

21世纪高等院校美术专业教材

21SHIJI  
GAODENG  
YUANXIAO  
MEISHU  
ZHUANYE  
JIAOCAI

# 素描

主 编 张利华  
副主编 李方明 高 飞

SU  
MIAO



安徽美术出版社

# 序

发展高等院校的人文学科教育,加快高等艺术教育的发展,这是推进素质教育、调整和改进行业教育的专业结构、促进我省高教事业发展的需要,也是促进高校学生的全面发展的需要。随着党中央、国务院关于推进素质教育决定的实施,我省各地高等院校重视人文学科教育、重视艺术教育的风气正在形成。目前,全省已有10余所高校开设了美术、艺术设计等专业,还有若干民办高校已经或正在筹备开办这些专业,没有开办这些专业的高校,也大都建立了艺术教育中心或艺术教育教研室,对其他专业的在校学生进行人文和艺术教育。全省高等院校的艺术教育呈现出蓬勃发展的局面,形势非常喜人。

高等院校的艺术教育是推进素质教育的重要形式,也是提高当代大学生人文素养的重要手段。我们的高校毕业生不仅要要有自己的专业知识和技能,要有良好的道德品质,而且还要有一定的艺术和审美的素养,要有能够欣赏音乐的耳朵和感受形式美的眼睛,要有一定的艺术表现和创造能力,这样才能真正成为全面发展的人,才能适应当今社会发展的需要,从而为社会多作贡献。

在高等院校进行艺术教育,不仅要抓好普通专业的大学生艺术教育,而且要办好艺术教育的专业。要通过加强学科建设,使我们已经或正在筹备开办的美术、艺术设计或其他专业的教育水平和教学质量得到提高,从而使质量水平的提高与总体量上的扩张同步发展。这就需要加强艺术教育的科研力量,促进学术交流,重视师资培训,抓好教材建设。其中,编写出版和推广使用全省高校通用的艺术教育专业教材,是提高艺术教育的水平和质量、加强学科建设的重要环节。

编写高等院校通用的艺术教育专业教材,是艺术教育的基础性工作,因而是一件大事。古人把著书立说规作“经国之大业,不朽之盛事”,这是很有道理的。为了做好这项工作,一定要认真研究和把握教育部近年来颁发的有关学科的教学大纲和课程标准,在充分体现规范和

标准要求的前提下,编出本省使用的教材,实现“一纲多本”;二是要切实面向教学实际,准确把握我省高校艺术教育专业相关学科的实际状况,使编出的教材既能真正符合我省教学工作的实际需要,又能体现新的艺术教育科研成果和安徽地方人文色彩,有一定的区域特色。只有在质量有保证、内容有特色、老师易教、学生易学的前提下,才能真正在全省推广开来。

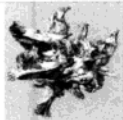
由省教育厅高教处组织编写的这套教材,集中了全省各高校一批专业专家学者、资深教师和艺术家的集体智慧,吸取了艺术教育科研工作的最新成果,也基本符合教育部颁发的教学大纲的基本精神和我省高校艺术教育的实际,适合各校艺术教育专业教学使用。这些专家呕心沥血,数易其稿,终成鸿篇,可喜可贺。我向同志们表示衷心的感谢。感谢他们为我省高等院校的艺术教育提供了由安徽学者自己编写的通用教材,为我省高等艺术教育的学科建设奠定了坚实的基础,为进一步调整和改进高等艺术教育的专业结构提供了重要的条件。

当然,教材的建设和学科的发展一样,都不是一蹴而就的,而是需要一个过程,需要坚持数年的努力奋斗。目前推出的这套艺术教育类教材,包括美术教育和艺术设计两个专业,与各地院校的专业设置是相配套的,在全省各高等院校推广使用过程中,肯定还需要不断吸收科研和教学的新成果,需要不断地修改和完善,使我省教材也能与时俱进,逐步成熟。我们设想,经过若干年的努力,一套更加完善成熟的艺术教育类高校教材必将形成,我省的高等艺术教育学科建设也将得到进一步发展。

这套高等院校艺术教育教材已经编写完成,付梓在即,组织者、编写者和出版者要我讲几句话,我乐见其成,写了自己的一些看法,和同志们交流。是为序。

徐根应

2002年8月



# 目 录

概 述 .....	1
第一章 工具与材料 .....	5
一、笔 .....	5
二、纸、板 .....	5
三、辅助工具 .....	5
第二章 静物写生 .....	7
第一节 目的与要求 .....	7
第二节 静物写生要点 .....	8
一、构图完整 .....	8
二、整体表现 .....	8
三、质感的刻画 .....	8
第三节 静物的选择与布置 .....	8
第四节 静物写生的方法与步骤 .....	9
一、构图起稿 .....	9
二、铺涂大体明暗 .....	9
三、深入刻画 .....	9
四、整体调整 .....	10
第五节 作业设置参考 .....	10
附：教学范画 .....	12
第三章 石膏像写生 .....	14
第一节 目的与要求 .....	14
一、五官模型 .....	14
二、切面像和半面像 .....	14
三、手、足模型 .....	14
四、人体解剖结构模型 .....	15
五、人物石膏像 .....	15
第二节 石膏像写生的光源、环境的布置 .....	16
一、石膏像的光源设置 .....	16
二、石膏像与环境的布置 .....	16
第三节 石膏像写生 .....	17
一、形体 .....	17
二、比例 .....	17
三、透视 .....	17
四、结构 .....	17
五、明暗 .....	17
六、空间 .....	18
七、线的运用 .....	18
第四节 石膏像写生方法和步骤 .....	18
一、构思与构图 .....	19
二、塑造 .....	19
三、深入刻画 .....	19
四、调整统一 .....	20
附：教学范画 .....	22
第四章 人物头像写生 .....	24
第一节 目的与要求 .....	24
第二节 头部结构与比例关系 .....	24
第三节 头像写生要点 .....	25
一、动态与透视 .....	25
二、整体观察、大体入手 .....	25
三、个性特征与神态 .....	25
第四节 模特儿的选择与布置 .....	25



第五节 头像写生的方法与步骤 .....	26
一、构图起稿 .....	26
二、铺明暗调子 .....	26
三、深入刻画、具体塑造 .....	27
四、调整统一 .....	28
第六节 作业设置参考 .....	28
附：教学范画 .....	30
<b>第五章 人物半身像写生 .....</b>	<b>32</b>
第一节 目的与要求 .....	32
第二节 躯干的形体结构与比例 .....	32
第三节 半身像的写生要点 .....	33
一、把握人物的动势 .....	33
二、头部和手部的刻画 .....	33
三、衣纹的表现 .....	33
第四节 模特儿的选择与布置 .....	34
第五节 半身像写生的方法与步骤 .....	34
一、构图 .....	34
二、铺涂大体明暗 .....	34
三、深入刻画 .....	35
四、整体调整 .....	35
第六节 作业设置参考 .....	35
附：教学范画 .....	37
<b>第六章 人物全身像写生 .....</b>	<b>39</b>
第一节 目的与要求 .....	39
第二节 全身人物的结构与比例 .....	39
第三节 全身像写生要点 .....	40
一、构图要完整 .....	40
二、动态要准确 .....	40
三、结构要到位 .....	40
四、表现要真实 .....	40
第四节 模特儿的选择与布置 .....	40
第五节 全身像写生的方法与步骤 .....	41
一、构图 .....	41
二、形体塑造 .....	41
三、空间造型 .....	41
四、调整统一 .....	42
第六节 作业设置参考 .....	42
附：教学范画 .....	44
<b>第七章 人物速写 .....</b>	<b>46</b>
第一节 目的与要求 .....	46
第二节 躯干的形体结构与比例 .....	46
第三节 人物速写应注意的要点 .....	47
一、把握人物动态的规律 .....	47
二、动态速写中的透视 .....	47
三、正确的观察方法 .....	47
第四节 模特儿的选择和布置 .....	47
第五节 人物速写的方法与步骤 .....	48
一、构图起稿 .....	48
二、调整比例 .....	48
三、深入刻画 .....	48
四、收拾调整 .....	49

第六节 作业设置参考 .....	49
附：教学范画 .....	50
<b>第八章 人体写生 .....</b>	<b>51</b>
第一节 目的与要求 .....	51
第二节 人体的结构与比例 .....	51
第三节 人体写生的要点 .....	52
第四节 模特儿的选择与布置 .....	53
第五节 人体写生的步骤和要求 .....	54
一、长期作业的一般步骤 .....	54
二、短期作业的特点和训练要求 .....	55
第六节 人体写生的语言形式 .....	58
一、客观式的写实性语言 .....	58
二、主观式的表现语言 .....	58
附：教学范画 .....	59
<b>第九章 作品欣赏 .....</b>	<b>62</b>
<b>后记 .....</b>	<b>98</b>



# 概述

当今的美术创作和美术教育对素描含义的理解各有所见,但作为绘画艺术来说,素描是造型艺术的基础,这一观念在美术界已成为共识。在高等美术专业基础教育中,起主导作用并作为各种造型艺术基础的依然是素描。

“素描”这一概念是西方绘画范畴的产物,是指美术中的单色画,是运用点、线、面、明暗艺术处理形体构造的最基本的绘画手法。它是一种绘画形式,更是一门科学。

欧洲14、15世纪的美术创作多以壁画为主,造型富有装饰味,以线描绘形体为主,往往人物和背景脱节。16世纪意大利有了美术学院,出现了正式的课堂素描美术教学。文艺复兴时期的达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔以及后来的提香,他们的作品解剖准确,结构关系很好。到了17世纪素描已经很完美了,如荷兰的伦勃朗、西班牙的委拉斯贵支等一些著名肖像画家,根据人物的具体特点进行艺术创作,造型、比例、结构准确,真实感人。画面人物与环境的刻画浑然一体,统一和谐,空间的处理、光的运用已经达到了理想的效果。17世纪的素描艺术已经摆脱了14、15世纪装饰效果,形体的光色之中尚有线的因素存在,人和背景的关系也更加统一和谐。从造型因素来讲,这时期的素描和我们现在的素描有许多共同之处,已经很成熟了。绘画艺术进入19世纪,由于光学、色彩学的产生和透视、解剖学的发展,这时期产生的印象派的素描具有色彩感,并加强了画面的外光虚实关系。

中国素描艺术的发展主要是在新中国成立以后。当时我国的素描教学引进了俄罗斯19世纪以后的契斯恰科夫素描教学体系,要求结构准确,整体感强,有体积感、色彩感、厚重感,虚实空间感强,讲究透视、解剖关系的正确。这种教学方法为我国培养了一大批优秀的艺术家。



图1 圣母头像习作 达·芬奇(意)



图2 戴帽男子 伦勃朗(荷)

从美术史上看,西方的素描在基本规律、基本造型及教学规律的要求方面大体都是一致的。只是由于国家、背景、个人风格的不同,作品所呈现的面貌也就有所不同。德国从15世纪丢勒的画开始就比较强调结构,颜色感比较单纯,以质朴、真挚和鲜明的性格描写为其特色,力求忠实于对象,追求自我的精神感受。素描结构严谨,笔法细致,线条准确有力,形象生动传神,人物刻画都具有鲜明的个性特征。法国的素描作品在自然而然的方法中产生,强调对比关系,重视人物情感和动势的描绘,线条优美,轻柔颤动的线条表现出音乐般的节奏感和装饰性,色调和谐透明,画面有一种理想和虚构的现象。而意大利的素描艺术结构和谐平稳,善于用明暗渲染塑造形象,善于表情和心理特征的描写,构图巧妙,刻画人物形象精确入微,素描手法灵活生动,有的轻快流畅,有的大胆、豪放,均以其自然、纯朴与和谐而引人入胜。

中国的白描,实际上也是素描。它主要是运用单色线条来表现中国画家对物象的心理感受,重在形体本身的结构,着重研究由这些结构所造成的物象精神实质。在表现物象时,白描基本上排除从固定光源出发或条件色出发的西洋素描观察表现法,以笔墨放笔直取,形成了中国画以白描为造型基础的审美特色。

今日高校的素描教学一般是通过临摹优秀素描作品和通过石膏写生(几何形、人物)、静物写生、头像写生、半身像写生、全身像写生、人体写生等几种形式来完成的,时间上分为长期素描和短期素描,方法上有临摹、写生(室内、室外)、默写、记忆等。素描是美术教学中的一门重要的课程,也是一名绘画工作者终身要学习和使用的一种绘画形式,学习素描艺术要具有顽强的精神、持之以恒的毅力。

素描教学可分为再现性和表现性训练。再现性素描包含造型艺术应具备的一切基本规律,如透视、解剖、光影、空间、质感、量感。形式上有物理形态、数字基础、结构关系、几何形式,把透视、空间、光影和色阶、质感和肌理、解剖和结构作为表现客观对象的要求。表现性素描是深入到物体内部分析理解物体,通过节奏感受、形态转换、主观处理,进而上升到一种精神领域,使物体本质得到



图3 老人习作 丢勒(德)



图4 尼科洛·帕格尼尼像 安格尔(法)

表现。在低年级的素描学习中，通过主体对客体的介入，在对客观对象分析的基础上，依据对象的客观原则，逐步掌握透视、空间、质感、量感、明暗等规律。高年级的素描教学应多强调表现性，学生在教师的指导下，善于从客观事物的外部表象中得到感受，然后经过理性分析、判断，唤起作画的情感，从而表现和提示客观事物所包含的深刻内容和内在本质，把一般人看不到的东西表现出来。在素描训练时应逐步学会主动参与和取舍，面对模特时要有情感的投入和心灵的感应，不要简单地模拟和重复表现客观对象，应有感而发，以情取势，以神写形，用心灵去体验、感受对象特征和内在的心理活动，具体的强化艺术形象，抓住对象内在的韵律予以表现，赋予对象新的生命。

在素描的学习中，对技法的掌握是相对容易做到的，因为技法在画面上是具体的、可视的，通过实践可以掌握。而作为深层的思维活动，观察能力和审美感受是抽象的、不可见的，是不易具体传授的，只有通过一些特殊的训练手段才能使个人的感受能力得以提高。当然，在高年级的素描教学中也不能因强调了表现性而忽视了对客观对象外在形体的塑造，对人物基本形体的了解和塑造是最基本的，也是最直接的表现形式。只有在充分了解了对象的基本形体后，才能在所认识的基础上进行夸张、变形，将自己的感受投射到作品中。这是从外到内、从感性认识到理性认识的升华过程。

素描的学习训练应与现实的生活紧密相联。让学生的目光从画室转向大千世界，把课堂中的素描教学感受与外面的世界联系起来，让学生感受现实世界鲜活的生命力，从而跳出以往经验式的概念，寻找物象本身的特性。这样可以提高学生感受可视世界的兴趣，发掘生活的意义。教师要给学生提供大量的生活实践空间，逐步让他们把课堂作业与课外作业相联系，进而产生创作的意向，使素描体现出自身的价值和意义。

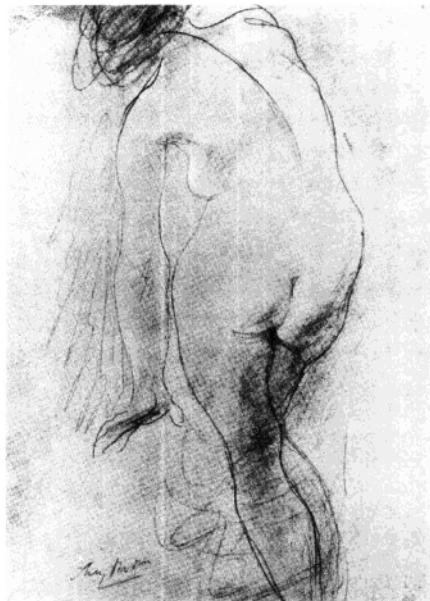


图5 女裸速写 罗丹(法)



图6 八十七神仙卷(局部) 吴道子(唐)



当今的绘画艺术呈现出多元化趋势，对艺术风格和形式上的探索更加活跃多样，我国的素描教学从理论到实践都有待同行们去进一步发展和完善。本书结合我省素描教学的现状，把素描教学的重点放在基础的具象素描表现的知识与技法上。我们希望素描教学经验丰富的教师，热情支持并积极投入到素描课的教学改革之中，给我们提出宝贵的经验，以使素描教学向健康方向发展。



图7 女人体 徐悲鸿



图8 冬天的树 吴冠中

# 第一章 工具与材料

素描的主要工具是笔与纸,辅助工具有橡皮、面包、纸笔、手指、软布、钢针等,现介绍如下:

## 一、笔

可供素描使用的工具很多,如铅笔、木炭条、炭精条、炭笔、钢笔、圆珠笔等,其中最为常用的是铅笔。6H、5H…HB、B、2B…7B、8B,其型号多样,硬度依次降低,色度则依次加深,实际作画时多选择HB—8B的铅笔。由于铅笔型号多,其硬度、色度较易掌握,故成为使用最多的素描工具。

木炭条适宜于绘制大的作品。挥洒自如、粗细随意、修改容易是其特点,配合橡皮、面包、软布、手指等辅助工具,能画出非常洒脱且富有层次的作品。但木炭粉的附着力很差,画面保存困难,须使用定画液加以固定。

炭精条集木炭条、炭笔、铅笔的优点于一身,具有很强的表现力,它的线条更有力度,唯其掌握较难。

钢笔、圆珠笔等使用较少,多用于速写或特殊画面时使用。

## 二、纸、板

可供素描使用的有素描纸、水粉纸、水彩纸、宣纸及纸板、三合板等,其共同的特点是有较均匀的纹理,这对素描来说是很重要的,纸张太光滑则不易上色,太粗糙且不均匀的纸又难以控制色层。最为常用的纸为素描纸。它有洁白的颜色、细密均匀的纹理,其厚度、硬度及韧性使其可承载反复的绘画及修改,故而广泛地适用于铅笔、炭精条、木炭笔、炭笔及钢笔等的作画。

水粉纸、水彩纸具有粗糙而均匀的纹理,宣纸的纹理则相反,它细密但并不很均匀,巧妙利用这些肌理,可以更好地表现对象,增强作品的艺术感染力。相对来说,素描纸更多地用于素描练习,而水粉纸、宣纸、纸板、三合板等则更多地运用于有独特艺术效果的素描作品。

## 三、辅助工具

素描的辅助工具主要有橡皮、软布、手指、纸笔、面包、钢针等,在作画过程中正确地运用以上工具,不仅能提高作画的效率,还会使作品产生更好的艺术效果。

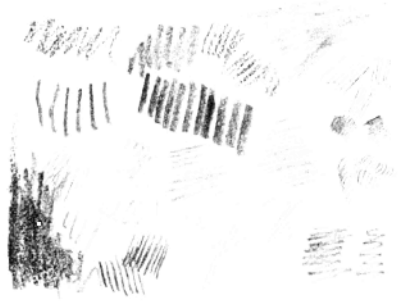


图 1-1 不同铅笔产生的绘画效果

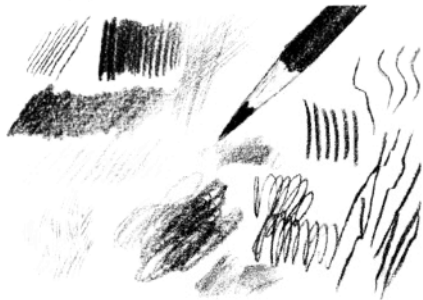


图 1-2 炭笔以及使用效果

橡皮是作画过程运用最多的工具之一，它不仅能够修改画面（擦去多余的或错误的部分），还可当作笔来作画，轻擦、轻揉可使原来的色层更均匀统一，有利于进一步刻画；用橡皮棱边重擦则可擦出细长有力的亮线，增强物体的形体和力度感。

软布多用于绘制大幅作品，以不同的力度掸画面可使之整体淡化，但又不改变原有的造型和明暗关系。

纸笔实际上是一张软纸（如宣纸）卷成的纸棒，多用于炭精条、炭笔作画。用它可增加画面的层次，使过于尖锐或粗糙的部分变柔和。

面包（新鲜的）应捏实了使用，多在木炭条作画时使用。它可以像橡皮一样擦去画面错误的部分，也可轻擦、轻揉使画面增加层次。

手指作为一种工具，在作画中可广泛伴随各种工具使用。用手指甚至手掌（根据画面大小而定）揉擦画面，可以使画面柔和协调。

钢针是一种特殊的辅助工具，它能制造特别的艺术效果，在作画的各个阶段均可使用，但使用时应慎重。铺颜色前预先划上划痕，可在画面留出隐约的白（浅）的痕迹，画上颜色后再划，轻可加深颜色，重则划出斑驳的线条，从而使作品产生极强的艺术效果。尼古拉·费欣的素描作品就为我们提供了极佳的典范。



图1-3 木炭条的表现效果



图1-4 炭精棒的表现效果



图1-5 少女 尼古拉·菲欣（俄）

## 第二章 静物写生

静物素描写生是指作画者以单色绘画工具对静止的物体进行艺术描绘的过程。选择静物写生是因为静物种类繁多，取之方便，造型可简可繁。

本章旨在指导学生通过正确观察、表现静物的训练，增强学生对素描规律的了解，从而为今后高一级的造型训练打下良好的基础。

### 第一节 目的与要求

静物素描写生应该由浅入深、循序渐进地进行，先研究结构问题，其次才是明暗、透视、空间等问题。在这些问题之中，不变的因素应该是结构，有了结构就有了形象；明暗光影对于形体结构来说是可变因素，明暗光影运用好了，不但可以加强画面的艺术效果，而且可增强艺术感染力；透视是制造绘画空间感的主要手段，特别是对于初学素描者来说是非常重要的。造型的准确从某种角度上说，也是透视的准确；至于空间则主要是靠近大远小、近实远虚来表现。

静物所能描绘的对象种类繁多，如日常生活用品、蔬菜、水果等等。这些静物经过质感、量感、色调和肌理的表现，能够带来形体上的丰富变化，产生强烈的艺术效果。静物中可表现的种类十分丰富，但不能随便摆放，一定要通过合理的选择和适当的组织使之达到我们训练的要求。

静物素描应按照从整体到局部，再从局部到整体的规律进行。我们观察对象时，在头脑里对所表现的画面先要有个大致印象，进而达到“胸有成竹”。在局部表现时一定要符合整体，也就是说，在具体表现某一细节的时候，其虚实、主次、明暗都应该从整体的角度给它定位。否则，就会出现各自为主、相互冲突的混乱局面。

一幅好的静物素描不就是要画“完”，而且要画“完整”。画面完整要做到构图饱满，画面中静物位置的上下左右、疏密松紧应得当。形体比例结构要准确。造型须严谨，同时要注意画面质感、量感和空间感的表现。对画中的色调、明暗、虚实、强弱等关系要作全面合理的调整。

静物素描写生是素描学习过程中一个很重要的阶段。它是全面掌握素描基础知识、培养学生艺术观察和分析客观事物能力的重要阶段，使学生充分理解和掌握静物素描写生的基本知识，为下一阶段的学习作好铺垫。



图2-1 静物 李方明

## 第二节 静物写生要点

### 一、构图完整

构图要做到物体大小和位置安排要适当,主要的物体要突出,但不宜放在纸的正中,放在正中会显得呆板,而太靠近纸的两边又会产生不稳定的感觉。同时,画幅的上部如果空得太多,画面物体会下沉的感觉。总之,画面的物体既要有主次,又要注意构图的均衡与变化。

### 二、整体表现

整体表现是画好素描的关键。“眯眼看”是一种最常用的素描观察方法。眯眼观察可以使视线不集中于一点,使整组物体或整个部分处在同一观察范围之内,是一种整体的观察方法。

整体表现要求在画面的整体关系没有确定之前,不能单独将某一部分过分细致地进行刻画。在铺涂明暗时,要从最暗处铺起,再向亮部过渡。先画感觉的强点,后画感觉的弱点。在完成作品前,要按整体的需要,将画中的色调、明暗、虚实、强弱、主次作一个全面的调整。

### 三、质感的刻画

质感表现是静物素描一大特点,因为不同物体的肌理差别很大,如光滑的、柔软的、粗糙的、润泽的等。不同质感的物体除固有色的区别以外,对光的反射也不同。光滑的物体反射光强度大,表现出的高光明亮、显著,反光也相对强烈,因此,物体上的质感主要表现在高光和反光部分,要注意区别、比较。

表现物体的质感,除了运用明暗对比外,还可以用不同的线条和笔触。平滑的物体要用整齐的细线来刻画,粗糙的物体要用交叉的粗线来表现。认真观察、反复训练,质感表现就会取得好的效果。



图2-2 静物 刘永杰

## 第三节 静物的选择与布置

静物的种类很多,刚开始静物写生训练的初学者,宜选择比较简单的物体作为训练对象。随着学习的不断深入,可以添加比较复杂的物体。

选择静物时形体上要有大小、方圆的变化,组织起来才能生动、活泼;静物在质地上应有差异,要考虑不同质感的物体搭配以形成对比;物体之间人的黑白灰层次应该鲜明。

静物的摆放对写生的影响很大,好的物体组合可以更有益于完成课题内容。静物的摆放要统一中有变化,疏密得当,有主有次,黑白灰层次丰富,体现对比调和的关系。



图2-3 静物 程春熙

## 第四节 静物写生的方法与步骤

我们应按照一定的方法循序渐进地完成一幅素描作品。下面把静物写生成四个步骤分别讲解。

### 一、构图起稿

首先要对静物认真观察,把这些不同的物体组织在一起,并合理地画面上布局,使它们相互联系、相互和谐,这在绘画上称之为构图。

·构图时,应把静物归纳成最简单的几何形体,要考虑这些几何形体与其周围环境的组合。开始起稿时线条应相对简练,将对象的主要部分置于画面的视觉中心点,对象整体与边框距离要处理得当。在速写本画构图小稿是比较稳妥的办法,从不同的写生角度分别画一些草图,选择出最佳的构图方案。

接下来可以用较淡一些的线条,把最高点、最左点、最右点在画面中标出,并用直线连接成几何形,观察、调整它在画面中的大小和位置,直到满意为止。要坚持从整体入手的原则,大关系要正确,最好用直线来画。曲线形的物体用直线概括,要使曲线物体大块面的转折明确醒目。作品所画外轮廓线宜长一些,内部的结构线则不宜过长。

写生过程中,这一阶段的步骤很重要,是学习素描的最基础阶段,务必加以重视。(图2-4)

### 二、铺涂大体明暗

整体观察,全面比较,画出物体大的明暗调子以表现形体结构的大块面的转折关系。这一步主要是解决物体与物体之间、物体与背景之间在调子上的变化,以及不同形体的对比和联系,表现各物体之间大的体积感和空间感。

铺大的明暗调子一般从画面中最暗部分和黑白对比最强处开始。在铺大调子时,一定要从物体的结构着手,注重描绘形体之间的穿插变化。画大的明暗层次要特别注意把握分寸,在保持黑白灰三大色阶对比的基础上,应使画面和谐统一,切忌将调子画得过黑,更不可过早注重局部;应将形体块面尽可能地概括出来,区分开受光与背光两个大的基本块面。(图2-5)

### 三、深入刻画

在明暗调子与大的块面关系得以解决之后,紧接着就要对物体每个部分进行深入描绘,对物象的形体结构、质感和空间进行深入刻画。

在深入阶段,应着重刻画主要部分,前面的物体以强化体块感来增加立体感,后面的物体与背景的对比关系可弱一些,以拉大前景同背景的虚实对比关系,增强画面的空间感。

深入刻画画面主要物体或中心物体的突出部分,以及物体中视觉最强烈的部分,避免精力平均分配,要使画面有主有次,有松有紧。(图2-6)



图2-4

#### 四、整体调整

静物各部分都深入刻画以后,这时大的调子关系可能会受到破坏,需要重新对物体的整体进行观察和调整,加强应该强调的部分,减弱过强部分,处理好局部与整体的关系,让一切细节从属于整体,使画面调子响亮而和谐,主体突出并富于表现力。(图2-7)

### 第五节 作业设置参考

#### 一、石膏几何体组合写生。

要求:掌握透视规律、三度空间及明暗调子的变化规律。

#### 二、鸡蛋、苹果和茶壶的组合写生。

要求:在掌握空间、明暗调子的基础上,注意质感的表现。

#### 三、玻璃器皿的组合写生。

要求:训练深入刻画质感能力。

#### 四、自己设计摆放的静物写生。

要求:布置合理,画面完整,表现充分。



图2-5



图2-6

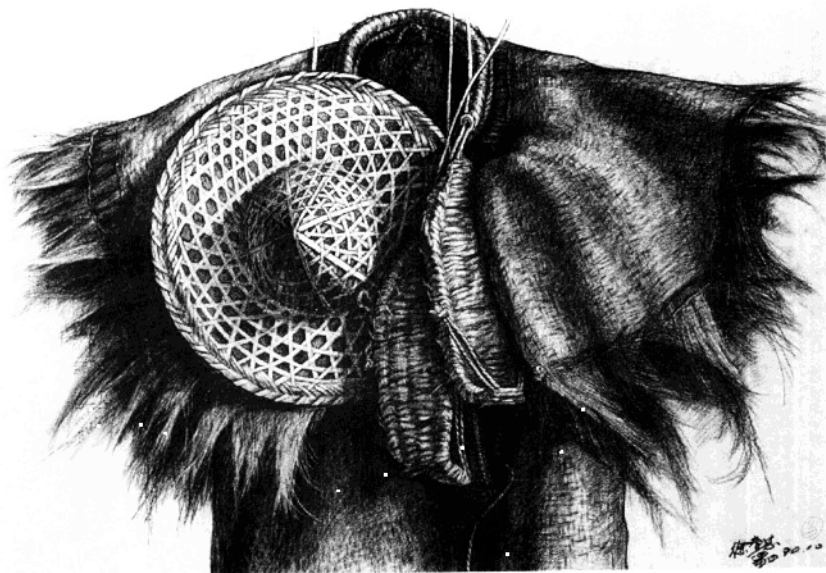


图2-7 静物(完成图) 魏亮



附： 教学范画

斗笠蓑衣  
徐育忠



树根  
叶军

