

赵树理小说的艺术风格

王献忠著



赵树理小说的艺术风格

王献忠 著

*

中国书店 出版

新华书店首都发行所发行 北京昌平长城印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张: 5

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

字数: 108千字 印数: 1—3,000册

ISBN7—80568—137—6/I·29

定价: 2.40元

目 录

结论	(1)
一、赵树理小说的现实主义特色	(13)
(一) 以小见大 独具只眼	(13)
(二) 艺术家的远见和勇气	(17)
(三) 写出了人物的“真”和“深”	(21)
(四) 为解决问题而写	(25)
二、赵树理在人物创造上的几个特点	(31)
(一) 注重写人物“怎样做”	(32)
(二) 写出特征 形神兼备	(36)
(三) 独特的心理描写	(41)
(四) 相映相照 彼此衬托	(45)
三、赵树理小说的结构艺术	(50)
(一) 用故事做线索 大故事套小故事	(51)
(二) 开头和结尾的处理	(57)
(三) 用保留故事中的种种关节来 吸引读者	(63)
(四) 粗细结合 疏密相间	(67)
四、赵树理的语言风格	(73)
(一) 质朴、生动、口语化的描述语言	(73)

(二)	高度个性化的人物对话·····	(77)
(三)	含蓄、幽默·····	(81)
(四)	浓郁的地方色彩·····	(85)
五、民俗学与赵树理小说的民族特色 ·····		(91)
(一)	婚俗演变与时代精神·····	(92)
(二)	风情民俗与人物塑造·····	(98)
(三)	民俗描写与小说的民族特色 ·····	(103)
六、赵树理小说的讽刺艺术 ·····		(113)
(一)	讽刺的出发点和分寸得当的讽刺 ···	(114)
(二)	巧妙而独特的讽刺手法 ·····	(120)
(三)	幽默与讽刺 ·····	(126)
七、赵树理小说的历史渊源及其对新文学的		
贡献 ·····		(133)
(一)	可贵的选择 历史的必然 ·····	(134)
(二)	“为有源头活水来” ·····	(139)
(三)	关于“以民间传统为主”的美 学观点 ·····	(146)
(四)	贡献与局限 ·····	(152)

绪 论

风格是什么？马克思曾经引用并同意法国评论家布封的说法：“风格就是本人”。马克思还提出了“精神个体性”^①这样一个科学概念。所谓艺术风格，是作家诚于中形于外的“精神个体性”在作品中的必然表现。具体地说，也就是作家在题材的选择、主题的提炼、以及人物刻画、情节、结构和语言艺术上所多次反复显示出来的区别于其他作家作品的不可混同的特点。任何优秀的文艺作品，总是渗透着作家的精神面貌和创作个性的。艺术风格的形成，不仅有着时代、社会的原因，作家独特的生活经历，乃至政治态度、天资气质、美学理想、艺术爱好、知识水准等等，都是很重要的因素。而一个作家一旦具有了相对稳定的、独特的艺术风格，则标志着他的创作已经臻于成熟。

我国现代著名作家赵树理，就是一位被人们一致公认的具有鲜明的民族特色和新颖独创的艺术风格的作家。他的作品为广大读者所热爱，拥有广泛的群众基础，特别是在广大农村，可以说还没有任何一个作家敢于和他匹敌。茅盾在一九六〇年召开的第三次全国文代会上所作的报告中指出：赵树理的“个人风格早已为大家所熟知。如果把他的作品片段混在别人作品之中，细心的读者可以辨别出来。”

然而，赵树理艺术风格的形成并不是偶然的。他自己曾一再强调：“文学写作必须要有点社会经历。”“作家有个最不可缺少的条件，那就是要懂得社会。”

赵树理（一九〇六——一九七〇年）出身于山西省沁水县一户贫农家庭里。家庭的贫困，使他在童年和青少年时期，就饱尝地主阶级的剥削和高利贷的威胁。为了和父辈一起挑起全家生活的重担，他种过地，放过牛，担过炭，还学会了编柳条筐等各种手艺活。苦难的生活境遇，使他从小就非常了解旧社会农民的痛苦。

第一次国内革命战争时期，赵树理正在山西长治师范学校读书。由于参加地下党领导的学生运动，被开除学籍，后来还坐过阎锡山反动军阀的监狱。出狱后，和党组织失去联系，又觉得当时的社会没有自己的安身立命之地，因而曾有过小资产阶级知识分子的徘徊、苦闷，过过流浪生活。这反映在一九三〇年写给同学的合影题词上：“萍草一样的飘泊，或许是我们的前程。此间一度的欢聚，不知何时再会。朋友呵，我们的归宿，让我们分头找去。”他当过店铺的学徒，农村小学教员，也在当时的西北影业公司当过几个月的演员，拍过一次电影。因为生活无着，东奔西走，颠沛流离，靠说书、看病、变戏法、编箩筐来糊口。有时又不得不写些小文章维持生活，这样便和一些文学青年有了来往。由于他主要生活在农村，和贫苦农民的联系最密切。家庭和故乡成了哺育和培植他的肥土沃野，前后近十年的流浪生活，又使他懂得了世态炎凉，进一步认清了半封建半殖民地社会的黑暗本质，广泛地接触了社会上各种各样的人物，熟悉了农村各方面的知识、习惯、人情等等。

一九三七年抗日战争开始后，赵树理积极地投身于伟大的民族解放战争和革命斗争。在家乡太行山一带参加了广大农民的“锄奸”“反霸”、“减租减息”、土地改革等一系列群众运动，在党的队伍里和农民群众中经历了更丰富的革命锻炼。

赵树理的艺术素养也是很丰厚的。他多才多艺，爱好非常广泛。他会绘画、写字、刻图章，尤其长于音乐、戏剧。对于文学，他又是一个有着自己独到见解和勇于探索的实践者。所有这些，自然和他的独特经历分不开的。赵树理的父亲是农村音乐组织“八音会”的全把式，能吹、会拉、善打。赵树理从小就跟他父亲到八音会去玩耍，也学会了打鼓板、唱上党梆子，甚至会把一些旧戏的唱白台词全部背诵下来。至于民歌、快板、小曲等，他更是无所不爱，无所不会。一些曲艺艺人到村里说唱时，他也往往能拿起乐器，帮上一手。赵树理首先接触和学习的就是这无比丰富的人民群众的艺术。他在他父亲以及乡亲邻里们的教育和熏陶下，从幼年时代起，就成为一个民间艺术的爱好者，从民间音乐、地方戏剧、曲艺和传说故事中汲取了有益的养料。这对他后来艺术风格的形成有着很大的影响。他在长治上师范学校时，又有机会对各方面的知识和艺术进行十分广泛的涉猎。从诸子百家、经史之类的古书，诗、词、曲、明清小说，直到鲁迅、茅盾、郭沫若、老舍等现代作家的作品，他都比较系统地阅读过。特别是鲁迅和“文学研究会”作家的作品，对他的影响很大。他还贪婪地阅读过高尔基等许多世界著名作家的作品。广泛的阅读，对各方面知识的追求，使这位农民出身的青年，除去他已经受到民间文艺的熏陶和滋润外，又从古今中外的优秀文学作品中汲取了大量的营

养。这时的赵树理不仅是一个民间文艺和中国古典文学的爱学者，而且已经是一个“五四”新文学的爱好者了。他很想把这些优秀作品介绍到农村去，介绍给广大农民，以使用新文艺来挤掉那些充斥于农村的充满封建迷信或荒诞淫秽思想的旧文艺。可是，当他把曾经教育和激励过自己的“五四”新文学作品交给他的父亲看，推荐给八音会的穷哥们看的时候，他们竟然一点也不感兴趣，无论他怎样宣传也没有用。他还曾经把鲁迅的《阿Q正传》读给他父亲听，他父亲听了也只是摇头。这使他感到，新文学固然是进步的，但只是停留在少数知识分子中间；广大群众，特别是农民，和新文学却是绝缘的。面对这种状况，三十年代初的赵树理开始了严密的思索。他把当时很难深入到农民群众中去的某些文学作品，叫做“交换文学”，因为它主要是在知识分子和文艺爱好者、写作者中间互相交换传阅。他觉得当时的文坛太高，群众攀不上去。同时对那些带有封建糟粕的旧小说、旧文艺依然在农民中散布流毒，也十分不满。于是，他立志要“夺取封建文化阵地”，要为农民写作。但要使农民从愚昧落后中觉醒，就不能当那种脱离农民群众的文学家。用他的话说，他不想当文坛家，决心做“文摊家”，也就是要做一个真正为广大农民所热爱的通俗文学家。他准备从写些通俗化的小本子开始，把它夹在赶庙会卖小唱本的摊子里，三两个铜元可买一本。这样用自己写的作品去挤垮那些才子佳人、状元招亲、鬼怪迷信之类的作品，一步一步夺取封建小唱本的阵地。他说：“做这样一个‘文摊文学家’就是我的自愿。”

赵树理为了实践“夺取封建文化阵地”的主张，从一九三〇

年起开始了他的早期文学创作活动，努力提倡“通俗化”的文艺。一九三〇年至一九三六年在太原等地流浪期间，他先后用各种笔名和文体，写了不少通俗文艺作品，可惜大部分作品未被当时轻视通俗化文艺的报刊采用，因而没有被保存下来。赵树理提倡通俗化、大众化文艺，虽然没有得到文艺界的重视和响应，但他并未因此而改变自己的主张。他仍然坚持用中国民间文艺的传统手法和群众惯用的语言写作。他说：“我自己宁可不在文艺界立案，也不改变我的写法。只要群众看得懂，爱读，这就达到了我的目的了。”

抗战期间，赵树理除参加一系列群众运动，做了大量的实际工作以外，他在文艺战线上也十分活跃，写了不少配合抗日宣传的通俗化、大众化的小节目和剧本，被很多剧团拿去演出，深受群众的欢迎，鼓舞了群众的斗争情绪。一九三九年到一九四一年的三年中，他还先后编过三个小报的副刊，“写了几十万字的小快板，小鼓词、小戏、小杂文、小小说以及其他多种形式的小文章。”他已经以写“通俗化”文章而著名于太行山抗日根据地。但是，就是在这时，也还有些知识分子出身的人不同意赵树理关于文艺要大众化、通俗化的主张，并认为他写的那些“小玩艺”没有艺术性，不算艺术品，不能登大雅之堂。为此，赵树理不能不经常和这些人进行辩论。实践是检验文艺的试金石。赵树理坚信自己的想法和做法符合党的要求，也是适合群众口味的。他认为，只有通过群众喜闻乐见的形式的作品，把革命道理讲清楚了，让群众懂得了，接受了，才能唤起群众。他用事实指出：为什么我们不能把那些散布封建毒素的东西挤掉，就是因为我们没有写出为群众所喜闻乐见的通俗

易懂的作品来。

赵树理的主张，终于在一九四二年延安文艺整风运动以后得到了确认。而批准了他的主张，支持他搞民族化、大众化、通俗化的，是毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》。正如赵树理后来说的：“毛主席的《讲话》传到太行山区之后，我象翻了身的农民一样感到高兴。我那时虽然还没有见过毛主席，可是我觉得毛主席是那么了解我，说出了我心里想要说的话。十几年来，我和爱好文艺的熟人们争论的，但是始终没有得到人们同意的问题，在《讲话》中成了提倡的、合法的东西了。我心里有一种说不出的高兴。因为这是关系到中国几亿读者的大问题。”

由于赵树理懂得旧社会农民的痛苦，通晓农民的艺术，和他长期从事通俗化文艺过程中的勇敢的探索，艰苦的实践，特别是由于他一直生活、工作在家乡太行山一带解放区农村，对那里人民群众的斗争历史、生活方式、心理习惯、风俗人情、艺术爱好、口头语言，十分熟悉；加之平易近人、深入群众的工作作风，取得了人民群众的无比信赖。这样，“在群众中工作和在群众中生活”，便是取得“我写作材料的来源。”这些所积累起来的丰富的素材，所熟悉的创作对象，所走过的生活道路，所形成的艺术观点，象一堆等待焚燃的燃料，一旦通过革命火种的引燃，便被燃烧、被照亮了，帮助他发现了深刻的社会意义，明确并坚定了为谁写和怎样写的价值和方向。这个火种就是毛泽东文艺思想，它照亮了赵树理的创作道路。所以赵树理说：“毛主席在《讲话》中给文艺工作者指出了革命文艺的发展方向，给了我很大的鼓舞。一九四三年五月便写成了

《小二黑结婚》，十月写成了《李有才板话》，冬天又写了《两个世界》，这一年可以说是我创作史上丰收的一年。”

《小二黑结婚》出版后，不论在当时的解放区和国统区，都引起了强烈反响，仅在太行一个区（相当现在一个专区）就销售达三四万册。这是那些反对文艺大众化、通俗化的人们，所没有想到的。说明人民群众不但是文学作品最辛勤的培育者，而且也是最权威的鉴定人。赵树理的小说成了《讲话》发表后最早出现的一批硕果，因而得到了全国文艺界的高度重视。

生活是创作的源泉，同样也是形成作家艺术风格的土壤。赵树理早年的这些丰富经历，对培养自己的新颖独创的大众风格，提供了有利条件。赵树理登上了文坛，为人们所瞩目以后，也一直没有改变他的良好作风与习惯，始终遵循着毛泽东同志的教导：“长期地无条件地、全心全意地到工农群众中”。他住在农村里，首先就参加驻村工作，同干部和群众一起研究如何发展农业生产和改善农民生活等重大问题。住在农民家里，就首先了解自己的房东，随时随地注意调查研究。他是一个知识分子，一个著名的作家，但他不摆作家架子，他更象一个农民一样和农民生活在一起。他在群众的土壤里扎下了深深的根，他在思想感情上真正同群众打成了一片。群众对待他，也象自己家里的亲人一样，欢迎他，信任他，离不了他。因此群众中发生的大小事情，他也就最先知道，而且根底摸得最清楚。他这种持久地深入群众生活所表现出来的毅力、韧性和踏实作风，正是提供他写作素材的取之不尽，用之不竭的源泉。

文学作品是一定的社会生活在作家头脑中的反映的产物。每一个有成就的作家，都把自己所独有的生活面带进作品。如

果说,时代的风尚,阶级的意志,民族的传统和群众的欣赏习惯,是哺育一个作家艺术风格成长、发展的乳汁;那么,独特的生活经历,特别是作家所赖以生活和创作的生活基地,则是孕育和培养他这种独特的艺术风格的摇篮。对于赵树理来说,这个摇篮就是党领导的太行山革命根据地,也就是作者出生、成长的心爱的家乡。青少年时代对故乡的不可磨灭的印象,再加上民主革命和社会主义革命时期又一直同家乡人民生活、战斗、劳动、工作在一起,忧乐共晨夕。因此,家乡太行山地区的一切,给予他的影响就是多方面的,非常深刻的。幼年的感受,故乡的印象,本来对于一个作家来说就是非常重要的东西,而当这种影响伴随着时代的风云和作家一同成熟起来,则不可避免地影响到他毕生的作品。这种影响是生活内容的,也是艺术形式的。作家将自觉或不自觉地将他的作品带有了家乡地方色彩,并深深打上了自己的思想、感情、性格的印记。象淳朴、敦厚、色彩斑斓的民情风俗,特别是在抗日烽火、土地改革、社会主义革命和建设大道上一直奋勇前进的故乡人民那种勤劳、朴实、充满生活情趣和美好理想的精神风貌,清新活泼、生动幽默的语言,以及他们创建的平凡而又伟大的业绩……这些都给赵树理留下了难以忘怀的印象。它不仅象淙淙的泉溪那样,滋润着作家的心田,而且也会自然地要求腾挪于他的笔端,回荡起一股起伏不平的波澜。这样,当作家能动地再现人民群众的精神生活时,不可能不表现自己内在的体验、感受、爱憎;而只有在作家表现自己的内心世界与再现人民群众的精神世界息息相通、融为一体时,他才称得起是时代的良心和人民群众心声的忠实代言人。一个成熟的作家所写的成功

品，总是在再现外在世界的同时，又表现着自己的独特个性，渗透着自己的主观感情，显露着自己的灵魂。因此，我们在强调特定的生活环境给予作家的艺术创造以广泛而深刻的影响的同时，还应注意到作家的主观因素对风格形成的更加重要的意义。这一点，是我们探讨赵树理的艺术风格时，决不能忽视的。赵树理经过长期的革命锻炼，又有着三十多年的文学活动所积累的丰富的实践经验，他不但多才多艺，具备了广博的农村生活知识和精湛的文学修养，而且培养了正确的生活理想和审美观点，有着淳朴的艺术口味和越来越圆熟的写作技巧。所有这一切，加上他个人的心理气质、思想感情、兴趣爱好等等，都直接影响和决定着他对生活的认识 and 态度，决定着他对题材的选择和处理，以及采取什么样的创作方法、表现手法和艺术语言，来反映生活，进行艺术创造。总之，对于他的全部创作的思想风貌，都必然地要产生多方面的、带根本性的影响。正是这些深深打上了个人特殊印记的主观因素，同当时客观的社会因素结合在一起，决定了他的小说从思想内容到艺术形式的独特风格。

赵树理虽然说过：“我是个半路出家”，“认真地写作还是三十八岁以后的事。”然而事实说明，他却是一个在创作、思想、生活各方面都有准备的作者，一位在成名之前已经相当成熟了的作家。”^② 他在一九四三年开手写的成名之作《小二黑结婚》、中篇小说《李有才板话》和一九四五年写的长篇小说《李家庄的变迁》，就充分显示出了他作为一位具有新颖独创的大众风格的人民艺术家的卓越才华。此后，他又写了长篇小说《三里湾》、《灵泉洞》，中篇《邪不压正》，以

及二十多个短篇小说，如《地板》、《孟祥英翻身》、《传家宝》、《田寡妇看瓜》、《登记》、《锻炼锻炼》、《老定额》、《套不住的手》、《实干家潘永福》、《互作鉴定》、《卖烟叶》等。这些作品无论内容与形式、思想与艺术上所呈现出来的浓厚的民族特点、地方色彩和生活气息，说明作家独特的艺术风格显得色泽更加鲜明而历久不衰。赵树理的篇篇作品一旦和读者群众见面，就不胫而走，深受欢迎。这种极强的艺术魅力，究其原因不是别的，而是得力于他那达到了炉火纯青程度的民族化、大众化的艺术风格。

赵树理的创作的意义在于：他的作品反映的是一个全新的时代，觉醒了的农民是首先在他小说里成功地作为主人公被描写的。而且光明的、新生的东西始终是他作品中支配一切的基调。由于赵树理坚持革命现实主义的创作方法，他的小说真实地反映了从新民主主义革命时期到社会主义革命和建设时期，两个伟大阶段中国农村变革的历史，生动地写下了中国农民在这个空前伟大的变革时期，在共产党的领导和教育下，抛弃旧时代留下的思想负担，逐步觉醒和进步，终于成为革命的主力军，向着光明的社会主义道路上前进。他的小说加深了我们对社会主义革命的长期性和艰巨性的认识。此外，赵树理的小说不仅在继承我国古典和民间文学优秀传统的基础上成功地创造了新的民族形式，而且还是第一个成功地运用了北方农民的口语进行写作，给现代文学语言带来了新生命。开拓了一代新的文体和文风，为广大人民群众所喜闻乐见，适当地满足了群众的审美要求。赵树理是现代最重视继承和发扬民族传统并取得卓越成就的作家，他的小说的民族特色是与古典小说一脉相承

的，在文学民族化、大众化的道路上，具有里程碑意义。

至于，赵树理艺术风格的内涵究竟是什么，在他的作品中是如何予以体现的？这正是需要进行细致的探讨和认真研究的问题。赵树理和同样以描写农村和农民生活为题材而见长的我国其他著名作家相比较，他的鲜明的现实主义特色；他在人物创造上的特点；他小说的结构艺术和语言风格等方面，既不同于周立波的《暴风骤雨》、《山乡巨变》及其反映湖南农村生活的短篇小说；也不同于柳青的《种谷记》、《创业史》；当然更不同于孙犁的描写冀中平原生活的小说。读过赵树理作品的人会感到，他的作品朴素自然，清新而幽默；貌似浅显其实是把平凡的生活诗意化了，是通俗化与艺术化的完美统一。他的作品散发着太行山地区特有的泥土芳香和健康的人情风味，亲切、醇厚，给你留下的印象是那样鲜明而难以遗忘。

尽管十年动乱时期，历史的罪人们用残酷的手段绞杀了这位来自人民并始终和劳动人民保持着密切联系的作家的生命，但是，赵树理的作品，并没有随着时光的流逝而消失了那带有农村泥土气息的新鲜特色。诚如郭沫若早在一九四六年曾经预言过的：“赵树理，毫无疑问，已经是一株子大树了。这样的大树子在自由的天地里面，一定会更加长大、更加添多，再隔些年辰会成为参天拔地的大树林子的。作家是这样，作品也会是这样。或许有人会说我在夸大其词，我不愿直辩。……耐心的再看三五年后的事实吧！”^③当然，由于历史的曲折和倒退，不是三五年，而是在经历了二三十年之后，赵树理的艺术风格在很多作家中所产生的影响，才越来越明显。其中受影响最

深、最直接的一批山西省的作家，如今被人们津津乐道的称为“赵树理创作流派”（也叫“山药蛋派”）。这个别具特色和个性的大的文学流派的形成和蔚成风气，从一个方面印证了赵树理创作的历史作用。在我国社会主义文艺园地里，赵树理的作品仍然是一朵充满了时代气息和泥土芳香的鲜花，生机勃勃、葆其美妙之青春。因此，进一步分析研究赵树理小说创作的风格特点，总结并汲取其有益的经验，这对繁荣和发展我国社会主义文艺事业，无疑是十分必要，十分迫切的。

注：① 《马克思恩格斯全集》第一卷七页

② 周扬：《论赵树理的创作》

③ 郭沫若：《读了〈李家庄的变迁〉》

一、赵树理小说的现实主义特色

文学的生命和灵魂是真实。现实主义文学的一个基本原则，就是真实地反映客观生活。从历史到现在，文学创作的实践一再证明：凡是在理论和实践两个方面坚持了这个原则的时候，文学创作就繁荣、就发展，文学作品也就具有较强的生命力。

赵树理是一九四二年“延安文艺座谈会”以来一位始终坚持现实主义原则的作家。他的小说在运用独到的艺术方式反映生活的真实性方面，有着自己的真知灼见，闪现出了鲜明的特色，今天依然在帮助我们加深对社会主义革命的必然性、长期性和艰苦性的认识。

（一）以小见大 独具只眼

罗丹曾说：“拙劣的艺术家永远戴别人的眼镜”，企图用任何现成的模式来套生活，因而是根本谈不上创作个性的；而真正的艺术家则相反，他能用“自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够看出美来”。艺术家的愉快全在于“我怎样通过自己特有的方式去看世界，去表现世界。”^①