵活变异之妙。如此成谜，颇见风趣。

读新书，读好书

(猜成语一) 谜底：不念旧恶

〔苏纳戈作谜〕 谜的体裁：会意

作者谋题新颖，立意进步。读新书，可以获得崭新的知识；读好书，可以接受良好的教育。这是人们的愿望，时代的要求，建设的需要。此谜在扣合的技巧上，却别出蹊径，取反面会意之法。“新”与“旧”、“好”与“恶”是两对反义词。既然读的书是新的和好的，当然不念旧的和恶（这里与“坏”同义）的书了。“念”词之义转变，作诵读之释，一字歧义，谜趣顿生。前人谓“反面会意”之法，“言在此而意在彼，一经会悟，而活泼之机，跃然纸上。”我读此

谜，乃信斯言之不谬。

“诽谤者族，偶语者弃市”

(猜成语一) 谜底：民不聊生

〔李平作谜〕 谜的体裁：会意

秦始皇曾立下了一条法律：凡是诽谤当局的要灭九族，敢于对面谈论《诗》、《书》的要处死刑。直到秦子婴元年（公元前206年），刘邦占领咸阳之后，才废除了这条苛法（见《汉书·高帝纪上》）。作者别出心裁，挪来两句作面，扣成底句，读作“民不聊/生”。“聊”是点睛之笔，解作“聊天”之聊，义转而意变，谜底即成“人民不聊天，而可生存”之解。关映题面，自见妥贴。此谜面据典义，从正面述意，底挥曲笔，由反面击动；一正一反，倍见契合。如此成谜，亦显神情语意，活泼轻灵。

“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千”

(猜成语一) 谜底：愈疏愈远

〔柯国霖作谜〕 谜的体裁：会意

谜题引自唐代文学家韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗句。元和十四年（公元819年），唐宪宗命人从凤翔法门寺迎释迦文佛指骨，入大内供养，韩愈时任刑部侍郎（掌管国家法律、刑狱事务的副长官），他一生辟佛，上了一本《论佛骨表》的奏章，谏阻迎佛之事，触怒了宪宗，被贬为潮州刺史（职权与郡太守同）。（见《旧唐书·韩愈传》）谜题诗句就是