

假如你是

天使

爱是一棵月亮树
亲爱的狐狸
遇见一个百分之百的女孩
爱情的刽子手
不做另一个苹果
多年父子成兄弟
冬夜的灯光

刘锡庆 主编
李霆鸣

湖北少年儿童出版社

青春美文丛书



布谷鸟青春美文丛书

假如你是 天使

主编 刘锡庆

李霆鸣

选编 杨光明

刘宁琼

黄琼

友爱亲情卷



湖北少年儿童出版社



布谷鸟在行动（代序言）

草长莺飞的春天，惠风和煦，山绿水暖，沉醉的天空，呈现出蓝釉的质感。在寂静的午后，在动人的黄昏，在细雨迷蒙的夜晚，在我们不经意的时候，“布谷——布谷——”的婉转歌声，增添了我们春情春绪的浓度，润彻了我们春意春思的盎然。

“时令过清明，朝朝布谷鸣。”^[1]于是，我们走向田野，走向山川，走近娇艳的花朵，走近婆娑的绿树。在一缕缕飒爽的春风中，我们抖落岁月的往事，洗净心中的寂寞。在布谷声声的催鸣里，我们有了春的快乐，春的朝气，春的追求，春的梦想，也有了春夏之交的思想和行动。

“布谷声中雨满犁，催耕不独野人知。荷锄莫道春耘早，正是披蓑叱犊时。”^[2]这是一个耕耘的季节，这是一个播种的季节，这是一个创造的季节。当辛勤的农人，将满怀希望的种子撒进泥土；我们的肉体 and 思想，也理所应当与之同往，成为丰收大地的一个不可或缺的部分。

对于每一位年轻的朋友来说，人生的春天刚刚开始，这正是一个“播谷插秧”的时期，也是一生中重要的积累阶段。为了心中的渴望和梦中的理想，我们必须抓住人生的季节时令，伴以布谷鸟鸣的清脆，去镀亮青春的原野；用青春的汗水，去收获秋天的丰裕和金黄。



为此，关于布谷鸟的理念和行动应运而生。为了唤醒我们心中的创造欲望和崭新激情，尤其是在广大青少年学子中培养一种真正的审美诗性，我们选编了这套青春美文丛书，意在提醒大家：春天即将过去，播种就在眼前，不要辜负花样年华和未来人生。希望通过这套美文的熏陶，激发我们的共鸣，增强我们的美感，提高我们的素养，为我们的人生初期奠定一个完美的、坚实的台基。

这套文丛，不是所谓名家名作的汇编，也不是成长文学的经典，而是本着醇正的艺术标准选编的、切合广大青少年朋友青春特点的散文文本。这套文丛，共遴选了中外作家的400多篇美文，考虑到不同的口味和营养的平衡，以及分门别类的需求，我们共分了五大卷，即自由青春卷、友爱亲情卷、自然风光卷、时间生命卷和历史文化卷。每卷又分若干小辑，每辑精选不同篇什，每篇一般不超过2000文字（少数篇目，不在此列）。所选篇目，力求优美趣味，像布谷鸟的歌声一样感人动听。我们拒绝做任何评点赏析，目的在于给广大读者自己，真正提供一个可以想像和创造的空间。

阅读美文，需要美心。年轻的生命，正是与美同行的年龄，应该多读美文，感染精神，进而创作美文创造美。美，属于所有的人，但归根到底她属于激情，属于创造，属于青春的心灵。

行文至此已是午夜，窗外一只布谷正从城市的上空飞过。它以美丽的弧、清脆的歌，告别城市的鼾声，告别夜不能寐的我。午夜，又一只布谷从城市的上空飞过，风是它翅膀的影子，月光是它斑斓的歌。

[1] 引自南宋诗人陆游的诗句。

[2] 见北宋诗人蔡襄的诗作《大杜鹃》。

目 录

MU LU

第一辑 爱是一棵月亮树

论 爱	〔黎巴嫩〕纪伯伦 / 3
爱情篇	张晓风 / 5
这就是爱情（节选）	〔挪威〕哈姆生 / 9
爱是一棵月亮树	〔美国〕玛丽·格丽娜 / 11
爱情种种	胡茜青 / 14
恋爱的季节	〔日本〕山口洋子 / 17
情 重	林清玄 / 19
谈情说爱	榛 子 / 22
一个女人的爱情观	张晓风 / 24
爱情神话（节选）	斯 妤 / 28
石头下面的一颗心	〔法国〕雨 果 / 31
爱情和友谊	〔法国〕拉布吕耶尔 / 33
爱情求证	张爱玲 / 34



第二辑 亲爱的狐狸

亲爱的狐狸·····	黄 矛 / 39
何处问多情·····	南 妮 / 42
我期待的你·····	江 江 / 44
永恒的微笑·····	刘绪英 / 47
桂花情·····	席 绢 / 49
狂喜的诗····· [拉丁美洲] 加夫列拉·米斯特拉尔 / 51	
思恋····· [埃及] 拉菲伊 / 56	
十七颗红豆·····	张 菱 / 59
寻找你的鸽子·····	高超峰 / 61
玫瑰往事（外二篇）·····	林清玄 / 63

第三辑 遇见一个百分之百的女孩

四月一个晴朗的早晨， 遇见一个百分之百的女孩····· [日本] 村上春树 / 67	
深 夜····· [俄国] 蒲宁 / 72	
头发中的世界····· [法国] 波德莱尔 / 75	
爱····· 张爱玲 / 77	
梦里又飞花····· 程颢眉 / 78	
平淡的日子····· 程颢眉 / 82	
敲门····· 简 宁 / 85	
憔悴的弦声····· 叶灵凤 / 88	
在桥头····· [德国] 海因里希·伯尔 / 90	

因为你爱上了自己的故事·····	若 音 / 93
错出一段美丽·····	黄文婷 / 96

第四辑 爱情的刽子手

我的征婚广告·····	〔以色列〕萨赫诺维奇 / 101
婚姻鞋·····	毕淑敏 / 104
未来的婚姻·····	何立伟 / 107
爱情的刽子手·····	李 敖 / 110
爱的感应·····	赵淑侠 / 115
我爱孩子的十个理由·····	邓 皓 / 118

第五辑 不做另一个苹果

怀想一个词·····	欣 儿 / 123
生活中重要的一句话·····	〔美国〕山达鲁斯 / 125
想家·····	欧阳斌 / 128
留住·····	〔俄国〕屠格涅夫 / 130
情人的泥土·····	〔拉丁美洲〕加夫列拉·米斯特拉尔 / 132
温馨·····	唐 敏 / 133
一间房的家·····	子 敏 / 135
笑与泪·····	〔黎巴嫩〕纪伯伦 / 138
温柔·····	高 低 / 141
谁解风情·····	苏 迪 / 142
心存感激·····	方建国 / 146
不做另一个苹果·····	飘 萍 / 148

女孩子..... 秦文君 / 150

第六辑 妈妈的花园

告别..... [印度] 泰戈尔 / 155

年轻的母亲..... [法国] P·瓦莱里 / 157

妈妈的梦幻..... 李 敖 / 159

未上锁的门..... [英国] 凯瑟琳·金 / 163

生日卡片..... 席慕蓉 / 165

收集阳光..... 栖 云 / 168

妈妈的花园..... 奚 淞 / 170

幸福为何总在遥远的山那边..... 谢鹏雄 / 172

一家三口..... [美国] 乔恩·缪斯 / 175

雨中的黑伞..... 素 素 / 180

女儿的礼物..... 廖玉蕙 / 182

散步..... 莫怀戚 / 185

放孩子飞吧..... 刘 墉 / 187

第七辑 多年父子成兄弟

崇拜父亲..... 苏尚芳 / 193

父父子子..... 薛尔康 / 197

多年父子成兄弟..... 汪曾祺 / 201

我看见了大海..... 阿 真 / 205

女儿的嫁妆..... 韩石山 / 208

我的四个假想敌..... 余光中 / 212



致儿子·····	李公明 / 219
如果你是天使·····	张晓风 / 223
我家的小男人·····	王海鸽 / 226

第八辑 冬夜的灯光

通向友人之路·····	[俄国] 普里什文 / 231
友情的树枝·····	刘 佳 / 233
历久的友谊·····	思 果 / 235
爱的笛音·····	张诗剑 / 237
幻想三题·····	斯 妤 / 240
睡在我下铺的兄弟·····	阿 湘 / 244



第一辑

爱是一颗月亮树

论 爱

爱情篇

这就是爱情（节选）

爱是一颗月亮树

爱情种种

恋爱的季节

情 重

谈情说爱

一个女人的爱情观

爱情神话（节选）

石头下面的一颗心

爱情和友谊

爱情求证



爱除自身外无施与，除自身
外无接受。

爱不占有，也不被占有。
因为爱在爱中满足了。

论 爱

● [黎巴嫩] 纪伯伦

当爱向你们召唤的时候，跟随着他，

虽然他的路程是艰险而陡峻。

当他的羽翼围卷你们的时候，屈服与他，

虽然那藏在羽翮中间的剑刃也许会伤毁你们。

当他对你们说话的时候，信从他，

虽然他的声音把你们的梦魂击碎，如同北风吹荒了林园。

爱虽给你加冠，他也要钉你在十字架。他虽栽培你，
他也刈剪你。

他虽升到你的最高处，抚惜你在日中颤动的枝叶，

他也要降到你的根下，摆动你的根柢的一切关节，使
之归土。

如同一捆稻粟，他把你束聚起来。

他舂打你使你赤裸。

他筛分你使你脱壳。

他磨碾你直至洁白。

他揉搓你直至柔韧。



然后他送你到他的圣火上去，使你成为上帝圣筵上的圣饼

这些都是爱要你们做的事情，使你知道自己心中的秘密，在这知识中你便成了“生命”心中的一屑

假如在你的疑惧中，只寻求爱的和平与逸乐，

那不如掩盖你的裸露，而躲过爱的筛打，

而走入那没有季候的世界，在那里你将欢笑，却不是尽量的笑悦；你将哭泣，却没有流干了眼泪。

爱除自身外无施与，除自身外无接受。

爱不占有，也不被占有。

因为爱在爱中满足了。

当你爱的时候，你不要说，“上帝在我心中”，却要说，“我在上帝的心里。”

不要想你能够导引爱的路程，因为若是他觉得你配，他就导引你。

爱没有别的愿望，只要成全自己。

但若是你爱，而且需求愿望，就让以下的作你的愿望吧：溶化了你自已，像溪流般对清夜吟唱着歌曲。

要知道过度温存的痛苦。

对你对于爱的了解毁伤了你自已；

而且甘愿地喜乐地流血。

清晨醒来，以喜扬的心来致谢这爱的又一日；

日中静息，默念爱的浓欢；

晚潮退时，感谢地回家；

然后在睡时祈祷，因为有被爱者在你的心中，有赞美之歌在你的唇上。

（冰 心 译）



我们总是聚少离多，如两岸
两岸总是有相同的风，相同的雨，
相同的水位。

爱情篇

● 张晓风

两 岸

我们总是聚少离多，如两岸。

如两岸——又因为我们之间横着一条莽莽苍苍的河。
我们太爱那条河，太爱太爱，以致竟然把自己站成了两岸。

站成了岸，我爱，没有人勉强我们，我们自己把自己站成了岸。

春天的时候，我爱那杨柳将此岸绿遍，漂亮的绿条子潜身于同色调的绿波里，缓缓地向彼岸游去。河中有萍，河中有藻，河中有云影天光，仍是《国风·关雎》篇的河啊，而我，一径向你泅去。

我向你泅去，我正遇见你，向我泅来——以同样柔和的柳条。我们在河心相遇，我们的千丝万绪秘密地牵起手来，在河底。

只因为在这世上有河，因此就必须有两岸，以及两岸的绿杨堤。我不知道我们为什么只因坚持要一条河，而把自己矗立成两岸，岁岁年年相向而绿，任地老天荒，我们

全力撑住一条河，死命地呵护那千里烟波。

两岸总是有相同的风，相同的雨，相同的水位。乍酱草匀分给两岸相等的红，鸟翼点给同样的白，而秋来蒹葭露冷，给我们以相似的苍凉。

蓦然发现，原来我们同属一块大地。

纵然我们被河道凿开，对峙，却不曾分离

年年春来时，在温柔的令人心痛的三月，我们忍不住伸出手臂，在河底秘密地挽起。

定义以及命运

年轻的时候，怎么会那么傻呢？

对“人”的定义，对“爱”的定义，对“生活”的定义，对莫名其妙的刚听到的一个“哲学名词”的定义……

那时候，老是慎重其事地把左掌右掌看了又看，或者，从一条曲曲折折的感情线，估计感情的河道是否决堤。有时又正经地把一张脸交给一个人，从鼻山眼水中，去窥探一生的风光。

奇怪，年轻的时候，怎么什么都想知道？定义以及命运。年轻的时候，怎么就没有想到过，人原来也可以有权不知不识而大刺刺地活下去。

忽然有一天，我们长大了，因为爱。

去知道明天的风雨已经不重要了，执手处张发可以为风帆，高歌时，何妨倾山雨入盏，风雨于是不重要了，重要的是找一方共同承风挡雨的肩。

忽然有一天，我们把所背的定义全忘了，我们遗失了登山指南，我们甚至忘了自己，忘了那一切，只因为我们已登山，并且结庐于一弯溪谷。千泉引来千月，万窍邀来万风，无边的庄严中，我们也自庄严起来。

而长年的携手，我们已彼此把掌纹叠印在对方的掌纹中，我们的肩因为同蹙同展而衔接为同一个名字的山脉，我们的眼因为相同的视线而映出如涟漪一片，怎样的看相者才能看明白这样的两双手的天机，怎样的预言家才能说清楚这样两张脸的命运？

蔷薇儿曾有定义，白云何所谓其命运，谁又见过劈头迎来的巨大而焦灼的流水？

怎么会那么傻呢，年轻的时候。

从 俗

当我们相爱——在开头的时候——我们觉得自己清雅飘逸，仿佛有一个新我，自旧我中飘然游离而出。

当我们相爱时，我们从每一寸皮肤，每一缕思维伸出触角，要去探索这个世界，拥抱这个世界，我们开始相信自己的不凡。

相爱的人未必要朝朝暮暮相守在一起——在小说里都是这样说的，小说里的男人和女人一眨眼便已暮年，而他们始终没有生活在一起，他们留给我们凄美的回忆。

但我们是活生生的人，我们不是小说，我们要朝朝暮暮，我们要活在同一个时间，我们要活在同一个空间，我们要相厮相守，相牵相挂，于是我们放弃飞腾，回到人间，和一切庸俗的人同其庸俗。

如果相爱的结果是使我们平凡，让我们平凡。

如果爱情的历程是让我纵横行空的天马变为忍辱负重行向一路崎岖的承载驾马，让我们接受。

如果爱情的轨迹总是把云霄之上的金童玉女贬为人间烟火中的匹妇匹夫，让我们甘心。

我们只有这一生，这是我们惟一的筹码，我们要合在

一起下注。

我们只有这一生，这是我们惟一的戏码，我们要同台演出。

于是，我们要婚姻。

于是，我们经营起一个巢，栖守其间。

有厨房，有餐厅，那里有我们一饮一啄的牵情。

有客厅，那里有我们共同的朋友以及他们的高谈阔论。

有兼为书房的卧房，各人的书站在各人的书架里，但书架相衔，矗立成壁，连我们那些完全不同类的书也在声气相求。

有孩子的房间，夜夜等着我们去为一双娇儿痴女念故事，并且盖他们老是踢掉的棉被。

至于我们曾订下的山之盟呢？我们所渴望的水之约呢？让它等一等，我们总有一天会去的，但现在，我们已选择了从俗。

贴向生活，贴向平凡，山林可以是公寓，电铃可以是诗，让我们且来从俗。

