

名人千字文丛书

名人千字文散文卷



散文

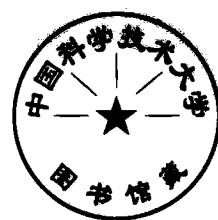
名人千字文散文卷

名人千字文丛书

名人千字文丛书

名人千字文散文卷

海燕出版社



## 内 容 提 要

本书辑录了现当代62位著名作家的散文110篇。其中，既有我国文坛宿将的名篇，又有我国文坛新秀的佳作。这些散文，或清纯高雅，质朴隽秀；或雄劲阔大，灼人以热；或娓娓有致，刚柔相济；或幽默含蓄，寓意深邃……它在不同程度上反映了作者当时的心境、思想和生活，描绘了社会的一幅幅真实的画面，颂扬了人世间真诚、善良和美好，鞭笞了虚伪、邪恶和奸诈，写出了人类的理想和追求。读后，给人以高尚的精神享受和心灵的启迪。

名人千字文丛书

散 文 卷

陶 铎 徐爱民编

海 燕 出 版 社 出 版

(郑州市农业路73号)

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960毫米 32开本 11.625印张 196千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数1—5,340册

ISBN 7-5350-0629-9/I·140

定 价 4.10 元

---

读文要读名家的，正如买货要买名牌的一样。

名家的文章难得，名家的千字短文更难得。文章仅千言，而又出于名家之手，自有其简练精美之处。千字为文，难于回旋，故主题的凝练，谋篇的精当，布局的巧妙，词藻的得体，韵律的和谐，均须格外着力。运用之妙，存乎一心，名家则各自有其心法。

对于正在练习作文的中学生和自学青年来说，自当从写千字文起步。有何捷径？答曰无。然而方法总是有的，无非是一读二练。多读、熟读名家之千字华章，领略其心法，效仿其修养，参透其笔力，熟谙其技巧，再加之长期的积累，严肃的思考，刻意的追求，然后多练、勤练、苦练，自能达于运用自如之境界，虽不能“下笔如有神”，恐也不至面对白纸，皱眉蹙额，抓耳挠腮，备尝无从着笔之苦了罢。此即《名人千字文》丛书编者之初

衷。未知此一构想合乎青少年朋友之心愿否？

本书共分散文卷、小说卷、游记卷、杂文卷、通讯·特写卷、议论文·说明文卷、书信·日记卷、小品·随笔卷、童话·寓言卷、读后感·观后感卷等，多种文体具备，各篇均选自1919年以来的名家之作，其中包括香港、台湾之名家作品，其风格各异，有的磅礴奔放，有的优美清新，有的渊博厚重，有的洒脱轻灵。编排一律以作家生年为序。所选作品除作家自注仍保留外，其余一律未加注释。难通之处，由读者朋友用心思索或自行查询，这样更能印象深刻。

选编此丛书尚属尝试之举，不当之处，在所难免，敬希青年朋友及从事语文教育的行家不吝指正。

1989、1、10

# 目 录

---

## 周作人

- 初 恋 ..... ( 3 )  
故乡的野菜 ..... ( 5 )  
北京的茶食 ..... ( 8 )

## 夏丏尊

- 白马湖之冬 ..... ( 11 )

## 胡 适

- 我的母亲 ..... ( 15 )

## 郭沫若

- 梅园新村之行 ..... ( 19 )

## 许地山

- 春的林野 ..... ( 24 )  
万物之母 ..... ( 26 )  
梨 花 ..... ( 29 )

## 叶圣陶

- 牵牛花 ..... ( 32 )

藕与莼菜 ..... ( 34 )

没有秋虫的地方 ..... ( 37 )

周瘦鹃

花光一片紫云堆 ..... ( 41 )

姊妹花枝 ..... ( 43 )

林语堂

秋天的况味 ..... ( 49 )

孤崖一枝花 ..... ( 51 )

记鸟语 ..... ( 53 )

茅 盾

天 窗 ..... ( 58 )

黄 昏 ..... ( 60 )

冬 天 ..... ( 62 )

郁达夫

立秋之夜 ..... ( 67 )

怀鲁迅 ..... ( 69 )

暗 夜 ..... ( 70 )

陈西滢

南 京 ..... ( 73 )

拆了火炉搭凉篷 ..... ( 75 )

曹聚仁

奇事中的奇事 ..... ( 78 )

节 操 ..... ( 80 )

王统照

- 青纱帐 ..... ( 84 )  
烈风雷雨 ..... ( 87 )  
酒与水 ..... ( 90 )

丰子恺

- 口中剿匪记 ..... ( 94 )

朱自清

- 冬 天 ..... ( 98 )

郑振铎

- 蝉与纺织娘 ..... ( 102 )  
海 燕 ..... ( 105 )

老 舍

- 怀 友 ..... ( 110 )  
母 鸡 ..... ( 113 )

瞿秋白

- “儿 时” ..... ( 116 )  
暴风雨之前 ..... ( 117 )

冰 心

- 笑 ..... ( 121 )  
国庆节前北京郊外之夜 ..... ( 123 )  
等 待 ..... ( 125 )

孙福熙

- 旅行的动机 ..... ( 130 )

苏雪林

扁 豆 ..... ( 133 )

秃的梧桐 ..... ( 135 )

俞平伯

进 城 ..... ( 139 )

我 想 ..... ( 141 )

坚瓠别墅的碧桃与枫叶 ..... ( 143 )

鲁 彦

活在人类的心里 ..... ( 147 )

新的枝叶 ..... ( 149 )

秋雨的诉苦 ..... ( 151 )

沈从文

西山的月 ..... ( 154 )

梁实秋

雪 ..... ( 160 )

树犹如此 ..... ( 163 )

聂绀弩

蛇与塔 ..... ( 168 )

乡下人的风趣 ..... ( 170 )

黄药眠

箫 笛 ..... ( 175 )

海滨的夕暮 ..... ( 177 )

丁 玲

彭德怀速写 ..... (181)

诗人应该歌颂您 ..... (183)

巴 金

虎 ..... (187)

海上生明月 ..... (189)

雨 ..... (191)

朱 湘

江行的晨暮 ..... (195)

叶灵凤

我的书斋生活 ..... (198)

憔悴的弦声 ..... (200)

臧克家

炉 火 ..... (204)

李广田

通草花 ..... (208)

荷叶伞 ..... (210)

陈学昭

佳 节 ..... (214)

琐细的印象 ..... (216)

梁遇春

猫 狗 ..... (220)

第二度的青春 ..... (223)

丽 尼

鹰之歌 ..... ( 228 )

陆 蠡

松 明 ..... ( 233 )

麦 场 ..... ( 235 )

李长之

大自然的礼赞 ..... ( 239 )

萧 红

永久的憧憬和追求 ..... ( 244 )

鲁迅先生记(一) ..... ( 246 )

李辉英

故乡的思念 ..... ( 250 )

雪的回忆 ..... ( 253 )

何其芳

雨 前 ..... ( 257 )

黄 昏 ..... ( 259 )

端木蕻良

黎明的眼睛 ..... ( 262 )

唐 弢

扇 ..... ( 266 )

孙 犁

采蒲台的苇 ..... ( 270 )

严文井

黑色鸟 ..... ( 274 )

给匆忙走路的人 ..... ( 276 )

琦 君

方寸田园 ..... ( 281 )

秦 牧

浮士德小插曲 ..... ( 286 )

林海音

友 情 ..... ( 290 )

张秀亚

秋日小札 ..... ( 295 )

张爱玲

炎樱语录 ..... ( 300 )

弟 弟 ..... ( 303 )

何 为

倚桅人 ..... ( 307 )

林斤澜

春 风 ..... ( 310 )

宗 璞

紫藤萝瀑布 ..... ( 314 )

杨 牧

作 别 ..... ( 318 )

杨青矗

一缕香语 ..... ( 322 )

张晓风

春之怀古 ..... ( 327 )

冯骥才

珍珠鸟 ..... ( 330 )

陶 然

码头上 ..... ( 334 )

落 叶 ..... ( 336 )

阳 光 ..... ( 338 )

席慕蓉

爱是一切的泉源 ..... ( 341 )

燕 子 ..... ( 344 )

罗 青

子夜册·曲 ..... ( 349 )

赵丽宏

老人和夕阳 ..... ( 353 )

贾平凹

地平线 ..... ( 356 )

落 叶 ..... ( 358 )

访 兰 ..... ( 360 )



## 周作人（1885—1967）

现代著名散文家。浙江绍兴人。1905年便开始从事创作、翻译。1906年留学日本，与鲁迅一道提倡文艺运动，介绍外国新文学。“五四”时期，他与鲁迅、陈独秀等人一起，积极倡导新文学运动。除继续翻译介绍外国作品外，还发表了大量的白话诗文，作品猛烈抨击封建礼教、封建道德，迸发着民主主义的思想光芒。“五四”以后，周作人感到了幻想破灭的悲哀，思想和艺术情趣都发生了很大的变化，在这时期创作的诗文小品中，流露出在矛盾中挣扎的苦闷情绪。抗日战争爆发后，周作人留在北平（今北京），后投敌附逆，在其一生中留下了不光彩的一页。1967年5月，周作人病逝于北京。

周作人是中国现代文学史上第一个提倡写抒情小品文的作家，他自己在这方面也取得了相当高的成就。他的散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈虎集》、《谈龙集》、《看云集》、《苦茶随笔》、《风雨谈》、《苦竹杂记》等，都具有较高的艺术水平，在中国现代文学史的白话诗

---

文建设上具有开拓性的影响，并以此奠定了他在中国现代文学史上的地位。周作人的散文飘逸洒脱、舒徐自在而又具有庄谐杂出的幽默趣味，别有一种平易亲切的艺术魅力。周作人散文艺术的主要成就，就是他创造了一种独特的、成熟的散文艺术的风格——平和冲淡的风格。这种风格在中国现代散文的百花园中孑然特立、独树一帜，形成了中国现代散文发展史上的一个流派。

## 初 恋

那时我十四岁，她大约是十三岁吧。我跟着祖父的妾宋姨太太寄寓在杭州的花牌楼，间壁住着一家姚姓，她便是那家的女儿，她本姓杨，住在清波门头，大约因为行三，人家都称她作三姑娘。姚家老夫妇没有子女，便认她做干女儿，一个月里有二十多天住在他们家里。宋姨太太和远邻的羊肉店石家的媳妇虽然很说得来，与姚宅的老妇却感情很坏，彼此都不交口，但是三姑娘并不管这些事，仍旧推进门来游嬉。她大抵先到楼上去，同宋姨太太搭讪一回，随后走下楼来，站在我同仆人阮升公用的一张板桌旁边，抱着名叫“三花”的一只大猫，看我映写陆润庠的木刻的字帖。

我不曾和她谈过一句话，也不曾仔细的看过她的面貌与姿态。大约我在那时已经很是近视，但是还有一层缘故，虽然非意识的对于她很是感到亲近，一面却似乎为她的光辉所掩，抬不起眼来去端

详她了。在此刻回想起来，仿佛是一个尖面庞，乌眼睛，瘦小身材，而且有尖小的脚的少女，并没有什么殊胜的地方，但在我的性的生活里总是第一个人，使我于自己以外感到对于别人的爱着，引起我没有明了的性之概念的，对于异性的恋慕的第一个人了。

我在那时候当然是“丑小鸭”，自己也是知道的，但是终不以此而减灭我的热情。每逢她抱着猫来看我写字，我便不自觉的振作起来，用了平常所无的努力去映写，感着一种无所希求的迷蒙的喜乐。并不问她是否爱我，或者也还不知道自己是爱着她，总之对于她的存在感到亲近喜悦，并且愿为她有所尽力，这是当时实在的心情，也是她所给我的赐物了。在她是怎样不能知道，自己的情绪大约只是淡淡的一种恋慕，始终没有想到男女关系的问题。有一天晚上，宋姨太太忽然又发表对于姚姓的憎恨，末了说道：

“阿三那小东西，也不是好货，将来总要流落到拱辰桥去做婊子的。”

我不很明白做婊子这些是什么事情，但当时听了心里想道：

“她如果真是流落做了，我一定去救她出来。”

大半年的光阴这样的消耗过了。到了七八月里