

电影文学剧本专辑

电影文学剧本专辑

7

山东人民出版社

跳动的火焰

(电影文学剧本专辑)

(上、下册)

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 22印张 4插页 436千字

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数1—10,000

书号 10099·1601 定价 1.55 元

B228/6

I235.7
150
3:2

电影文学剧本专辑

(电影文学剧本专辑)

(下)



山东人民出版社

一九八二年·济南

B 036281

目 录

跳动的火焰.....	李心田 (1)
死 囚	李肖虹 纪锦萍 (64)
他呼唤黎明	李虹宇 (159)
齐鲁冬梅	杨德文 (238)
历史的眼睛	邱勋、任孚先、梁兴晨 (343)
掘古记.....	刘焕鲁 (419)
刀光虎影	薛寿先 (521)
珍珠泉.....	张 雪 (588)
辛弃疾.....	卢兰琪 (624)

跳动的火焰

(根据同名小说改编)

李 心 田

雪，迷迷蒙蒙地飞舞着。

弥漫的飞雪中，钟楼、街道、工厂的模糊的轮廓。

作者自述：

人们读过安徒生《卖火柴的小女孩》。

那个时代过去了。

我这里讲的是造火柴小女孩的故事。

出片名：《跳动的火焰》。

编剧、演员、职员表。

很远的地方飘动着一个清晰的，但又是嫩弱的童声：

小雪花，小雪花，

轻如梦，柔如纱，

离开了爸爸，离开了妈妈，

从天上飘落地下。

小雪花，小雪花，

你从天上来，

可知道天堂在哪儿？可知道天堂在哪儿？

雪，飘落着。

飞雪扑打着工房的大铁门，门内落着锁。

庞大的阴沉的包装工房：三百多包装女工，每十个人为一组，面对面站在一条一米多高的长案子前。她们手指飞快地装着火柴，包着火柴。

堆积的火柴盒，盒上印有“兴业火柴有限公司”字样。

三十多张案子，每条案子边都站立着二十只脚。

在站立的女工们的群脚间，有两块垫脚的砖头，童工小玉毗在砖头上，也象大人一样装着火柴。她十一岁，瘦瘦的，脸色黄黄的，一双大眼睛带着些困意。虽说脚下垫着两块砖头，由于身体不够高，装火柴时，还要把两只胳膊半举着。

和小玉同样年龄的童工，每条案子前都有一两个。她们有的装火柴，有的搬着装火柴的方盘子。

女工们在昏暗的灯光下，机械地向火柴匣里装火柴，装满一盘之后，就送到验货的地方去交货。

“一盘交！”验货人喊着。

“咣唧！”账桌上丢下一个铜牌在空盘里。

“咣唧唧！”

工房里除了验货人的喊声和铜牌“咣唧”声以外，听不到工人们的说话声。

那个童音伴着这昏沉的劳动一直在唱，渐渐地，渐渐

地，那歌声变弱了，消逝在阴沉的工房里。

二

又饿，又累，又困的小玉，向工房墙上的挂钟望着。

昏黄的灯光照着时针，已经是八点二十五分了。

小玉拉了一下身边的金桂香，小声地，“姐，都快八点半了，怎么还不摇铃啊？”

金桂香扭头看了一下墙上的钟，转过脸去和身边的冯敏小声说了几句。

把头魏宝林高踞在有铜栏杆的账桌后面，桌子上放着一根打人的板子。他刚向一个女工的木盘里丢下一块铜牌，忽听到一边有人吵吵嚷嚷，便“腾”地下站起来，大声喝问：

“谁说话？啊？快干活儿！”他见那边还继续嘈嘈嚷嚷，便拿起桌上的板子，气呼呼地跑过去。

小玉见魏宝林过去了，忙蹲下来：“哎呀，快累死了！”她又偏头看那墙上的挂钟：“八点半了，还不放人回家过年。”

经理郭化雨家中。

雪白的灯罩上缀着红色的剪纸，桌子上堆着丰盛的食品，一派节日气象。

经理太太陆洁真正在向五岁的女儿头上扎绸结。

郭化雨把一张报纸放在沙发上：“今年过年，一则以喜，一则以惧。”他指着报纸，“莱芜又完了。”站起。

陆洁真：“说不定哪一天要打到济南来，我看早一点儿把工厂收了吧！”

郭化雨摇摇头：“战局畸形发展，我正是奇货可居。”

陆洁真望着丈夫，不大明白丈夫的意思。

郭化雨解释：“你看，南边，北边的交通全断了，半个山东的人都要用我兴业的火柴，我想赚多少，就能赚多少！”他得意地笑笑，“机不可失呀，我到车间去看看。”向外走。

车间里。

工人们疲累以极，一个人打哈欠，许多人都跟着打起来。

两个童工在打盹，一个孩子倒在案子下，趴在火柴盘上睡着了。

小玉从板子声中睁开眼，忙从案子上拿起“恭签”，刚走两步，魏宝林大喊一声：“哪儿去？”

小玉站下来：“我上茅房。”

魏宝林举起板子：“我看你是身上痒痒！”

小玉丢下“恭签”。叫了一声：“姐！”，躲到金桂香身后，魏宝林举着板子跟过来。金桂香把身子向前一横：“管天管地，还能管着上茅房吗？”

魏宝林气汹汹地：“我管！”

金桂香拾起地上的“恭签”，向小玉手里一放：“去！”

“哟嘿！”魏宝林一耸眉毛，举起板子就朝金桂香身上

打。

金桂香擎住魏宝林的手：“凭什么打我？”

魏宝林：“打你个好管闲事！”

“管闲事？”金桂香冷笑笑，“我还要管一件哪！”

魏宝林：“你管什么？”

金桂香向后推了一下魏宝林，挥手向墙上的钟一指：
“都八点半了，为什么还不下班？”

女工们拥过来，齐声嚷着：

“都过了半个钟头了，还不下工！”

“大年三十，谁不等着回家过年啊！”

“办这种昧心事，叫他过不了这个年！”

魏宝林发毛了：“怎么，怎么？要造反吗？”

三

经理郭化雨走进了工房。他颇有尊严地向正在吵嚷的工人们看了看，女工们都静下来，他语音缓缓地：“怎么的啦？”

魏宝林忙过去，弓了弓身：“经理，她们要闹事。”

“为什么要闹事啊？”郭经理微笑着。

金桂香：“厂里规定八点钟下班儿，到八点半了，他还不摇下班铃。”

工人们看看郭化雨。

郭化雨干咳一声：“延长时间，是公司的意思。”

工人们议论起来。

郭化雨挥挥手，让大家静下来，向众女工说：“大家辛苦一年了，我向大家表示感谢。过年放假三天，初四来上工，从那天起，每天早上要提前半小时，就是五点半来上工，晚上八点半下班。”

“什么，什么？”女工们哄哄地嚷了起来，“怎么又拖到八点半了？早上还要提前半个钟头？”

“再加时间，不是要命吗？”

“这谁受得了呀？”

“这是公司的需要，”郭化雨提高了声音，“就这么定了！”他转身要走。

冯敏张了张口，让大家静下来，她走到郭化雨面前：“经理，这延长时间，光包装上说了也不算，是不是和后边制造上也一起谈谈，问问他们同意不同意……”

郭化雨绷着脸：“你们管你们自己的吧，他们，你们就别管了！”

冯敏：“不管不行啊，他们做不出杆子来，我们也没有什么装啊！”

郭化雨脸一沉：“不管前边后边，全得服从公司的规定！”转身向外就走。

女工们不平静地看着郭的后影，又互相看看。

魏宝林烦躁地推开众人，过去拿起桌上的铃铛摇了起来：“下工了，下工了！”

四

女工们纷纷议论着向工房外涌去。

童工们也夹在成人当中向外走。

“站住！”魏宝林一把拉住小玉：“你留下来扫地。”

小玉回头看看金桂香。

金桂香横着眼看魏宝林：“大年三十晚上，还要留小孩扫地？”

魏宝林：“这是公司的规矩！”

金桂香：“我也留下来，跟她一块儿扫。”

“这没你的事儿！”魏宝林眼一瞪，“下工了，你该走了！”

金桂香：“这么大的工房，也不能让她一个小孩扫呀！”

“啊，不叫她一个人。”魏宝林又指着一个小女孩，“哎，二丫！你也留下来！”

一个瘦弱的女孩站了下来。

女工们全走光了。

阴沉的，庞大的工房里，两个小女孩每个人拿着一把笤帚在扫落在地上的散火柴。“沙！沙！”只有笤帚扫地的声音。

小玉不时地用眼角扫一下坐在帐桌后面的魏宝林。

魏宝林手中攥着打人的板子，又气又恨地坐在那里，两眼直瞅着小玉。

扫地的小玉变成蹲下看钟的小玉，变成拿着“恭签”不服地看着魏宝林的小玉。魏宝林提着板子站了起来。

小玉低着头扫地，听见背后有脚步声，她回头一看，见魏宝林提着板子奔她走来。她猛地直起腰，把笤帚倒过来拿在手中，笤帚把成了她自卫的武器。

魏宝林十分意外，他见面前这个瘦小的小女孩，红着脸，瞪着眼，手中倒拿着笤帚，显出不可侵犯的样子，他又气又恼，把手一举，板子带着风声，直奔小玉的肩头。

“住手，不要打人！”

魏宝林的板子被小玉的笤帚挡到一边。

魏宝林又举起手，手被拉住了：“不要打，”进来的是经理郭化雨。

“简直反了！”魏宝林指着小玉。

“别跟小孩子一般见识。”郭化雨拉住魏宝林的手，“叫她们回去吧！”

“不行！”魏宝林没出气。“地还没扫完哪！”

郭化雨看着地上到处都是散火柴，也心疼起来，便向两个小女孩说：“快把地上的洋火扫起来，扫完回去。”一边向魏宝林示意：“你过来。”

魏宝林斜眼看了一下小玉，跟着郭化雨向工房内西南角的一间小屋走。

郭化雨边走边向魏宝林小声说：“不能打，刚才那个阵势你不见了？再打要出乱子的。”两个人走进小屋里。

五

把头 and 经理到小屋里去了，两个小女孩悄悄地凑到一起。

二丫怯怯地说：“以后他也饶不了你。”

小玉的血还在奔腾着：“他再打我，我就跟他拚！”

二丫：“他们会开除你的。”

小玉：“开除我，我拾煤核去，反正不受他那个气。”

“唉，快扫吧，”二丫说，“俺妈还等着我快回去哪！”

二丫家的小茅屋。

茅屋的门开了，二丫妈探头向外看着，风雪扑打着她。

二丫爸爸王青山踏着积雪回来了。

二丫妈：“怎么今天下工这么晚呀？”

王青山：“嗯”了一声又问：“二丫呢？”

“还没回来哪！”

王青山进屋，拿起蓑衣，披上向外走。

二丫妈：“大年三十了，你还……”

“唉！”王青山叹口气走出小屋。

风雪中，王青山拉着人力车。

工房里。

二丫一边扫地，一边掉泪：“过年了，俺家连吃的还没有哪！”

小玉从衣袋里掏出一个玉米饼子：“给。”

二丫接过玉米饼子，泪在腮边流。

小屋里传出笑声，小玉指指小屋，拿着笤帚，轻轻地向小屋走去。

小屋的门是半掩着的，小玉躲到一张案子下面，正好看到屋内。

“过年了，这是我个人给你的。”郭化雨把一叠钞票放到魏宝林手里。

“谢谢经理，谢谢，我可没少花您的钱。”魏宝林摇头摆尾。

郭化雨说：“宝林哪，干活的时间一定要延长。别看这一个钟头、半个钟头的，有讲究哪！”

“我知道，我知道。”魏宝林抢着说，“全厂每个工人，每天多干一个钟头，公司就能多挣四两黄金！”

“嗯？”郭化雨陡地站了起来，他探头向小屋外看看，回过身来问：“你这是听谁说的？”

魏宝林见经理慌张的样子，知道自己说冒了，便吞吞吐吐地说：“我是听……经理您太太说的。”

“啊……”郭化雨象是松了口气。“这话千万不能让工人们知道。”他又探头向小屋外看看，“那两个扫地的小孩不会听见吧？”

“不会的。”魏宝林走到屋门口，高声喊：“小玉！”

小玉正躲在离门口不远的案子下面，连大气儿也不敢出。

“小玉！”魏宝林又喊了一声。

“哎！”工房那头的二丫答应着。

魏宝林恶狠狠地说：“你们还没扫完吗？”

“马上就完了！”二丫回答着。

“她们全在那头扫地哪！”魏宝林进了小屋，回手把门关上，“不会听见的。”

六

小玉轻轻地回到二丫那里。

二丫担心地问：“你跑到那门口，听什么去了？”

小玉说：“他们商量着，还要拖长干活的时间。”

“还要拖长干活时间？”二丫脸色发白，“俺妈在家里还要多等……”

“要把人累死呀！”小玉抓过一盒火柴，“不给他干了，我点火，把这房子全给他烧了！”

“不行！”二丫抓住小玉的手，“失火了，他们抓住，会打死我们的。”

小玉生气地把一只装满了火柴的木盘推翻在地上：“给他糟踏！”说着又去翻另一盘。

二丫拉住小玉：“别倒了，倒了还得再给他扫起来。”

这时西南角小屋的门响了，郭化雨和魏宝林走了出来。

二丫听见他们说话，把撒的满地火柴扫进簸箕，倒在篾筐里。

两个小女孩，每人提着一个装满散火柴的篾筐向外走。

魏宝林喊住她们：“停停！”

两个小女孩站住。魏宝林过去从账桌上拿起一个方图章：“过来！”

二丫走到魏宝林面前，伸出手来，魏宝林在她手掌上盖上“勤务”两个字。

小玉也走到魏宝林跟前，伸出了手。

魏宝林瞪着小玉，他没有在小玉手掌上盖印，而是猛地向小玉腮上一击，小玉脸上印上“勤务”两个蓝字，嘴角上流出了鲜血。

“哈哈！”魏宝林狂笑起来。

小玉紧闭着嘴，向喉中咽着东西，她两眼直瞪着魏宝林，站着不走。

“滚！”魏宝林大喝着。

小玉不动。

二丫怕小玉再惹事，忙推着小玉：“快走吧！”

小玉白着眼看了看魏宝林，咬着牙，提起箢筐，和二丫出工房。

七

工房外飘着大雪。

二丫要向存散火柴的房子走，小玉拉住她，“把这些洋火全给他倒垃圾堆上去。”

“他们看见了，又得打咱们。”二丫不敢。

小玉说：“下着这么大的雪，一会儿就盖上了，他们看

不见。”拉着二丫向墙根垃圾堆走去。

二丫边走边说：“这么多的洋火堆在那里，他们会看见的。”

小玉说：“天一亮，推垃圾的就推走了，让穷人拣点便宜吧！”

到了墙根下，二丫向后边瞭望着，小玉先用脚拨了下雪，把箢筐翻转过来，一筐筐散火柴全倒在雪堆里。

散火柴落着，雪落着。

兴业火柴厂大铁门下的小门洞拉开了，从里面跳出来两个小女孩，她们的身影消失在纷飞的大雪里。

八

平安洼，低矮的茅屋群。

一间小屋，门缝中露出灯光。

小玉推门进屋。

屋里东边床上床下聚着厂里的许多男女工人，都围着冯大姐，听她说着什么。

金桂香把包好的饺子放在一个小竹篮子里。上面盖上块笼布。又把砖台上的两棵白菜，一块肉和一顶小孩帽子拾到了一个半截口袋里，上头用小绳子扎起来。

小玉问：“这是给谁的？”

金桂香：“大伙凑的，送给二丫家的。”

冯大姐向一个青年男工：“苗旺，你把这些东西给送去，再喊着老王一块儿上这儿来。”