

GAOKAO ZUOWEN
50 MIAOZHAO

高考作文

50 妙招

李燕津 著

上海辞书出版社

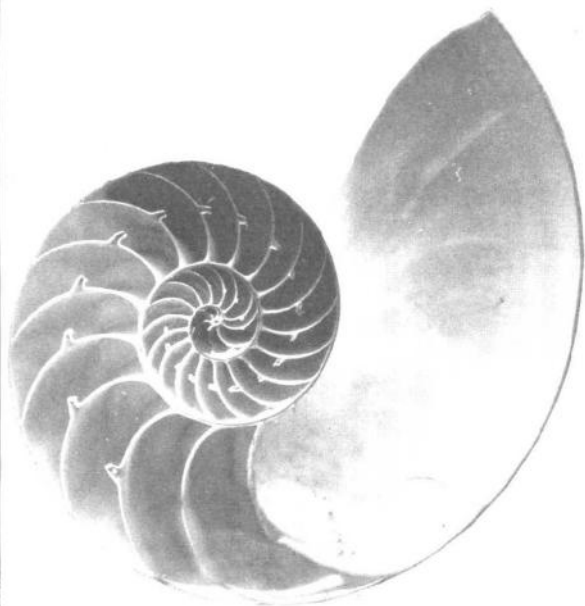


GAOKAO ZUOWEN
50 MIAOZHAO

高考作文

50 妙招

李燕津 著
上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

高考作文 50 妙招/李燕津编著. —上海:上海辞书出版社, 2002. 8

ISBN 7-5326-1008-X

I. 高... II. 李... III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 052450 号

责任编辑 刘韵玲

封面设计 杨钟玮

高考作文 50 妙招

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.25 插页 1 字数 253 000

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—11 000

ISBN 7-5326-1008-X/H·132

定价: 16.00 元



三 言 两 语

本书教学理念是系统微格,与之匹配,文章观基于结构主义。通俗地说,就是把写文章看作用积木搭房子,预先选用优质的木料,采用上乘的工艺,制好一块块积木,熟悉各式各样精美的图纸,随时随地,能依照顾客的要求,用最快的速度将一间间房子搭起来。

本书分为上中下三编。

上编议论文,20招,是重头戏。高中作文,主要任务是写议论文,这与考生认知程度已步入逻辑思维阶段相一致。目标在于普及,使不会写议论文的考生尽快入门。平心而论,随着高等教育发展,一般人都能升学深造,而多数人又倾向读理科,这些考生会写议论文,是第一需要。

中编小作文及其他,20招,包罗万象,涉及各种文体的片段作文,以及记叙文、说明文、新闻、话题作文等等,与上编呼应,努力囊括高中生应该掌握的种种文体,目标也在普及。作文“无非是看看他会不会把脑子里有的东西很好地组织起来,很清楚地表达出来”。近年来话题作文大行其道,文体自选,其目的是让考生能依据内容选择自己最擅长的文体,将“脑子里有的东西完美地表达出来”,话题作文的根本目的在开启创新意识,培养独立精神,树立价值观念,然而任何意识精神观念用文字表述出来,都要依据一定的文体。

下编考场应急及发挥,10招,旨在挽救和提高。有的考生

素质很好,但是由于平时练习不系统,有的文体不熟练,考场上,情急之中,头脑空白,马失前蹄,甚为可惜。“考场应急”虽非锦囊妙计,但求解燃眉之急。“考场发挥”讨论了“发展等级分”中有关议论文的一些条款,为考生作文锦上添花出一臂之力。

每一招的内容,大致分为四块。一是招法要领,侧重理性分析。二是分析高考试题,旨在强调掌握这些要领的重要性。三是鉴赏范文,指出范文运用要领的精彩之处,并直陈其中瑕疵,企望考生写出更辉煌的篇章。四是提供“冲浪板”,通过练习,使考生探得作文大海的深浅。

与一般的作文书比较,本书主要特点有二,一是着眼于给一般水平的考生雪中送炭,以通过“举业”的高考,为“学业”铺平道路;二是分析文字远远超过范文,使考生懂得之所以然,写作能切实达到或超过范文的境界。

二十余年来,本人一直教高中理科班语文,作文教学目标是,计划用一年时间查漏补缺,使原先作文不及格的学生能金榜题名,使原先作文勉强及格的学生能名列前茅,结果总是喜出望外。这 50 妙招曾滋润了我的学生,现在想借助铅字,有益于更多的后起之秀。

本书为笔者闭门造车之作,纰漏必然不少,殷切期望斧正。

本书主要特点有二，一是着眼于给一般水平的考生雪中送炭，以通过“举业”的高考，为“学业”铺平道路；二是分析文字远远超过范文，使考生懂得之所以然，写作能切实达到或超过范文的境界。

使原先作文不及格的学生能金榜题名，使原先作文勉强及格的学生能名列前茅。



作者简介

笔名秦弓，浙江宁波鄞县首届中学语文学科带头人，高级教师，教高中语文二十余年，成绩显著，发表教学论文二十余篇、文学作品十余篇。

目 录

上编:议论文 20 招

第 1 招	迎考作文不逾规矩	3
第 2 招	快捷确定文体类型	7
第 3 招	快捷确定议论方式	15
第 4 招	同化命题与材料作文	22
第 5 招	拟定称心论点与题目	26
第 6 招	阐明性引论四步到位	33
第 7 招	引申性引论四步到位	41
第 8 招	类比性引论三层思维	47
第 9 招	评述性引论三步到位	52
第 10 招	阐明、引申、类比本论三合一	57
第 11 招	评述性本论必须就事论事	64
第 12 招	结论贵在对症下药	69
第 13 招	巧妙安排论证结构	73
第 14 招	有的放矢审视题目	80
第 15 招	驳论及其开篇技巧	88
第 16 招	反驳论点虚实皆可	92
第 17 招	反驳论据揭露虚假	97
第 18 招	反驳论证着眼逻辑	100
第 19 招	熟练地运用例证法	104



第 20 招	引证法及歪理斜说	111
--------	----------------	-----

中编:小作文及其他 20 招

第 21 招	小作文如囊中探物	119
第 22 招	景物描写修辞得彩	123
第 23 招	场面描写突出中心	133
第 24 招	肖像描写传神为上	139
第 25 招	心理描写八仙过海	144
第 26 招	行动描写设身处地	148
第 27 招	语言描写进入角色	153
第 28 招	说明漫画静态描述	159
第 29 招	介绍事物力求穷尽	163
第 30 招	新闻写作独辟蹊径	167
第 31 招	文艺短评抓住一点	171
第 32 招	记叙文当画龙点睛	178
第 33 招	缩写依据文体特点	187
第 34 招	改写变换表达方式	193
第 35 招	续写补写衔接自然	200
第 36 招	话题作文特点写法	204
第 37 招	联想激活已有知识	215
第 38 招	想象开启创新视窗	219
第 39 招	创新思维及作文	225
第 40 招	从鉴赏走向写作	233

下编:考场应急及发挥 10 招

第 41 招	考场作文应对策略	243
第 42 招	考场立论应急策略	249

第 43 招	考场驳论应急策略	255
第 44 招	考场记叙文应急策略	260
第 45 招	善于运用比较论证	265
第 46 招	善于揭示问题产生的原因	271
第 47 招	善于透过现象深入本质	275
第 48 招	善于运用各种论证方法	279
第 49 招	装修文章锦上添花	288
第 50 招	具有抽象思维能力	296
附 录 1	历年全国高考作文视窗	306
附 录 2	历年全国高考小作文范文视窗	324
附 录 3	历年上海高考小作文视窗	328
附 录 4	反面事例备忘录	336

上编

议论文 20 招

迎考作文不逾规矩

教学目标

- 一、认识针对考试的作文训练重要性
- 二、强化迎考作文训练提高写作成绩

1. 解放思想运用策略

运用策略应对考试,正直而幼稚的学生会嗤之以鼻。

我们应当解放思想积极运用策略。

不屑运用策略的学生是不懂得“举业”与“学业”的差别。

举业就是通过考试,学业就是研究学问。考场作文成绩高低往往并不完全取决于考生写作能力强弱,我们常常听说平时优秀的学生考场作文马失前蹄,当然,很少听说平时差劲的学生考场作文福星高照。自古以来,中国一流的学者文人又有几人 是状元进士出身的?这些足以证明“举业”与“学业”不是全然等同的一码事。

客观上,人才取向是多元的,一流人才往往是“畸形”发展的,而考场作文的取向是单一的,考查的内容则是全面的。

“题目千变万化,而行文者,总不越规矩二字”(《制艺丛话》)。许多高素质的考生因为不知道规矩而败北,甚为可惜。

考场作文策略就是让考生懂得这些规矩,懂得怎样灵活变通地写成考场作文,以通过考试,进入高等学府,为学业铺平道路。

懂得“举业”与“学业”的差别,我们就能解放思想,欣然接受琢磨运用考场作文应对策略,以达到我们的目的。

运用策略,应对困难,本身就是一种能力。

2. 策略之一:摆正位置

迎考作文训练首先要摆正位置。在升学试卷中,作文分数的比例占三分之一左右,高考是三分之一强,2000年上海试题高达7/15。按理,语文复习也应应以三分之一时间来训练作文,而实际上,高中三年每周能用一节课来对付作文,已经很不错了,课余又是“诸侯纷争”。由于种种原因,社会、学校、学生,重理轻文的思想根深蒂固,一流水平的学生绝大多数读理科班,就是明证。在纷争中,语文往往靠边站。平时不摆正迎考作文训练的位置,保证时间投入,怎能企求考试作文成功呢?有人认为“阅读也能促进写作”,但更应正视这样浅显的事实,会读文章的人不一定会写文章,而会写文章的人是会读文章的。

3. 策略之二:读写结合

摆正位置,除时间保证外,读与写要自觉有机结合,时不我待,读写结合不是隐性的,处于潜移默化状态,而是显性的,读课文时要与写作尽可能联系起来,某篇文章的结构值得仿效,某处写作方法可以借鉴,某处文字能够备作素材,师生都要充分注意,在教学中予以强调,集腋成裘,滴水穿石,持之以恒,对提高学生作文水平大有裨益,平时训练有素,考时才胸有成竹,有章法,有写法,有内容,有文采,胜券在握。

4. 保质保量

这里的“质”是指质量,“量”是作文类型的系统性。迎考作文训练中,又有一种现象,就是投入时间不算少,但结果仍不理想。究其原因,是数量不少,质量不高。或者是每篇作文质量均欠佳,尽管考试作文的类型是平时接触过的,甚至是平时训练过的同题作文,也告败北。或者是平时作文质量较高,但该做的类型没有做遍,“哪壶不开提哪壶”,考试恰恰考没接触过的,又没有变通的本领,胡乱招架,岂能不遍体鳞伤?治第一种病,不要以做过某种类型作文为满足,而要做成功为止,一次不行,反复做,学生不行,老师带头做“下水作文”,不达目的誓不罢休。第二类情况,其实是作文训练随意性大,不系统,训练的题目是灵机一动、随手拈来的。这样一来,有些类型的作文训练过多,劳民伤财,有些类型的就会遗漏,破绽百出。因此,复习时应学会写哪些类型的文章,要做到心中有数,师生都要有数,由浅入深,循序渐进,逐一训练,不致有遗漏,十八般武艺样样精通,才能战无不胜,攻无不克。

5. 提高速度

在迎考作文训练中,速度问题决不容忽视。升学考试中,有些学生作文仅仅做了半篇,并非不会写,而是来不及,原因在于平时速度训练不够。语文考试中留给作文的时间一般只有一小时左右,在这样短的时间里,完成一篇作文的确不易,假如平时缺乏当堂作文训练,考场上势必凶多吉少。因此,平时无论课时如何紧张,也应当腾出一些时间进行当堂作文训练,一般到高三,作文训练都应当堂完成,从审视题目到书写成文始终贯穿快捷两字。“磨刀不误砍柴工”,平时多流汗,战时不流血。



冲浪板

- 1. 对照本书附录“高考作文视窗”大小作文要求,检查一下自己哪些类型的作文尚未接触,还未巩固,采取措施积极补救;平时作文训练要限时限量完成。
- 2. 阅读课文,精巧的短文,精彩的语段,要认真揣摩写法,勤于搜集素材,记诵名言警句,积累词汇,以举一反三。

快捷确定文体类型

教学目标

- 一、了解高考作文基本文体及其类型
- 二、掌握快捷确定文体及类型的方法

1. 考试作文必须快捷

命题作文难,且不说学生,就是作家也望而却步。命题作文写成经典,中外文化史上屈指可数,王勃的《滕王阁序》,朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》,莫泊桑的《羊脂球》,多乎哉,不多矣。

命题限时作文更难,曹植的《七步诗》,千古绝唱,设身处地,令人战战兢兢,汗不敢出。

考试作文是命题限时作文,自古以来,考场作文岂止汗牛充栋,而沉淀下来能成为传世之作,更是凤毛麟角。现在语文考试大致两个半小时,留给作文的时间不过一小时,上几年,要求600—800字,近年来则要求800—1000字,每年都有不少学生因时间不够而不能卒章。

以上回顾,是想说明这样一些想法,想在考场上写出名垂青史的文章是难于上青天的,能写出自己满意,考官青睐的文章已