

闲暇丛书

ХИАНХА
CONGSHU

扑克牌游戏

PU KE PAI YOU XI

吴澄 叶建国 吴晓明 编著



上海书店出版社

上海书店出版社



扑克牌游戏

PU KE PAI YOU XI

吴澄 叶建国 吴晓明 编著

闲暇闲暇闲暇闲

700001

责任编辑: 刘华庭

封面设计: 柯国富

绘 图: 晓 明

扑克牌游戏

吴 澄 叶建国 吴晓明 编著

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

吴县文化印刷厂印刷

*

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.375 字数 80 千

1996 年 6 月第一版 1999 年 1 月第三次印刷

印数 15000-23000

ISBN 7-80622-101-8 / G · 11

定价: 6.50 元

前 言

闲暇之余，三、五个朋友围桌而坐，品茗聊天，打上十数圈扑克牌，纵横捭阖，运筹帷幄，也是一种乐趣。《扑克牌游戏技巧》便是为了普通百姓的这种乐趣而编撰的。

本书上涉扑克牌扑朔迷离的趣史，下涉数十种游戏技巧。教玩法、授谋略、论胜算，图文并茂，深入浅出地将种种扑克牌游戏的乐趣尽献在读者面前，以使外行人略涉扑克牌之门径，使内行人体会扑克牌之机巧。

本书与其他一些讲扑克牌游艺的书不同的是，仅仅收集与讲解了三十余种大家喜玩乐打的扑克牌游戏，将重点用在打牌的技巧与胜算之上。不会打牌的朋友，不必从头摸索牌的门径，会打牌的朋友由此能达到一种新的境界，便是本书的主旨。因此，我们对每种牌戏的介绍分成概说、规则、计分方法以及战术打法。尤其对战术打法，游戏谋略方面讲述甚详。如对“40分”游戏的战术要点，重点讲了扣底、保底与抠底、同伴间的配合、变通打法等等。对“关牌”的战术打法，重点讲了出关与关进、合理的组牌，最后三张牌的处理等等。对普及面极广的“大怪路子”的牌戏，讲授了有贡争贡、通路子、集中牌力打弱家、宁可拆牌也不给对方

造成脱手机会的技战术。

本书写作过程，参考了《中外扑克牌玩法》、《扑克游戏大全》、《扑克世界》、《枰声局影》等书，在此向这些书的作者们鸣谢。

编 者



编辑弁言

人生需要奋进，也需要闲情逸致。

工业文明的发展，把我们浑然一体的生活分隔成了工作与闲暇两个部分。而为生存拼搏的工作，给现代人带来了前所未有的压力与辛劳。这就使得现代人渴望在闲暇时分，有效地调摄自己的身心，以便养精蓄锐，再展鸿图。

闲暇生活于现代人不只是消磨时间，消除疲劳，更是一份自己可以尽情享用的自由。因此，人们对闲暇生活的内容提出了更多更高的要求，期望通过种种有趣有益的活动，比如琴棋书画，花鸟虫鱼，收藏鉴赏等等，来发挥自己的才情，陶冶自己的性灵，使自己的生命更加充实与美好。

这一套《闲暇丛书》，正是顺应了广大读者的这一需求。我们将精心组织，精心编撰，希望它能为您的闲暇生活带来真正的情趣。

闲暇 闲暇 闲暇 闲暇

目 录

前言	(1)
----------	-------

一 扑克牌闲谈

1. 扑朔迷离的扑克牌	(1)
2. 扑克牌溯源	(3)
3. 西方的纸牌史	(7)
4. 近代的扑克牌	(9)
5. 54 张牌杂谈	(12)
6. 形形色色的纸牌	(15)
7. 扑克牌与天相、算命	(17)
8. 扑克牌与赌博	(19)
9. 打扑克的方式	(22)
10. 牌品、牌德	(23)

二 单人游戏

1. 十字路口	(25)
2. 10 连贯	(26)

3. 开山铺路	(28)
4. 明牌七关	(29)
5. 红黑七关	(32)
6. 四 K 过七关	(35)
7. 花色七关	(36)
8. 智取 14 点	(38)
9. 求双成对	(40)
10. 十全十美	(42)
11. 巧开连心锁	(43)
12. 鹊桥相会	(44)
13. 拆塔	(45)
14. 走出迷宫	(47)

三 多人游戏

1. 5、10、K	(50)
2. 争上游	(55)
3. 拱猪	(58)
4. 三岔口	(62)
5. 2、10、J	(66)
6. 花色抢分	(69)
7. 24 点	(71)
8. 第四十一	(73)
9. 憋 7	(76)
10. 寻找朋友	(79)
11. 40 分	(82)
12. 关牌	(86)

13. 将牌 5	(90)
14. 谋略战争	(94)
15. 抢“14 点”	(96)
16. 80 分	(98)
17. 找朋友	(103)
18. 五百分	(105)
19. 吹牛	(108)
20. 大怪路子	(111)
21. 麻将“牌”	(116)

附录: 扑克牌常用术语	(128)
-------------------	-------

一. 扑克牌闲谈

1. 扑朔迷离的扑克牌

作为纸牌游戏一种的扑克牌, 大约是人类文明史中最简单而又最复杂的一种游戏了。世界上也许没有任何一种游戏比打扑克牌更风行, 如此简单而又变幻万千, 如此复杂却令人陶醉于此而不觉其难。简简单单的 52 张纸片, 却能变出无限多的组合和无数种的游戏法, 扑朔迷离, 变化万千, 此中趣味, 真可谓是说不完道不尽的。

扑克牌(**Poker**, 一名 **Trump**)的正式名称应该是纸牌(**Playing card**)。今日, 国际间所通行的纸牌是一组 52 张的纸片, 有 4 种花色, 分别为黑桃(**Spade**)、红心(**Heart**)、梅花(**Club**)及方块(**Diamond**), 且有由 1 开始到 10 为止的点数, 及侍者(**Jack**)、王后(**Queen**)、国王(**King**)3 张花牌所构成。此外用加一张飞牌(也叫王牌 **Trump**)或加 2 张飞牌的, 俗称大、小王。除了 2 张大、小王外, 每副扑克牌为 52 张牌。

据说, 一套牌(货币、洋杯、棍棒、剑)是为象征社会

上的4个阶级，即商人、圣职者、农民及军人而设计的。向来用于政治性讽刺、历史教育及科学教育的扑克牌遂普及所有的国家，并与当地的文化和民族传统密切结合，使得扑克牌的玩法也自最初步的到如桥牌那么复杂的，发展出富有无限变化的游戏法。而玩扑克牌的游戏者，上至王公贵族、领袖显要，下至贩夫走卒、皂隶百姓之流，无不深知此中三昧。

试想，无须大张旗鼓地铺陈，无须复杂奔走准备，有三、五个朋友，或二三个对手，不论何时何地，不分男女老幼，更无论说何种语言，都能随时随地地拿出扑克牌来玩个痛快。即便在郊游时的半途中，在山块的空地上，或者在火车、飞机、轮船上旅行，有兴趣时，相邀耽玩，这颠颠倒倒的52张牌，竟使人乐此不疲，流连忘返，其魅力真是没法说尽。

或是人处逆境，或是孤寂之时，面对纸牌独坐，可以将心中的隐密、期待、寄托、寓情托付给这画着人头与数字的纸神，变幻着排列与组合，期待着通“关”或是相反，这种面壁式的心灵沟通的神奇魔力，竟能使人安宁、平静、满足。只有当局者，才能体会耽迷于此的陶然境界。那扑克牌的境界是如此深邃，以至于法国神父梅纳斯认为扑克牌是友谊、和平的象征。在他看来，人们玩扑克牌与玩棋类的心境是大不相同的，因为，棋类是以厮杀为主，故而象征着战争与格斗，而扑克牌游戏则是以娱乐游戏为主，因此，象征着友谊和和平。

那么扑克牌游戏的乐趣到了怎样一种地步？信手可举的当代中国史上的例子是很多的。你若读一下斯

诺的《西行漫记》，便可知道在艰苦岁月中，小小的一副纸牌给中国共产党的高级将领们带来的乐趣。即使当今的政坛伟人，据说，也有因为“拱猪”失分而经常受钻桌子惩罚的。1966年的“文革”初期，国内游艺活动一片肃杀，扑克牌首当其冲，亦在被禁的“四旧”之列。牌迷为觅一副新牌而达到无孔不入的地步。最终，还是因禁而不绝，有关方面只得首肯出版没有大、小王牌和J、Q、K老人头像的“数字智慧卡”，全套牌由四种花色的，由1到13的数字卡片组成。那牌现在成了“文革”物品收藏者的宝物。我国目前每年生产扑克牌逾两亿副之巨，除去5000万副供出口外，其余的均在群众性的扑克牌游戏中消耗掉了。

而世界上对扑克牌的研究也已形成一种学问。1984年，美国还建立了一个纸牌博物馆，收藏了一万副齐全的纸牌和七万副不全的纸牌。据说，这是世界上最大的纸牌收藏处所。以生产各种扑克牌而著称于世的德国阿尔切布尔克城，则被称为扑克城，城中心的广场上装饰的便是纸牌，城中还有扑克博物馆与扑克法院。那举世无双的扑克法院聚集着当地的牌坛高手，为扑克比赛中出现的复杂争端充当仲裁人。在有些国家如美国等，扑克牌甚至受国家管理，常被课以消费税。

2. 扑克牌溯源

中国人凡事喜欢探本溯源，且喜欢在考证的最终

做出一个中国古已有之的结论。对此，当然要作具体分析。扑克牌的溯源，中国人（包括一些外国学者）自然而然找到了古老的叶子戏。这种观点有时被用于桥牌，有时被用来泛指纸牌，因此，说扑克牌而不说中国的叶子戏是不可能的。

中国的“叶子戏”太像近代流入中国的扑克牌了。叶子戏以天文历法为基准，牌分四类，“以像四时”。西方的扑克牌也有类似的说法，四种花色象征一年的春夏秋冬四季。叶子戏的玩法是依次抓牌，“大可以捉小”，像标明万万贯、千万贯等依次类推的叶子所遵循的“万胜千、千胜百、百胜钱”的规则，与西方纸牌是一脉相通的。特别是玩者斗叶子时“发张”，以大小较胜负，牌未出时都反扣为暗牌，不让他人看见；出叶子后一律仰放，由斗者从明牌去推算未出之暗牌，以施竞技，和扑克牌的打法相差无几。至于叶子的外形和图像、点数、张数及对于牌义的解释，叶子戏更是与扑克牌非常相像了。

叶子戏在我国有很长的历史，至清代，其样式及打法已基本完善，并有逐渐演变至马吊牌的说法。因此，李约瑟博士在《中国科学技术史》中，将桥牌的发明权归于中国人。法国的东方学者莱麦撒也说：“欧洲人最初玩的纸牌，其形状、图式、大小以及数目，皆与中国人所用的相同，或亦为蒙古输入欧洲。”美国《纽约时报》桥牌专栏主编艾伦·特拉克斯特甚至有“中国是桥牌的故乡”一说。

何物谓“叶子戏”？其说有多种：

其中一说为，叶子戏创制于唐代。目前，国内外所能看到的纸牌的最早记载便是关于叶子戏的，此即唐人苏鹗《同昌公主传》所云：“韦氏诸宗，好为叶子戏。夜则公主以红琉璃盛光珠，令僧祁捧之堂中，而光明如昼焉。”这段话说的目的是为了玩叶子戏，同昌公主让人掌夜明珠为灯，以通宵战斗。至于叶子本身，系由唐代玄宗年间的著名天文学家一行和尚创制，供玄宗与宫娥玩耍。因为纸牌只有树叶那么大，故称叶子戏。以后传入民间，文人学士趋之如鹜，很快流传开来。又说当时有位叫叶子青的女子，总结牌的玩法，编撰了一部专记牌戏的书，叫《叶子格》。到五代时期，记载纸牌戏的书大量涌现，著名的有《偏金子格》、《小叶子格》、《击蒙叶子格》等。这些都表明，叶子戏在唐代中后期已流行颇广了。

其说之二是，认为叶子戏起于彩选（《枰声局影》）。因为深入考察“叶子”名称的来源，以及如何会同纸牌发生联系的话，则叶子起源于图书形态的演变。欧阳修《归田录》说，卷轴“其后有叶子，其制似今策子”。策子为旧时的簿册，颇似今日能见到的明清时代的古籍，是集页（叶）装订成册的。彩选的纸盘则是由许多大块的方格组成，格上除用文字填写名目之外，往往还绘有图案，与展开的叶子确有相似之处，故有人认为彩选方格被剪开独立而成的戏具就是叶子。

彩选游戏有升官图、选官图等。游戏的方式很特别，即在此方格表盘上，开列出从地方小吏到中央将相的各级官职，按掷出骰子上点数之大小，将棋子在表盘

的图上升升降降。《清稗类钞》中记录有彩选游戏之一的《升官图》的情状：《升官图》，博具也；列京外文武大小官位于纸，有专载文官者。掷骰子，计点数彩色，以定升降，古谓之彩选。相传始于唐之李郢，其实汉时已有之。宋人刘敞撰有《汉官仪新义》一卷，则此戏由来已久。又宋人称之为《选官图》，陈垓有“掷得么三监狱

庙，恰如输了《选官图》”之句。

起于彩选的叶子戏用的是骰子掷点数，到清代扑克牌传入时，仍有用骰子掷点色的。《清稗类钞》中说：“扑克，欧美叶子戏之总称，有种种名目，亦以纸为之。其用掷色为游戏者，以五骰



图1 明代的博古叶子之一

掷点为胜负。”因此，第三种说法是叶格戏，似兼用骰子，与清代之马吊、游湖相异。“世人多谓马吊之后，变为游湖，亦非也，二者一时并有之，特马吊先得名耳。”而不用骰子掷点的马吊牌，被区分为是欧美的舶来品——扑克牌的异曲同工者。

说马吊是扑克牌的先声者，以杜亚泉的《博史》为代表。他说，“予疑西洋纸牌与吾国古代之马吊牌有相当之关系，因其类似之处甚多。如马吊牌为文钱、索子、万贯、万万贯四门，各门自一至九凡九张，西洋纸牌花式亦为四门，各门自一至十，凡十张，所差甚微，一也；马吊牌以一与九为大张，西洋纸牌一与十为大张，二也；马吊牌以百老、红千、万胜为最尊，西洋纸牌亦有K、Q、J三大张，均相类似，三也；马吊牌中大张多绘人形，西洋纸牌亦然，四也。”（图1）

这样说来，与扑克牌有缘的中国古代游戏至少有叶子戏、彩选、马吊牌诸种。或许，中华民族这些古代的游艺最终共同促成了现代扑克牌的雏形，而不是单一的源头呢。

3. 西方的纸牌史

与中国人相反，西方人倒是很愿意承认扑克牌是从东方来的。较多的玩法是扑克牌的雏形起先流行于印度、中国、埃及一带，后来由商人、士兵和浪迹江湖的吉普赛人传入欧洲。对扑克牌由东向西传播的路线及时间，较集中的说法是于中国的元代，由东方西传。当

时,由于蒙古人的西征,疆域扩大到了欧洲,这大约是纸牌传入欧洲可能性最大的时期。东方人也乐意如此说法。但是这些说法主要来自于推断,如“笨重的火炮都由元人在这时传入欧洲的,更何况随身携带的数十张纸牌呢?元人素来主张奢侈娱乐,如何消磨征战频繁而又动荡不定的时光,玩纸牌自娱是最合适不过的了。

另有一说则谓 1096 年开始的十字军东征,使欧洲人看到和接受了更多令其惊诧的东方文明。来自欧洲大陆和英伦三岛的士兵们从印度带回了婆罗门(僧侣)发明的一种扑克牌,又经过几世纪的改良和发展,再从欧洲传回了东方。像其他很多东方文明一样,新型的扑克牌也充满了浓郁的西方色彩。

更有一种很肯定的说法是,中国的纸牌是在 13 世纪传到欧洲的。作为佐证,找到了当时来自威尼斯的旅行者尼可罗·波罗,或者可能是尼可罗的儿子,著名的马可·波罗随他的父亲和叔叔第二次到中国时,将此游戏带了回去。纸牌传到欧洲后,西方人受此启发,到 14 世纪,改制形成了扑克牌。

总之,说扑克牌起源于印度或我国的某些纸牌游戏,在 12 世纪左右,由欧洲人(有说是撒拉逊人)传进欧洲,大约是不错的。不久,由于其形式和使用方法极富变化,因此,当时以高水准的美术技术装饰的纸牌曾经在意大利、德国、比利时、法国等地出现,成为现代的扑克牌。

撇开古老的叶子戏之类的东方牌戏不谈,现代扑