

汉语 四字格 词典

姜德梧 编著



北京语言文化大学出版社

汉语四字格词典

姜德梧 编著

北京语言文化大学出版社

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语四字格词典/姜德梧编著.

-北京:北京语言文化大学出版社,1999

ISBN 7-5619-0783-4

I. 汉…

II. 姜…

III. 四字词组-词典

IV. H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 62844 号

责任印制:乔学军

出版发行:北京语言文化大学出版社

(北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083)

印 刷:北京北林印刷厂

经 销:全国新华书店

版 次:2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

开 本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:11.375

字 数:434 千字 印数:0001-2000

书 号:ISBN 7-5619-0783-4/H·9987

定 价:20.00 元

序

胡明扬

中国过去只有字典,没有词典。从五十年代开始,语言学界主张还分“字”和“词”,以后就有字典和词典之分。但是词典并不单收“词”,也得收比“词”小的“字”,还得收比“词”大的“语”。六十年代新《辞海》出分册,有两册称为“语词分册”。不说“词”而说“语词”,一来是因为单音节的“词”站不住,二来大概是因为收录的条目不限于“词”,而什么是“词”,什么不是“词”很难说清楚,说“语词”含糊一些,也就稳妥一些,可以包括各种语言单位而不去纠缠什么是“词”。现在“语词”或“词语”都用开了。事实上词典也收成语、惯用语、谚语、歇后语等等,这些显然不是“词”,有的还显然是“句子”。好在词典是一种实用的工具书,大可不必钻牛角尖去从理论上分辨什么是“词”,什么不是“词”,只要对读者有用而又比较固定的语言单位都可以收。其实外国的词典也是照此办理的,也不限于“词”,小到一个个字母的缩写符号,大到成句的谚语格言,只要读者可能要查,就什么都收。

汉语和西方语言有不少不同之处,汉语有大量相对固定的语言单位说不清楚是“词”还是“语”,还有些中间可以掉换一两个字的半固定单位,如“半生不熟”,“半死不活”,“连说带笑”,“连哭带闹”等等。有人把这一类格式称为“四字格”。现有的词典对成语、惯用语等等已经很重视,收得不少,而且近年来专门的成语词典、谚语词典也已经出得很多。但是对四字格还不那么重视,一般的词典收得很少,而作为一种可以活用的“语型”来收的就更少了。

至于专门的四字格词典,至少我还没有见到过。姜德梧先生多年从事语言教学工作,近几年下了很大的功夫,从各种书籍和报刊上搜集四字格的用例,共得常见的四字格语型二百多种,用例三千余条,对语型和具体用例一一加以诠释,编写了一部《汉语四字格词典》。作者在编写这部词典时既考虑了规范要求,也考虑了实用价值。对中国人来说,规范是第一性的,因为怎么理解,怎么使用都不成问题,那就要求用得更规范,用得更恰当,所以也许只列出语型,举一两个例子就够了。可是对外国留学生来说,实用是第一性的,他们首先要解决的是理解问题,因为他们无法从抽象的语型出发举一反三,所以要尽可能多列具体用例,甚至包括一些不那么规范但又在书刊上出现的用例,还得一一解释。这对外国留学生来说很有用,因为他们一般在汉语词典中是查不到的。当然,具体到某个具体用例,该不该收可以见仁见智。

编词典对于严肃的语言文字工作者来说是一项苦差使,要花很多时间和精力,非常琐碎,还算不得宏篇巨著,所以不少人乐意做。作者却不怕坐冷板凳,用多年的课余时间填补了汉语语汇研究和词典编纂领域的一个空白,是很值得称道的。

汉语研究还有很多基础性的研究工作要做。只有基础性的研究工作做好了,才有可能进行卓有成效的理论建设。强调理论的重要性,重视理论建设无疑是完全正确的,但是没有基础性的研究工作一切都无从谈起。现代汉语研究在各个领域内都不是已经差不多了,而是还差得多,这就要几代人不怕琐碎,不辞辛劳的努力先把基本的语言事实描写清楚,而只有在这样的基础上才有可能作出符合汉语事实的理论解释,才有可能创立中国自己的语言理论。

1998年5月于北京

说 明

汉语中有些结合比较固定的四字词组,人们称之为四字格或四字语。有些四字格的结构中,其中一部分是固定不变的,另外一部分可以更换搭配的词语,如:“不…不…”“…街…巷”“千…万…”“…三…四”等。我们把这些固定的结构称之为四字格语型。这种语型是在长期的使用过程中逐渐凝固形成的,它具有极强的组合搭配能力,可以孳乳新的词组。本词典就是描写四字格的搭配关系和使用方法的一部新型工具书。它可以作为大中学生和一般语文工作者掌握和丰富四字格的参考读物,也是外国人学习汉语的良师益友。

一方面,它可以帮助你查找不理解的四字格。例如:你在阅读中遇到了“不刊之论”这个不懂的词语,你可以在词目索引中查到它所在的页码,在这个四字格下有解释有例句,帮助你理解。而且你还可以在它所属的“不…之…”语型下见到“不白之冤”“不逞之徒”“不轨之举”“不经之谈”“不虞之誉”等你可能不太熟悉的上字格。这就像摘葡萄串那样丰富了你的语汇。另一方面,你在写作中或者需要一个四字格以便协调音节或使之与上下文相对称,而你一时又找不到一个恰当的四字格,这时你也可以求助于本词典。例如:当你需要一个描写街巷的四字格时,你可以在“…街…巷”语型下看到:“背街僻巷”“冷街幽巷”“穷街陋巷”“打街骂巷”“填街塞巷”等二十八个四字格,其中极可能就有你所需要的。或者你想选择一个与“暴风骤雨”在意义或结构上相近的四字格,那么你可以在“…风…雨”语型下查到“晨风夕雨”等四十一个四字格供你选择使用。使用本词典不仅可以丰富你的语汇,而且可以使你举一反三,启发你的联想力和创造力,甚至你还可以受到启发而自铸新词。这正是本词典所独具的特色。

为了帮助读者理解和掌握某一四字格语型,本词典在每一个语型下尽可能多地收罗它所构成的四字格,并以书刊报纸上的语料作为例证。有的格式搭配成的四字格比较少也比较固定,对于这类语型我们尽量地搜集得比较全一些(当然也不可能做到真正的全)。有的搭配成的四字格比较广泛,对于这类四字格,我们以常用和规范作为选择的原则,目的是便于读者理解和使用,所以不求其全。

在编写这本词典的时候,尚未见到有同类型的词典可资借鉴。这本四字格词典与以往的成语词典,或一般的汉语词典有很大的不同。选入哪些格式,每个格式里选入哪些词语,都无成例可循。我们虽然把常用和规范作为入选的原则,但在贯彻这个原则的时候又难免囿于编者个人的学识和见闻,而带有相当的主观性,所以每定一个语型,每选一个词条,都颇费斟酌。这本词典只是尝试之作。也正是这个原因,本词典的语料来源只限于现当代的出版物,对于古代文言文著作和古代白话小说中极其丰富的四字格语料未加采用。

本词典在编写过程中曾得到胡明扬教授和已故张寿康教授的关心和指导。他们对编写的指导思想、编写体例等都提出了宝贵意见,并仔细审阅了词典的样稿。书稿完成之后,胡先生又欣然赐序,鼓励有加。没有这两位老一辈学者的支持和鼓励恐怕我没有勇气把这本词典编出来。在这本词典出版之际,谨向胡明扬先生表示诚挚的感谢和敬意,也借此向已故的张寿康先生表示我深切的怀念之情。

由于自己水平所限,错误疏漏之处在所难免,敬请专家、读者批评指正。

编者

1998年5月

凡 例

- 一、本词典所收四字格按音序排列。先列四字格语型,在这一语型下按音序排列由此构成的四字格。
- 二、每一四字格语型下,注汉语拼音,解释该四字格式所表示的意义、构成特点和使用方法。每一四字格下,注汉语拼音,解释其含义,再列出例句。每一词条下只列一、二个例句,以节省篇幅。例句中以“~”代表该四字格。
- 三、每个四字格语型可搭配的字,有时是一个词,有时是一个词素,为了行文的方便,一律称作词,如:名词、动词、形容词等。
- 四、有时一个四字格可以分属两个语型,这个四字格则分别系于两个语型下,并都作解释,以免读者前后翻检的麻烦。例如:“不三不四”,先列在“不…不…”语型下,后列在“…三…四”语型下。
- 五、有时一个例句中有两个以上本词典收录的四字格,该例句只在先出现的四字格下列出,在最后一词条下则只注见某词条。例如:“避重就轻、避实就虚、避近就远,实在不行,就豁出去,大帽小帽一齐往自己头上扣。”这一例句中有“避重就轻、避实就虚、避近就远”三个四字格。该例句只列在最先出现的“避近就远”这一词条下,另外两个四字格引用这个例句时,则只写“例:见‘避近就远’。”
- 六、同一四字格语型下的四字格有些意义相同,则只选择习见的一个作解释,其他的只注“同‘~’。”例如:在“…魂…魄”下有“丢魂落魄”“丧魂失魄”“失魂落魄”“忘魂失魄”,它们的意义相同,就只对“丢魂落魄”进行解释,其余只注“同‘丢魂落魄’。”
- 七、本词典的例句主要采自现当代出版的书籍、杂志、报纸。有些例句未注明作者和书名(篇名),并做了适当删改。特此说明,请作者、读者谅解。另外,根据需要,我们编写了部分例句。

总 目

凡例	(2)
四字格语型目录	(3)
词典正文	(1 ~ 287)
词目音序索引	(288)
词目笔画索引	(318)

四字格语型目录

A	挨…受…	1	不胜…	26	大…大…	43	非…不可	69
			…不胜…	27	大…其…	46	非…非…	70
B			不无…	27	大…特…	48	非…即…	70
			不屑…	28	大为…	49	非同…	71
			不…一…	29	大…小…	49	风…浪…	71
			不以为…	30	大…一…	50	…风…浪	72
百…百…	1		…不择…	30	大有…	51	风…日…	72
百般…	2		不…之…	31	待…不…	51	风雨…	73
百…不…	2		不…自…	33	东…西…	52	风…雨…	73
…百出	3		不足…	34	…东…西	55	…风…雨	74
百…千…	4				独…独…	56		
半…半…	5		C		断…残…	56	G	
半…不…	7		残…剩…	35	多…多…	57	改…换…	77
…背…腰	7		…长…短	36	多…善…	58	敢…敢…	77
本…本…	8		…肠…肚	37	…多…少	59	高…大…	78
避…就…	8		车…马…	37			…歌…舞	78
兵…将…	9		称…道…	38	E		各…各…	79
…兵…将	9		成…成…	38	…而不…	59	各…其…	80
冰…雪…	10		…仇…恨	38	…而无…	63	…根…底	81
不…不…	11		出…入…	39	…而…之	63	…公…私	81
不…而…	17		春…秋…	40	…儿…女	66	孤…寡…	82
不堪…	19		此…彼…	41	耳…目…	66	…古…今	82
…不堪	19		从…到…	41			鬼…神…	84
不可…	21		粗…大…	42	F		国…民…	84
…不可…	23				翻…倒…	67	…国…民	85
不…其…	25		D		反…为…	68	H	
不容…	25		大…不…	43	飞…走…	69	含…带…	85

毫不…	86	L	…年…月	133	三…六…	160
毫无…	86				三…四…	161
好…好…	87		…来…去	106	…三…四	162
何…之有	87		…来…往	108	三…五…	164
红…绿…	88		…里…气	109	山…海…	165
…红…绿	88		连…带…	110	…山…海	166
忽…忽…	90		…淋漓	112	山…水…	167
…乎其…	91		龙…凤…	112	…山…水	168
胡…乱…	91		…龙…凤	113	…上加…	171
互…互…	92		龙…虎…	114	上…下…	171
化…为…	92	M	…龙…虎	114	…上…下	172
…魂…魄	93		乱…乱…	115	神…鬼…	173
或…或…	94				…神…鬼	173
			…眉…目	115	…生…死	174
			眉…眼…	116	…声…气	175
			…眉…眼	116	时…时…	177
			没…没…	119	…十足	178
			…门…户	121	…始…终	179
			明…暗…	123	…是…非	180
			…模…样	124	…手…脚	180
		N			说…道…	182
			难以…	126	说…就…	183
			南…北…	127	…思…想	183
			…南…北	128	死…活…	184
			男…女…	128	…死…活	185
			…男…女	129	四…八…	186
			内…外…	131	似…不…	187
			能…能…	131	似…非…	187
			能…善…	132	似…似…	189
					随…随…	189
		P	…朋…友	133		
			披…戴…	134		
			…皮…脸	135		
			七…八…	136		
			…七…八	139		
			奇…异…	139		
			千…百…	141		
			千…万…	143		
			前…后…	146		
		Q	…前…后	147		
			…腔…调	149		
			且…且…	150		
			…情…理	151		
			…情…意	151		
			…情…义	152		
			缺…少…	153		
			人…马…	153		
			日…月…	154		
		R	如…如…	155		
			如…似…	157		
			…入…出	157		
			若…若…	158		
		S	三…两…	159		

T		无…之…	219	一…而…	240	云…雾…	269
		五…六…	220	一…二…	242	…云…雾	270
天…地…	190	X		一…就…	243	Z	
…天…地	193		一…千…	243			
…天…日	197	先…后…	221	一…三…	244	…灾…祸	271
…头…脸	198	相…相…	222	一…无…	245	招…惹…	272
…头…面	199	小…小…	223	一无所…	245	朝…暮…	272
头…脑…	199	…心…胆	224	一…一…	247	真…实…	273
…头…脑	200	…心…肺	225	一…之…	250	…针…线	274
…头…尾	203	心…气…	226	以…代…	253	争…夺…	274
W		心…神…	226	以…为…	254	…枝…叶	275
		心…手…	227	以…相…	255	…中带…	276
万…千…	204	心…意…	228	由…而…	255	…中有…	276
惟…是…	205	…心…意	228	有…必…	256	转…为…	277
文…武…	206	Y		有…可…	257	装…作…	278
无…不…	206		有所…	258	…子…孙	278	
无从…	208	…牙…齿	230	有…无…	259	…自如	279
无关…	209	…言…语	231	有…有…	261	自我…	279
无可…	210	…衣…食	234	又…又…	265	自…自…	281
无…可…	212	一…百…	235	愈…愈…	267	…嘴…舌	284
无所…	214	一…半…	236	越来越…	267	左…右…	285
无…无…	216	一…不…	237	越…越…	268		

A

挨…受… ái…shòu…

这一格式表示遭受到某种困苦或不幸的情况。与之搭配的一般是意义相近或相类的两个动词或形容词。

【挨打受气】ái dǎ shòu qì 遭受打骂欺侮。受气：遭受欺侮。例：她从七八岁就给人家当童养媳，～，受尽了折磨。

【挨打受辱】ái dǎ shòu rǔ 同“挨打受气”。辱：侮辱，羞辱。例：他不能这么白白的～，他可以不要命，而不能丢弃了“理”。（老舍《四世同堂》）

【挨斗受辱】ái dòu shòu rǔ 挨批斗受侮辱。斗：批斗。例：不少熟人都

失去了自由，～，而且因为报上发表了《横扫牛鬼蛇神》的社论，一下子大家都变成了“牛鬼”。（巴金《随想录》）

【挨饿受冻】ái è shòu dòng 形容没有饭吃没有衣服穿。例：在旧社会，一边是难民们～，一边是那些官老爷们仍然在过着花天酒地的生活。

【挨饿受寒】ái è shòu hán 同“挨饿受冻”。例：因为从小漂流江湖，～，身体发育受了障碍。

【挨骂受罚】ái mà shòu fá 挨打骂受处罚。罚：处罚，惩罚。例：如演不出来，全戏班子就要挨打，就是不如外面戏班子演得好，也要～。

B

百…百… bǎi…bǎi…

这一格式表示百分之一的如何，有强调意味。与之搭配的一般是意义相类或相关联的两个动词。

【百发百中】bǎi fā bǎi zhòng 指射击百分之百地命中目标。也比喻做事有充分把握，完全可以达到目的。例一：小伙子的枪法如神，～。例二：蝙蝠在黑夜飞行中捕捉飞蛾，～。

【百灵百验】bǎi líng bǎi yàn 试验多少次都灵验。灵、验：指事实跟预想或预言的完全一致。例一：人们都说他的气功神奇无比，什么疑难病都能治愈，真是～。例二：都说

在这个庙里求的签～。

【百伶百俐】bǎi líng bǎi lì 形容非常伶俐。伶俐：聪明，灵活。例：姑娘长到十五六岁，出落得像花一样水灵，又加上～，着实招人喜爱。

【百配百宜】bǎi pèi bǎi yí 怎么搭配都适宜。配：搭配；宜：合适，适宜。例：豆腐不但在烹调上可以～，在调味上也咸、甜、辣无所不可。

【百依百顺】bǎi yī bǎi shùn 在一切事情上都很顺从。依、顺：依从，顺从。例一：这是你自愿的，你愿意拿几个钱，你就得如此这般，～，咱们是公平交易！（鲁迅《男人的进化》）例二：当丈夫心情开朗、脾气好的时候，似乎像是～的羔羊；但

当他的心绪变坏、脾气暴躁时,则与野兽无异。

【百依百随】bǎi yī bǎi suí 同“百依百顺”。随:顺从。例一:她对丈夫是言听计从,~。例二:不能让孩子对父母~,应该培养孩子具有独立精神。

【百战百胜】bǎi zhàn bǎi shèng 每次交战都取得胜利。形容极其善战,所向无敌。例:胜败乃兵家常事,~的将军是没有的。

百般… bǎibān…

“百般”表示采用多种形式做某事或达到某种目的,与之搭配的是双音节动词;有时形容某种性状程度深,与之搭配的是形容词。

【百般嘲笑】bǎibān cháo xiào 用各种办法嘲笑。例:他已经没有当年当官时的狂傲,现在任凭别人冷一句热一句地~。

【百般宠爱】bǎibān chǒng'ài 形容非常喜爱。宠爱:(上对下)喜爱,娇纵偏爱。例:有的家长长期过惯了舒服的日子,对子女~,严重影响了子女健康成长。

【百般刁难】bǎibān diāo nán 想尽一切办法故意使人为难。例:谁给他提过意见,以后找他办事,他就~。

【百般局促】bǎibān jú cù 形容非常拘谨不自然。局促:拘谨不自然。例:她一个农家女孩子第一次来到这样的富贵人家,~,连大气也不敢喘。

【百般凌辱】bǎibān líng rǔ 各种各样的欺凌污辱。凌辱:欺侮,侮辱。例:她被拐卖到外地后,人身失去了自由,遭到~。

【百般请求】bǎibān qǐng qiú 一再地

请求。例:恺蒂见他武艺高超,便~,拜他为师。

【百般权衡】bǎibān quán héng 反复地考虑。权衡:衡量,考虑。例:采取哪种方案才能安全地救出人质,指挥部~,慎之又慎。

【百般劝说】bǎibān quàn shuō 一再地劝解说服。例:幸亏大家~,她才没做出寻短见的事来。

【百般忍耐】bǎibān rěn nài 对什么都忍耐。例:半年之中,~,不肯随波逐流,卷入这恶社会的漩涡里去。(冰心《去国》)

【百般挑剔】bǎibān tiāo ti 形容过分苛刻地挑毛病。挑剔:过分严格地在细节上指摘。例:收购者对送上门去卖的东西~。

【百般掩饰】bǎibān yǎn shì 用尽一切办法掩盖。掩饰:设法掩盖(真实情况)。例:每天从美国~的军报里,研究美国军队节节败退的路程。(冰心《回国以前》)

【百般殷勤】bǎibān yīn qín 十分热情周到。殷勤:热情而周到。例:他见了领导~,可是对群众却冷若冰霜。

百…不… bǎi…bù…

这一格式表示“无论如何也不…”,“即使多少次也不…”。与之搭配的前一个字一般是表示某种动作的动词,后一个字一般是动词或形容词,表示前面动作的结果。

【百猜不透】bǎi cāi bù tòu 怎么猜也猜不出来。透:清楚。例:特别是几位个性作家,字体独创一格,常常令编辑们~。

【百吃不厌】bǎi chī bù yàn 吃多少次也不厌烦。形容很好吃或很喜欢

吃。厌:厌烦,因过多而不喜欢。

例:我自幼喜欢吃大豆制品,直到今天仍~,可以每天吃,顿顿吃。

【百打不绝】bǎi dǎ bù jué 怎么打击也禁绝不了。绝:断绝,禁绝。例:因为受暴利的驱动,非法书刊、盗版光盘,在市场上百禁不止,~。

【百读不厌】bǎi dú bù yàn 读多少遍也不厌烦。形容书籍、文字写得精彩,非常令人喜爱。例:鲁迅杂文之所以~,常读常新,重要原因之一在于“真”。

【百禁不止】bǎi jìn bù zhǐ 怎么禁止也禁止不了。例:见“百打不绝”

【百看不厌】bǎi kàn bù yàn 看多少遍也不厌烦。形容书籍、艺术品、景观等十分美好。例一:她最欣赏的是托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》,这本书,她是~。例二:难怪人们眼巴巴地瞪着那块绿茵场,它是~的生活折射。

【百拿不厌】bǎi ná bù yàn 无论拿多少次也不厌烦。常用来形容服务人员态度热情、负责。例:她站柜台真正做到了~,百问不烦,真不愧是全市服务行业的标兵。

【百试不爽】bǎi shì bù shuǎng 形容每次试验都成功,不出问题。爽:违背,差失。例:这是他家的祖传秘方,治这种病有奇效,~。

【百思不解】bǎi sī bù jiě 无论怎样思索也不理解。例一:一个人的生活,有时对他本人来说都是一个谜,一个~的谜。例二:他仔细检查了所有的试验程序,都没发现问题,可就是实验结果不对,这令他~。

【百问不厌】bǎi wèn bù fán 无论问多少次也不厌烦。形容非常耐心。

烦:厌烦。例:李老师执教三十多年来,给学生讲课辅导,总是~,直到学生完全弄懂为止。

【百问不厌】bǎi wèn bù yàn 同“百问不烦”。例:书是老师,而且是一个~的老师,随便你问他多少次,书从来不会生气发火,总是耐心地回答你的问题,因此你要爱惜书。

【百战不殆】bǎi zhàn bù dài 每次打仗都不失败。殆:危险。例:在战争中只有知己知彼,才能做到~。

【百折不回】bǎi zhé bù huí 不管经过多少挫折,决不屈服、退缩。折:挫折。例:我目睹中国女子的办事,是始于去年的,虽然是少数,但看那干练坚决,~的气概,曾经屡次为之叹息。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

【百折不挠】bǎi zhé bù náo 同“百折不回”。挠:弯曲,比喻屈服。例一:愿我们本世纪中每个这样的人~ ,奋勇前进,达到成功而不抱恨九泉。例二:登山队员们以坚韧不拔、~的精神,历尽千难万险,终于攀上了珠穆朗玛峰。

【百争不至】bǎi zhēng bù zhì 怎么争取也得不到。至:到来。例:贫富贵辱福祸寿夭,无须争的不争自来,而要争的却~。

…百出 …bǎichū

这一格式形容出现的次数很多。与之搭配的一般是表示消极事物的双音节名词。

【丑态百出】chǒutài bǎichū 各种丑恶的样子都表现出来了。例:他酗酒成性,喜欢和“朋友”们一起滥饮,酒后~。

【错误百出】cuòwù bǎichū 形容错误

出现得很多。例：这本书印的质量太差，~。

【幻术百出】huànshù bǎichū 形容变化莫测的魔术很多。例：帮助亚瑟杀敌效果的魔师梅林，~，真是神通广大。

【奸诈百出】jiānzà bǎichū 形容奸诈的手段很多。奸诈：虚伪欺诈，这儿指奸诈的手段。例：人心不同，各如其面，假装落难，借此敛钱，在这~的社会里，都是难免的事。

【漏洞百出】lòudòng bǎichū 形容漏洞很多。漏洞：指说话、做事、办法等不周密的地方。例一：原来的方案经过专家论证，~，根本不能用。例二：虽然他们编造的假账~，可竟然骗过了上级来的检查人员。

【矛盾百出】máodùn bǎichū 形容言语行为自相抵触的地方很多。例：这本书缺乏严密的科学性，~，甚至无法自圆其说。

【破绽百出】pòzhàn bǎichū 形容说话做事漏洞很多。破绽：衣服的裂口，比喻漏洞。例：虽然他在处理这件事上很秘密，编造的理由很多，但仍然是~。

【歧见百出】qíjiàn bǎichū 形容各种不同的意见、见解很多。歧见：不同的意见或见解。例：会议上，代表们对这个问题议论纷纷，~。

【缺点百出】quēdiǎn bǎichū 形容缺点很多。例：总之，是要把东西贬得一文不值，~，这时候伙计的脸上也许要一块红一块白的不大好看。

【笑话百出】xiàohuà bǎichū 形容闹的笑话很多。例：他连中国汉字都认不了几个，而且常常张冠李戴，~。

【玄虚百出】xuánxū bǎichū 形容各种欺骗、迷惑人的手段很多。玄虚：用使人迷惑的形式来掩盖真相的欺骗手段。例：这里的铺户或摊户照例是“漫天讨价”的，而且照例~。（茅盾《市场》）

【洋相百出】yángxiàng bǎichū 形容闹的笑话或出丑的事很多。出洋相：闹笑话，出丑。例：这一群王公大臣一旦成了阶下囚，连最起码的生活常识也不懂，结果是~。

【疑难百出】yínán bǎichū 形容疑难很多。例：但译书也不是容易的事，先前看过，以为已经懂得，一动手，却~了，进行的很慢。（鲁迅《伤逝》）

百…千… bǎi…qiān…

这一格式表示数量多。与之搭配的一般是意义相近或相类的两个名词或动词。

【百计千方】bǎi jì qiān fāng 形容想尽或用尽种种方法。也作“千方百计”。例：大凡人到了老年，眼见着弥留之日无多，便往往格外爱惜自己，~地思谋着如何益寿延年。

【百孔千疮】bǎi kǒng qiān chuāng 到处是孔洞和创伤。比喻残破缺漏非常严重。也作“千疮百孔”。例：一个~的古城，要洗净她的面目，是十分艰辛的工作。

【百媚千娇】bǎi mèi qiān jiāo 形容女子面貌、姿态优美。媚、娇：美丽可爱。也作“千娇百媚”。例：在好莱坞~的美女如云，她想到那儿闯事业谈何容易！

【百宋千元】bǎi Sòng qiān Yuán 意思是一百部宋版书，一千部元版书。形容珍本古籍很多。宋、元：

这儿指宋朝和元朝刻印的书。例：苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人还是鬼，是《三坟》《五典》，~，天球河图，金人玉佛，祖传九散，秘制膏丹，全都踏倒他。（鲁迅《忽然想到·六》）

【百转千回】bǎi zhuǎn qiān huí 回旋反复，旋绕不断。也比喻事情的发展曲折很多，或心情复杂，反复考虑。也作“千回百转”。例一：我的心从来哪有如此的~。（冰心《悟》）例二：我知道有许多职业妇女，在结婚之前，总要~的考虑。（冰心《我最尊敬体贴她们》）

【百纵千横】bǎi zòng qiān héng 形容很多竖的横的（街巷、道路等）交错在一起。例：沈阳城的大街小巷~，最有名的恐怕要属中街了。

半…半… bàn…bàn…

这一格式表示相对的两性性质或状态同时存在。与之搭配的常是意义相反或相类的两个动词，有时是名词或形容词。

【半褒半贬】bàn bāo bàn biǎn 既有称赞的成分，也含有贬抑的成分。褒：赞扬，夸奖；贬：给予低的评价。例：难怪姑娘们~地称她为“时装模特”，这身打扮的确帅气。

【半抄半写】bàn chāo bàn xiě 一半是抄录别人的，一半是自己写的。例：我只是在这之前在上海出版的什么杂志上读过宣传世界语的文章，自己很感兴趣，就~，成了这篇短文。（巴金《随想录》）

【半痴半疯】bàn chī bàn fēng 半是痴呆半是发疯。例：妈妈却好像老了二十岁，头发发灰，脸色发暗，眼光痴呆，~，变成了一个陌生的老太

婆。

【半蹲半跪】bàn dūn bàn guì 半是蹲着半是跪着。例：他冲了下去，~，把那个伤员抱起来，跑回阵地。

【半干半湿】bàn gān bàn shī 形容不完全干也不完全湿。例：雨停了，一道阳光射出，他穿上~的衣服，跑到院子里。

【半公半私】bàn gōng bàn sī 一半是公事一半是私事。例：你这活儿也是公家的，那咱们就~，只收材料费。用工费不收了，算我们帮忙。

【半工半读】bàn gōng bàn dú 一边做工一边上学，把做工的收入作为学习、生活费用。例：从那一年起，我~，受了十年的苦，流离颠沛，在芒刺的世界上度过。（冰心《悟》）

【半官半绅】bàn guān bàn shēn 一方面做官，一方面又是地方上的绅士。绅：绅士，指旧时地方上有势力、有功名的人。例：这是清末~的两栖地主的一种风尚。

【半讥半讽】bàn jī bàn fěng 在真话中带着一些讥讽的意味。讥、讽：讽刺，挖苦。例：从他那半真半假、~的笑话中透出一种贴心的真诚。

【半拉半拽】bàn lā bàn zhuài 半是自己走，半是被别人拉着走。形容不情愿。拽：拉。例：王小曼不是躺在床上被推进来的，而是被护士~带进手术室的。

【半买半娶】bàn mǎi bàn qǔ 在旧的买卖婚姻中，名义上女方是娶来的，实际上是买来的。例：太太亲自去察看了，确实中意，就给了钱，~地带了家来。

【半明半暗】bàn míng bàn àn 形容不太明亮或不太明确。例一：屋里只有一盏油灯，~，忽明忽暗，看不