

现代文学研究丛书

左翼文艺运动史料

陈瘦竹 主编

南京大学学报编辑部

目 录

上海新文学运动者底讨论会·····	(1)
时代美术社的宣言·····	(2)
文艺大众化问题座谈会·····	(4)
中国左翼作家联盟的成立(报导)·····	(8)
对于左翼作家联盟的意见	
——三月二日在左翼作家联盟成立大会讲	
·····鲁迅	(12)
大众文艺第二次座谈会·····	(17)
戏剧界消息·····欧阳信	(20)
(一)上海戏剧运动联合会消息·····	(20)
(二)艺术剧社的学校剧运动·····	(21)
记左联第一次全体大会·····力竹	(22)
艺术剧社被封斗争·····	(25)
一 艺术剧社为反抗无理被抄封建捕告上海	
民众书·····	(25)
二 反对查封艺术剧社宣言·····	(27)
三 为艺术剧社被封告国人·····	(28)
——左翼作家联盟“五一”纪念宣言·····	(30)
左翼作家联盟消息·····	(31)
一 “五一”纪念种种·····	(31)
二 国际文化研究会第一次研究题目·····	(32)
三 马克思主义文艺理论研究会·····	(32)

四 将派代表参加苏区代表大会·····	(33)
普罗诗社底成立·····	(33)
一 成立宣言·····	(33)
二 简章·····	(34)
“无产阶级文艺俱乐部”底发起·····	(35)
左联给复旦大学文学系诸教授的信·····	(37)
左联给《巴尔底山》编者的信·····	(38)
中国社会科学家联盟底成立及其纲领·····	(39)
中国社会科学家联盟纲领·····	(41)
左翼作家联盟的两次大会记略·····	(44)
左联致全国苏区代表大会祝词·····	(48)
中国无产阶级文学运动及左联产生之历史的意义 ····· 冯乃超	(49)
《新地月刊》编辑室杂函·····	(53)
时代戏剧社出现·····	(54)
无产阶级文学运动新的情势及我们的任务 (一九三〇年,八月四日左联执行委员会通过)·····	(55)
左联中心机关杂志征求直接订户·····	(64)
中国左翼作家联盟在参加全国苏维埃区域代表大会 的代表报告后的决议案·····	(65)
左翼作家联盟为建立机关杂志《前哨》向广大革命 群众的通告·····	(68)
“中国左翼作家联盟”·····	(69)
戏剧运动联合会消息·····	(70)
左联秘书处通告·····	(71)
中国左翼作家联盟致所有国家的我们的同志们的信·····	(265)

美国《新群众》社来信·····	(73)
出席哈尔可夫世界革命文学大会中国代表的报告 ·····	肖三(74)
北新等书店被封·····	(97)
中国左翼作家联盟为国民党屠杀大批革命作家宣言·····	(98)
为国民党屠杀同志致各国革命文学和文化团体及一 切人类进步而工作的著作家思想家书·····	(100)
日本无产作家同盟答辞·····	(103)
中国左翼作家联盟为国民党屠杀大批革命作家 寄给高尔基的呼吁书·····	(105)
无产阶级革命作家国际协会主席团来信·····	(111)
革命作家国际联盟社秘书处给各支部的信·····	(113)
开除周全平、叶灵凤、周毓英的通告·····	(116)
一 周全平·····	(116)
二 叶灵凤·····	(117)
三 周毓英·····	(117)
世界无产阶级革命作家对于中国白色恐怖及帝国 主义干涉的抗议·····	(118)
一 德国革命作家路特威扬·梭·····	(118)
二 美国无产阶级诗人和作家密凯尔·果尔德·····	(118)
三 奥国革命诗人翰斯·迈伊尔·····	(119)
四 英国矿工作家哈罗·海斯洛普·····	(120)
五 日本无产阶级作家永田宽·····	(121)
代表二十二国革命文学国际局在中国将有支部建立·····	(121)
革命作家国际联盟为国民党屠杀中国革命作家宣言·····	(122)
左联启事·····	(126)

告国际无产阶级及劳动民众的文化组织书·····	(127)
中国左翼戏剧家联盟最近行动纲领	
——一九三一年九月通过·····	(134)
左翼文化界抗日反帝大行进·····	(137)
左联的大众文学·····	(137)
剧联致世界的宣言·····	(137)
美联之具体表示·····	(138)
告无产阶级作家革命作家及一切爱好文艺的青年·····	(138)
中国新闻学研究会成立宣言·····	(145)
美国学者名流反对中国政府压迫民意·····	(148)
为苏联革命第十四周(年)纪念及中国苏维埃临时中	
央政府成立纪念宣言·····	(150)
国际革命作家联盟对于中国无产文学的决议案·····	(152)
国际革命作者联盟追悼死者 敬赞生者·····	(154)
中国无产阶级革命文学的新任务——一九三一年	
十一月中国左翼作家联盟执行委员会的决议·····	(155)
一、向新的时期进展·····	(155)
二、新时期的客观的特质·····	(158)
三、新的任务·····	(160)
四、大众化问题的意义·····	(161)
五、创作问题——题材，方法，及形式·····	(162)
六、理论斗争和批评·····	(164)
七、左联的组织及纪规·····	(166)
在侵略加紧中 在外交屈辱中 文化人的大联盟·····	(167)
反帝抗日大联盟积极推进工作巩固扩展组织·····	(169)
中国著作者协会发起纪·····	记者 L. F. (170)

上海文化界发告世界书·····	(172)
文化界抗日会将援助罢工工友·····	(174)
著作家一致抗日·····	(175)
演剧运动的阔步 北平——广州——汉口·····	(176)
关于左联目前具体工作的决议	
(一九三二年三月九日秘书处扩大会议通过)·····	(177)
关于左联改组的决议	
(一九三二年三月九日秘书处扩大会议通过)·····	(180)
各委员会的工作方针	
(一九三二年三月九日秘书处扩大会议通过)·····	(181)
关于新盟员加入的补充决议	
(一九三二年三月九日秘书处扩大会议通过)·····	(183)
关于左联理论指导机关杂志(《文学》)的决议	
(一九三二年三月九日秘书处扩大会议通过)·····	(184)
和剧联及社联竞赛工作的合同·····	(185)
中国电影家协会救济战时失业同人·····	(188)
关于三一八的决议	
(一九三三年三月十三日秘书处会议通过)·····	(189)
我们创办了工农小报·····	(190)
秘书处关于竞赛工作的一封信·····	(191)
文化界抗日反帝联盟扩大会议后积极工作·····	(192)
左联就日政府镇压日左翼文化运动抗议书·····	(193)
檄全国新闻记者·····	(194)
文化界反帝抗日同盟参加反对政府出卖上海·····	(197)
国际革命著作家同盟告全世界一切革命的著作家·····	(197)
对垒中的北平文艺新的文化深入大众·····	(199)

中国作家发表营救牛兰宣言·····	(201)
用玻璃砖头和警察搏斗北平演剧运动·····	(202)
新研执委会通过会员研究纲要·····	(203)
国际作家联盟秘书处改选·····	(205)
中国诗歌会成立·····	(206)
国际作家联盟第三次大会·····	(207)
中国著作家为中苏复交致苏联电·····	(207)
小林同志事件抗议书·····	(209)
为横死之小林遗族募捐启·····	(210)
中国左翼作家联盟为丁潘被捕反对国民党白色恐怖 宣言·····	(211)
文化界为营救丁潘宣言·····	(214)
我们的作家是怎样被绑?怎样跌死!我们将怎样 去营救?怎样去保障·····	(216)
烟突下,田野间,戏剧运动泼辣地发展着·····	(218)
两个月计划·····	(262)
中国左翼新闻记者联盟行动纲领及组织纲领·····	(219)
《记者座谈》约言·····	(221)
中国左翼作家联盟致美国作家代表大会的信·····	(274)
我们对于文化运动的意见·····	(222)
给左联的信·····	肖三(227)
上海文化界救国运动宣言(第一次宣言)·····	(232)
上海文化界救国运动宣言(第二次宣言)·····	(236)
上海新闻记者为争取言论自由宣言·····	(239)
北平文化界救国会宣言·····	(242)
对国民党中宣部告国人书之辩正·····	(247)

中国文艺工作者宣言·····	(252)
中国文艺家协会组织缘起·····	(254)
中国文艺家协会宣言·····	(255)
中国文艺家协会简章·····	(257)
中国文艺家协会会员名录·····	(258)
文艺界同人为团结禦侮与言论自由宣言·····	(260)
在美国发表的三封中国左翼作家联盟的信·····	(265)

附 录

国民党中央宣部的宣传品审查条例·····	(279)
中国国民党中央执行委员会秘书处公函 15889 号·····	(282)
国民党政府的出版法·····	(284)
危害民国紧急治罪法·····	(291)
出版法施行细则	
一九三一年(民国二十年)十月七日·····	(294)
内政部令各省市查禁非法刊物·····	(298)
修正民众团体组织方案·····	(299)
左翼文化的今昔·····	(302)
左翼文化运动的抬头·····	(304)
国民党修正新闻检查标准·····	(305)
蒋介石重令禁止普罗文学·····	(307)
关于“艺华影片公司”被“影界铲同志会”捣毁 的报导·····	(308)
国民党反动政府查禁普罗文艺密令·····	(309)
一九三四年国民党政府查禁一四九种文艺书籍的密 令·····	(312)

上海市党部文艺宣传工作报告·····	(313)
一、引言·····	(313)
二、上海的文艺界·····	(313)
三、本会过去工作情形·····	(323)
四、结论·····	(326)
国民党各省市党部关于“取缔反动书刊”等的报告···	(326)
左翼记者会破获·····	(336)
图书杂志审委会·····	(337)
图书杂志审查办法·····	(340)
编者后记·····	倪波(342)

上海新文学运动者底讨论会

中国新兴阶级文艺运动，在过去都是由小集团或个人的散漫活动，因此运动无大进展，且犯各种错误。同时，过去的文学运动和社会运动不能同步调。因此，由一二份子发起，邀集在上海从事新文学运动的人，开一讨论会，以“清算过去”和“确定目前文学运动底任务”为讨论题目，这会议在一九三〇年二月十六日下午开成了，到会者有沈端先，鲁迅等十二人。对于过去的运动，讨论结果，认为有重要的四点应当指摘：（一）小集团主义乃至个人主义，（二）批判不正确，即未能应用科学的文艺批评的方法及态度，（三）过于不注意真正的敌人，即反动的思想集团以及普遍全国的遗老遗少，（四）独将文学提高，而忘却文学底助进政治运动的任务，成为为文学的文学运动。其次对于目前文学运动的任务，认为最重要者有三点：（一）旧社会及其一切思想的表现底严厉的破坏，（二）新社会底理想底宣传及促进新社会底产生，（三）新文艺理论底建立。

但作为讨论会底结果，还有更重要的一事，即全场认为有将国内左翼作家团结起来，共同运动的必要。在讨论会上已成立了这较广大的团体组织的筹备委员会，也许不日就有左翼作家的组织出现吧。

（载一九三〇年三月一日《萌芽月刊》

第一卷第三期，第二七四页。）

时代美术社的宣言

时代美术社是由美术家许幸之，沈叶沉，王一榴诸君所发起，这是中国的最先的一个普罗美术的集团，已经于二月正式成立了。

这个新的集团在成立的开始，发表了一篇告全国青年美术家的宣言，这个组织所以有组织的必要，以及它的任务，说的非常详尽。

宣言的内容是：

“青年美术家诸君！

时代美术社为要争取青年美术家的自由和出路，结合了许多爱好美术的同志，在一九三〇年的二月生产了。她的生产虽然力还很弱，但在她生长的前途，不得不负着伟大的希望与使命！

诸君！请看那些拜金主义的画家们，他们除了为自己的名誉和黄金，除了为自己的地盘与奢华的生活之外，从没有为了我们谋过利益吧？更谈不到什么为劳苦的工农群众了。他们所谓‘为画画而画画’，所谓‘艺术是天才的表现’，都是他们欺瞒民众的标语，而他们所有的名誉和黄金，不都是榨取了民众而得来的吗？

青年美术家诸君！请君应该认清他们的欺瞒和榨取，是他们压迫阶级一贯的政策。因而我们的美术运动，绝不是艺术上流派的斗争，而是对压迫阶级的一种阶级意识的反攻，所以我们的艺术，更不得不是阶级斗争的一种武器了。

阶级的分化既是这样地显明，那么，在我们的面前只有两条大路：一是新兴阶级的高塔，一是没落阶级的坟墓。诸君既是新时代的青年，决不愿意向没落阶级的坟墓前进吧？时代的青年应当充当时代的前驱，时代的美术应该向着时代民众去宣传。中国的美术既是这样的落后，那么新兴美术运动的机轮便不得不负担在我们的肩上了。团结起来吧！青年美术家诸君！团结是我们唯一的出路！个人生活是自己的灭亡！起来！把我们的新兴美术运动扩大起来！大家一致团结在时代美术社的旗帜之下，把拜金主义画家们的假面撕破！”

他们的通讯处是：上海赛乐安路中华艺术大学转，他们欢迎青年美术家的加入。（记者）

（载一九三〇年三月十日《拓荒者》

第一卷第三期第一一三四页。）

* 《时代美术社的宣言》，曾经又刊载于一九三〇年四月一日《萌芽月刊》第一卷第四期第二六九页，题为《时代美术社对全国青年美术家宣言》。该刊在宣言正文前，尚有如下一段文字：“为青年左翼画家之结合的时代美术社，是和左翼作家联盟先后成立的。成立之后，曾举行过一次公开演讲会；其后又发了对全国青年美术家的宣言。”

文艺大众化问题座谈会

座谈会这东西是日本人编辑者发明的，不是先讨论而做一个结论的研究会。这一回，试仿这形式，请下列各位开了一回座谈会，因为我们有许多地方还不惯这座谈会形式，又因笔记术的关系，及在一定的时日要请许多人到，有一个不能到齐的困难，自然这一回也不免这许多缺点。请诸君原谅。

出席者：——沈端先，冯乃超，许幸之，孟超，郑伯奇，陶晶孙，蒋光慈，洪灵菲，潘汉年，俞怀，邱韵铎。

声 开始罢。

陶 开始罢，从什么地方谈起。

郑 你提出问题。

陶 问题自然会有。先谈大众是什么大众罢，最近听见说大众还可以叫有产大众，不晓得这话什么人说的，《大众文艺》第七期上我写过大众的意义，不过再谈一回大众的内容好吧。

许 大众当然是无产大众，在中国人口上占多数的，有八成是无产的。

陶 日本的统计百分之九十五是无产大众。

郑 是生产大众吧。

蒋 我想不站在阶级的立场上说他是无产大众，这问题就用不着说。我看《大众文艺》是不是名符其实，现在我们检查这个，就是怎样使大众文艺变成大众的文艺，其次怎样

使我们的文艺成为大众的文艺。

郑 没落阶级显著的是小资产阶级。

沈 大众的文艺不能是细饼干，要是黑面包。

洪 大众化的口号不普遍，不能成一个运动，我们还没有组织工人，他们不懂我们的文学，这是我们的错误。要把这问题给大众讨论去。我们要组织工人，使他们读我们的作品。

陶 那么，我们谈大众化和通俗化吧。

郑 通俗化这名词是站在高处，以怜悯之情，而使文艺通俗的，就是让步，籍此获利，这——（邱，俞加入）——就是通俗化。而艺术应是大众东西，文学应该劳动阶级的。那么作者的态度不是把水平放低，自然是要为大众的所理解和创造的。

沈 社会主义和社会政策的不同吧。

郑 可以这样说的。

蒋 通俗小说，它在内容是有闲阶级的。自然我们要个正确的意识，内容和外形，由此来的。

洪 大众化的内容，就是普罗文学，一方面利用旧的，大众所理解的形式，以后不断地进行发展新的，写进步的意识，和斗争的生活，不为享乐而著作，要鼓动并组织群众。

郑 通俗小说是封建意识，有闲阶级小商人太太等的东西有许多是神奇的封建遗产。那么大众小说要比这所谓通俗更通俗，加插图，用易于理解的笔调，言语。

沈 现在的白话，不是白话，是白话的文了。大众化具体问题；应把文改为话。

孟 五更调是大众化的形式，大众所需要的文字，我们

是不知道的。我们必须到群众中间去，他的内容才能解决。
提高他们的文化水准。我们应该彻底向着大众。

冯 伊里支把农民的话记起来的，我们应接近他们，这是对于大众化有帮助的。

郑 Tolstoi 也这样，再有许多土音。

沈 把土音写不出的也很多。

陶 有许多土音，把他勉强写出来，也不过给一部分人念得懂。反要缩小大众化的范围。

蒋 五四运动以来，白话运动还不成功，听不懂的根本不是白话。讲不到接近大众了。我们要用真正的白话，如说《大众文艺》月刊，以后应该怎样编辑，照什么方式去编，使他稍能大众化一点，我们的杂志一本二十五分，自然工人的工资都还不到二十五分，我想今天祇能把编辑方针谈一谈。

郑 请晶孙先把方针谈一谈。

陶 今天的题目虽说是文艺大众化的座谈，不过《大众文艺》负担文艺大众化的任务。那么能够谈到它的编辑方针是很有益。对于编辑方针我也有很多意见，因为《大众文艺》有历史的关系，和书局的关系，我采了一个渐进的方针，没有能够把他顿时改变，目下先就一般知识阶级启蒙，要靠新启蒙的新作家再来创作新的大众化作品，然后再可以达到杂志的多量的播布。

洪 问题变成两方面了，大众化是整个的问题，《大众文艺》编辑方针又是个问题。现在是讨论前者。

蒋 日本的插画，我们可以办得到？

沈 可以的。

潘 我的意思是把《大众文艺》的编辑和大众化问题合

起来讨论。《大众文艺》的方针当然在努力普罗文学，但是在我们在座的诸位作者是否在能够合大众的需要？能否应和社会的需要符合起来？

孟 （失记）

郑 《大众文艺》已在注意到大众化，所以对于《大众文艺》的编辑法，是应当拿出讨论，而不应当像一般的编辑法。象讲座，歌谣，漫画，和一般普通须要的理论都可以编入。

洪 我们过去的大众化未曾注意到使各杂志的大众化，应当去叫读者也来讨论大众化。

冯 内容方面除了伯奇，所提出的以外，当注意到有工农兵，穷民，学生等的生活描写，结果又可以产生出无数社会群众中的通讯员，这便是我们大众化的初步成功。

潘 不但注意到生活的通讯，并当接受其他各项问题的讨论。

沈 在某种事件的发生，能有通讯员赤裸裸的记录，这便可以我们的政治任务配合起来。

郑 大众化和作者，除了生活之外应当描写关于和大众生活有关的描写，不仅在前卫者争斗的描写，关于文学方面，不用高深文字，用简单的文字，或可用音标。

潘 我们在通讯中，可以知道一些大众通用的简便的文字。

洪 今晚讨论的结果是关于大众的编辑得到相当的结果，不过对于一般杂志和……

沈 我想这问题自然不是一个杂志的问题，我希望将来杂志编辑的人再来谈话。

声 下一回编辑者们又要请一回客了。

陶 已经不早了，今天感谢诸位的意见，《大众文艺》不但得了将来编辑方针上的指示，又得了不少字的稿件。还有许多大众化问题没有谈到，俟别一个机会吧。

（记录者：邱、俞、冯等）

（载一九三〇三月一日《大众文艺》第二卷第三期
《新兴文学专号》上册，第六四一页。）

中国左翼作家联盟的成立

（报导）

自从创造社被封，太阳社，我们社，引擎社等文学团体自动解散以后，酝酿了很久的左翼作家联盟的组织，因为时机的成熟，已于三月二日正式的成立了。

成立会是下午二时举行的，当时到会的有冯乃超，华汉，龚冰庐，孟超，莞尔，邱韵铎，沈端先，潘汉年，周全平，洪灵菲，戴平方，钱杏邨，鲁迅，画室，黄素，郑伯奇，田汉，蒋光慈，郁达夫，陶晶孙，李初梨，彭康，徐殷夫，朱镜我，柔石，林伯修，王一榴，沈叶沉，冯宪章，许幸之等五十余人。（注一）

宣告开会以后，推定了鲁迅、沈端先、钱杏邨三人成立主席团。先由冯乃超，郑伯奇报告筹备经过。接着就是中国自由运动大同盟代表的讲演。往下由鲁迅、彭康、田汉等相继演说。然后通过筹备委员会拟定的纲领，至四时，开始选